

દી. લખમીદાસની કંપની.

પુસ્તકો વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર.

પારસી બજાર-કોટ સુબર્ષ.

પુલાશે જાદુ

આવૃત્તી બીજી-જેમાં ૨૫૦ જેલોની સંખ્યા છે.

જેમાં સેકડો જુદી જુદી નાની અને મોટી રમતો જાદુથી
પ હોય એવા દેખાતા હાથ ચાલાકીના ખેલો, રસાયણી વીજલીક અને
પ્રા કામની તરેહવાર કરામતો, પાનાને લગતી મન પસંદ જાદુ
જો, ગુપ્ત ગણતરીઓ, અને બેદી સવાલોનું પુલાશાવાર વર્ણન આપ-
તી આવ્યું છે. કીમત રૂ ૧-૦-૦

તમી ગાયન-તેમાં ગણી જાતની રાગરાગ-
ઓનો શમાવેશ કરેલો છે. કીમત રૂ.

ફરિશ્તાન જેમાં ઉમદા ગજલો, હોરી, લાવણી,
કેપરાંત તમામ જાતની રાગરાગણીઓનો
મોટામાં મોટો સંગ્રહ છે, પંદરસેથી વધુ
ગાયનો છે. ૧ ૮ ૦

ફરિશ્તાની ગાયન સંગ્રહ લાગ ૧ લો જેમાં
૬૦૦ થી વધુ ગાયનો તથા ૬ આખા ઉરદુ
ઓપિરા છે ત્રીજી આવૃત્તી ૧ ૦ ૦

ફરિશ્તાની ગાયન સંગ્રહ લાગ બીજો
જેમાં ૧૦૦૧ ગાયનો તથા ૫ આખા ઉરદુ
ઓપિરા છે, (બીજી આવૃત્તી.) ૧ ૦ ૦

દો સાગર (જુની તથા નવી મલી નજદીક
૩૫૦ હોરીનો જમાવ)... .. ૦ ૮ ૦

દી. લખમીદાસની કંપની,

પારસી બજાર સ્ટ્રીટ-કોટ-સુબર્ષ.

ક દયાળુ મોતી એંડ કું પની.

મીલીનર, ફ્રેસમેકર તથા ફેન્સી ફેશમી, ગરમ તથા સુતરાઉ કાપડના વેપારી.

ફેશનેબલ પોશાકો બનાવવાની લાંબા અનુભવવાલી તથા જુનામાં જુની દુકાન.

અમોએ અમારા કામથી પુરતો સતોપ આપી રાખે રજવાડાઓ અસખ્ય સરદીશીકેટો તથા નામદાર ગવરનર સાહેબોના એપોઇન્ટમેન્ટો છે. ચાલુ ફેસનના સાડીપનાનાં તથા બકીટોને બરના ફેશન ગરમ તથા સુતરાઉ કપડા, જેવાં કે ફેનસી તથા પ્લેઇન સીલ્ક, ફેનો ગાજ, સીદાન, હોબરીયા, ફેનસી બીડેડ તથા સીકવીન નેટ, લેસર્સ ફેનસી ત્રીમીંગ વીગેરે દર મેલે આવે છે.

લાવ નીચે મુજબ.

વાર ૧) ના

સીલ્ક...	૦-૧૨-૦	થી	૩	૧૬-૦-૦
તુલન ડીલેન	૦-૮-૦	થી	૩	૩-૦-૦
કોટન	૦-૪-૦	થી	૩	૨-૮-૦
ટરીમીંગ	૦-૨-૦	થી	૩	૦-૪-૦
લેશ	૦-૧-૦	થી	૩	૪-૦-૦

લાવ એકજ. કગાવાની ખીલકુલ ધાત્તી નહી. બહારગામ ધરાકોને માગ્યા મુજબ નમુના મોકલી આપીએ છીએ.

જો તમારે ફેશનેબલ પોશાક જોઈતા હોય	} તો એક વખત કદયાણુ મોતીની ની દુકાનની ભેટ ચુકશે નહીં.
જો તમારે ફેનસી માલ જોઈતા હોય	
જો તમારે સફાઈખંધ કામ જોઈતું હોય	
જો તમારે વખતસર કામ જોઈતું હોય	
જો તમારે હોશીઆર કારીગરો પાસે કામ કરાવવું હોય	

અમારાં આનવત ધરાકોની સગવડને માટે સીકનમાં પુના માથેરાનમાં અમારી શાખા ઉઘાડ્યે છીએ.

કે૦—ગોકળદાસ તેજપાલ હોસ્પિટલ સામે, મું.

સપ્ટ કંપનીના માલિક વેધ

પુરુષોત્તમ નેણુશી.

નંબર ૨૫૯-૨૬૧ કાલખાતેની બુદ્ધિવર્ધક સ્કુલ સામે મુંબઈ.

સપ્ટ લોશન.

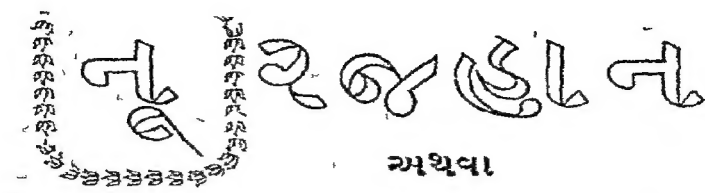
દરાજ કે દાફતરી આફમીર દવા આ દવા સુગંધી ખાણી છે તેથી કપડા ખરાબ થતા નથી તે લગાડવાથી તરત સુગંધ જાય છે દાદર કે દરાજ ચળ, ભીંગડા, કપડ, ઉકાઈ, યગમા ફાટફુટ પડે છે તે તથા પુત્રામાં જીવુ પીત, સુકું ખગ્ગુ, સુકી ખુજલી, આ દવાથી ફક્ત ત્રણ દહાડામાં સાફ થાય છે, તે જો કાયદો ન થાય તો પેશા પાછા આપવામાં આવશે કીમત રીશી એકના આના ૪.

વાપરવાની રીત-સળીપર ૩ વીંટાળી તેનાથી લગાડવી સેકડો ભરસેલર સરદીશીકેટોમાંથી ફક્ત આટલીજ વાગ્યો

મુરત તા. ૨૯ મી જુન ૧૯૦૧

જત તમે આહેખનો કાગળ તા. ૨૮ મી આલતા માસનો પાતો છે તે ધણી ખુશીની અને ઉપકારની સાથે લખી માફક છુ તે નીચ મુજબ—

ખરપશુ મારા બને પગે થયુ હતુ તેના કારણથી હું તમારે દશ મામ સુધી ધણો દેરાજ ચનો હતો તે અગ્રેજી તથા દેશી ધવાને થયુ કરનામાં આવ્યા હતા પણ તે દરદ ખીલકલ સાથે થયુ નહીં આખરે મારા બાગ્યે તમારે જાહેર પત્ર વાચવામાં આવ્યાથી સપ્ટ લોશનની એક શીશી લેતા વારનેજ એ દરદ સાફ થઈ ગયુ તે ઉપરથી મારા મીન્દાને એ ખચર આપી તે લોકોને એ લોશનનો ઉપયોગ કરવા બદલ મણુ કરી હતી તે તે લોકોમાંથી બી કટનાકોને કાયદો થયો હજીબી એના વીશે લોકોને બલામણુ કગ્તો રહીશ. અગ્રેજી દાક પત્ર એવુ છે કે એ દરદને પાકો અને ખાતી લાયક બલાજ છે ખણુ આમાસ અતુગત પમાણે એમના ચનો એટા દરયા લોશન માખત કરી આપે છે



... ૧૨૦ મેગલ શાહનશાહ જહાંગી-

પ્રકટ કર્તા

ગુજરાતી પ્રેસના માલિક.



સુખધ: "ગુજરાતી" પ્રીટીંગ પ્રેસ

સવત ૧૯૫૯

સને ૧૯૦૨

કીમત રૂ. ૧૫/-
(પાંચ રૂપિયા)

મન, વળાણ નમારો-વિશ્વાસુ ડા. રૂસ્ત

પ્રસ્તાવના.



આજે તા. ૨૫ મી ડીસેમ્બર છે-રાજકર્તાની દિવાળી છે. આજથી આઠમે દિવસે, જે પ્રતાપી શાનશાહના દરબારમાં સર ટામસ રો બ્રિટિશ રાજ્યના પ્રતિનિધી તરીકે પધાર્યો હતો, તેજ પ્રતાપી રાજ્યના પહેલા રાજાનો અને આ દેશના શાહનશાહનો, પહેલો જ રાજ્યાભિષેક થાય છે, તે ટાણે આ ભેટ આપું છું તે સ્વીકારશો.

લોકોમાં લૌકિક અને પારમાર્થિક ઉન્નતિનાં સાધનો છુટથી પ્રવર્તાવવાં એવા ઉદ્દેશથીજ વર્ષોવર્ષ “ગૂજરાતી” પત્ર તરફથી જે ઐતિહાસિક નવલકથાઓ ઉપહાર તરિકે આપવામાં આવે છે તે નિયમાનુસાર આ વર્ષે ઉપહાર તરિકે આપવામાં આવેલી ‘નૂરજહાન’ નામની નવલ કથામાં પણ તેજ ઉદ્દેશ સમાયલો છે. મહત્વાકાંક્ષી થયું થવાતું નથી, પરંતુ જનમાન્ય છે, તેને માટે મહાન પ્રતાપી મોગલ શાહનશાહ અકબરનો નણીય પ્રસંગ ધણો જ બોધપ્રદ છે. દુરાચરણી પુત્રથી નિરાશ થઈ પહેલાં પિતાનો શાપ તેના વશજ્નેમાં પરંપરાએ કેવી રીતે ઉતરે છે, તે મોગલોનો ઇતિહાસ વાંચનારાઓને વિદિતજ છે. સલીમ ઉર્દૂ બહાંગીર-હુનિયા છતનારાએ, પોતાના પિતા સામા બંડ કરીને જેવો પિતાને રંજાડ્યો હતો, તેવીજ ધુરી દશા તેને પણ ભોગવવાનો વારો આવ્યો હતો, તે શાહનહાનનાં બંડ પરથી સિદ્ધ થાય છે. શાહનહાની પણ તેજ અવસ્થા થઈ. ઔરંગઝેબે તેની સામા બંડ કરી, શાહનહાને આ-આના કિલામાં કેદ કીધો. ઔરંગઝેબના પુત્રે પણ તેની જ સામા બલવો કીધો હતો. એમ પ્રતાપી અકબરનો શાપ આખા મોગલ વંશપર ઉતરતો આવ્યો હતો. વાચનાર આ શાપનો તું વિચાર કરી તારા પૂજ્ય તરફ વર્તજે.

દેશક્રોહ અને દેશબાધવોના તરફ તિરસ્કારપુર્ણ એ મોટું પાપ ગણાય છે, તેને માટે પશ્ચાત્તાપ કરતા મોહોબતખાનને અકતીયાદખાને કહેલા શબ્દો ધૂડો લેવાં લાયક છે. સદ્ગુણી ને પતિવ્રતા નૂરજહાનનું કલુષિત ઉત્તર વય, સંગમહાત્મ્યનું એક મોટું ઉદાહરણ છે. નેમજ સ્વતંત્રતાનાં રક્ષણ માટે અને કુળગૌરવના રક્ષણ માટે ઈકોહમસહાયોહમ એમ માનીને પર્વતોની શુદ્ધમાં છવન ગાળનારા પ્રતાપનો અચળ આશય પણ સકટ વેળાએ બહણ કરવા જેવો છે.

આમ આ નવલકથામાં ભિન્ન ભિન્ન અતક ઉપદેશો સમાયલા છે અને તે સર્વનું તાત્પર્ય એટલુંજ છે કે મનુષ્ય જો પોતાનું કર્તવ્યપાલન કરે છે તો જ તેનો અંતે વિજય થાય છે.

વાંચકવૃદ્ધો આ નવલકથાના ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખીને જો પોતાના કર્તવ્ય કર્મમાં તત્પર થશે તો તેઓ આત્મોન્નતિની સાથે પોતાના દેશોદય જોવાને પણ ભાગ્યશાળી નિવડશે.

અનુક્રમણિકા.

——————

પ્રથમ ખંડ—અદૃષ્ટ-આધાર.

પ્રકરણ.	વિષયસૂચી	પૃષ્ઠાંક.
૧ લુ.	કદહારતુ રણુ.	૧
૨ જી.	આશક માશુક.	૫
૩ જી.	દિવ્યકન્યાનો જન્મ.	૧૧
૪ યુ.	ઝાઝવાના પાણી.	૧૪
૫ સુ.	માતુ હૃદય	૧૮
૬ ટું.	નિર્દયતા	૨૩
૭ સું.	ભયાનક દેખાવ	૨૭
૮ સુ.	અમીનાતુ મરણુ .. .	૩૦
૯ સુ.	ગભરાટ	૩૪
૧૦ સુ.	અતરનો ઉમળકો	૩૮
૧૧ સુ.	અકબરના દરબારમા આયાસ... ..	૪૧

ખંડ ૨ જો—આશા—નિરાશા.

૧ લુ.	અકબરની નીતિ .. .	૪૮
૨ જી.	મેહેરઉલાનસા	૫૩
૩ જી.	તૌહિદ ઇ ઇલાહી.	૫૭
૪ યુ.	આનદની મીજલસ	૬૨
૫ સુ.	સ્વર્ગમા નરક .. .	૬૮
૬ ટું.	પ્રેમપત્રિકા	૭૭
૭ સુ.	માનસિહતુ માનખડન	૮૨
૮ સું.	આશક માશુક	૮૭
૯ સુ.	પાપનો ઘડો કૂટી ગયો... ..	૯૨
૧૦ સું.	સલીમ અને આયાસમેગ	૯૯
૧૧ સુ.	કાફર પડિતનો ઉપદેશ	૧૦૫
૧૨ સુ.	મેવોડીઓમા યુદ્ધોત્સાહ... ..	૧૧૧
૧૩ સું.	માનસિહ અને સલીમ.... ..	૧૧૪
૧૪ સું.	પ્રતાપ	૧૧૮

પ્રકરણ.	વિષયસંજ્ઞા.	પૃષ્ઠાંક.
૧૫ મુ.	હલદીધાટનું મુદ્દ ...	૧૨૦
૧૬ મુ.	આશાભંગ ...	૧૨૫
૧૭ મુ.	ગપસપ ...	૧૩૧
૧૮ મુ.	મનનું સમાધાન ...	૧૩૫
૧૯ મુ.	અકબરની સભામાં પ્રતાપનો પત્ર ...	૧૩૯
૨૦ મુ.	સહીમનો બળવો ..	૧૪૩
૨૧ મુ.	પુન... ..	૧૪૭
૨૨ મુ.	આશા નિરાશામાં... ..	૧૫૦

ખંડ ૩ બે-સૌંદર્યનો વિજય:

૧ હુ.	સુખી જોડું ...	૧૫૪
૨ બુ.	કપટ નીતિ... ..	૧૬૦
૩ બુ.	શેરનો શિકાર ...	૧૬૪
૪ યુ.	અમરસિંહ... ..	૧૬૯
૫ મુ.	કાવતર ...	૧૭૨
૬ હુ.	શેહેર અફઘાનનું પુન ...	૧૭૬
૭ મુ.	રૂપનો તિરસ્કાર ...	૧૮૦
૮ મુ.	મનોરથને પુષ્પ આલ્યાં... ..	૧૮૩
૯ મુ.	સૌંદર્યનો વિજય ...	૧૮૫
૧૦ મુ.	જીવનસંધ્યા ...	૧૮૮
૧૧ મુ.	રઝીયા ..	૧૯૧
૧૨ મુ.	કાવ્યતરંગ ...	૧૯૪
૧૩ મુ.	કુટુંબકેશ... ..	૧૯૮
૧૪ મુ.	બુરખનું બાંડ.	૨૦૨
૧૫ મુ.	લેને ગઈ પૂત જોઈ જોઈ આઈ અસમ. ...	૨૦૮
૧૬ મુ.	હાથના કપા હેથે વાગ્યાં ...	૨૧૫
૧૭ મુ.	જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી... ..	૨૧૬
૧૮ મુ.	દેશદ્રોહનું પ્રાપ્તિશિત્ત.	૨૨૫

નૂર જ હો ન.

પ્રથમ ખંડ—અદૃષ્ટ—અંધકાર.

પ્રકરણ ૧ લું.

કંદહારનું રણ.

પંદરમી સદીમાં આપણી વાર્તાની શરૂઆત થાય છે. ગરમીની ઋતુ આલવી હતી. સૂર્યનો સખત તાપ પડતો હતો. ગ્રેમમાં નિમગ્ન થયેલુ એક ગ્રેમી જોકુ આવા સખત ગરમીના દિવસોમાં કંદહારના ભયંકર રેતીના રણમાં મુસાફરી કરતુ હતુ. રણ એવુ તો ભયંકર હતુ કે તેનું નામ સાંભળતાજ લોકોતુ હૃદય કપી ઉઠતું; મન મૂંઝિત થઈ જતું, શરીર શિથિલ થઈ જતુ. અને આખે અંધારાં આવી જતા હતાં. આપત્તિમા આવી પડેલું આ ગ્રેમી જોકુ આજે અણુછૂટકે તેજ વાયાનક રણ જોળાવતુ હતુ તેમનો પ્રવાસ ધણે દુઃખદાયક અને હૃદયપ્રાવક હતો. આ હણાયલાં જોડાએ પોતાપર તૂટી પડેલા દુઃખના વાદળમાથી બચવાને માટે આ ભયંકર સાહસ વહોરી લીધુ હતું, પરંતુ વિષયમાં તેના કરતા પણ વધારે વિપત્તિમા તે આવી પડનાર છે, તેનું મને મિલકુલજ્ઞાન જ ન હતુ.

રણના પ્રદેશો રેતીઓના ભયંકર ઢગલાઓથી ભરપૂર હતા એક પછી એક ઉભેલાં રેતીનાં મોટાં મોટાં શિખરોથી ચારે દિશાઓ ઢાકાઈ ગઈ હતી, તેથી આકાશ અને પૃથ્વી એકત્ર થઈ ગયાં હતા. ચારે તરફ નજર ફેરવતા રેતીનાંજ પહાડો નજરે પડતા હતા—જાણે કે રેતીનું એક મહારાન્ય હોય ! વખતો વખત જોસથી ફૂકતા પ્રવનના સપાટાની આવે ધૂધૂ કરી ઉઠતા રેતીનાં મોટા મોટા ઢગા આકાશમાં ઉડીને પૃથ્વી તથા આકાશને એકત્ર કરી દેતા હતા. આ ભયાનક દેખાવ જોતાં વેતજ ગમે તેવી કઠણ છાતિના પુરુષનાં પણ નેત્રો અંધ થઈ જાય, હૃદય કપી

જોતું તો શું ગળુ? હાં ભયાનક દેખાવ થઇ રહ્યો હતો. ન મળે
 ઝાડ, ન મળે શીતળ છાયા, ન મળે વિશ્રામસ્થાન, તેમ ન મળે દોષ-
 યેષુ નવાણુ કે બ્યા જે ઘડી બેસીને મુસાફરો માર્ગનો પરિશ્રમ
 દૂર કરે! ચોતરફ પડતા સૂર્યનાં ઉભા કિરણોમાંથી વરસતી આગને
 લીધે આપુ રણુ તપીને અગ્નિમય થઇ રહ્યું હતું. મધ્યે વરસે અગ્નિની
 જાળનો અતુલ્ય કરાવતા વરોણીઆઓ પોતોની બાથમા રેતીના મોટા
 મોટા ટગોને ઉચ્છાને એક ડેકાણેથી બીજે ડેકાણે લઇ જતા હતા,
 તેથી બ્યા મોટામોટા ટેકરાઓ હતા, સા ક્ષણમા સપાટ પ્રદેશ થઇ
 જતો અને બ્યા સપાટ પ્રદેશ હોય હોય હાં હાં ટેકરાઓ બની જતા
 હતા. આવા સીમાડા વિનાના, છેડા વિનાના, અમાપ, અનિત અને
 ભયાનક રેતીના ઢગોના હાસટદિનો અથવા તો રણુપ્રદેશના છેડાનો
 દોષ નિર્ણય કરી શકે?

આવા પ્રાણુધાતક રેતીના ભયંકર રણુમા એક ત્રેમી જોકુ આદ-
 તમાંથી બચવા માટે મુસાફરી કરતું હતું.

સમય પ્રભાતનો હતો, સૂર્યનાં કિરણે દુનિયા પર પોતાનો મોનેરી
 ડગલ પાથરી લીધો અને અધકારના રાજ્યનો અસ્ત થયો
 પરંતુ સૂર્યોદયની સાથે સાથે જંગતમા જે આનંદ, જે ઉલ્લાસ, જે
 ચૈતન્ય, જે આશા, પોતાનું કાર્ય કરવા આડે છે, તેમાનું આ ત્રેમી
 જોડાને કંઈ પણ માલમ પડતું નહતું. પ્રભાત થતાં જ પુષ્કિઓનો
 મનોહર કલરવ, ભમરાઓનો ગુમરવ, આનંદી પમ્પુઓનો કોલાહલ,
 કોકોનો અતરજવર તથા પરસ્પર મધુરાં સંબોધનો, આ સર્વનું આ રણુ-
 રાજ્યમા માત્ર સ્મરણ જ થતું હતું. માત્ર ભયંકર દેખાવોનું જ રાજ્ય
 છવાઇ રહ્યું હતું જે દેખાવો નજરે જોતાં વેત જ મનુષ્યો મર્જિત થઈ
 પડે તેવા અવર્ણ્ય દેખાવોથી રણુ-પ્રદેશ ભરપૂર હતો, અને તેમા સૂર્યનો
 ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો.

જેમ જેમ સૂર્ય ઉચે આકાશમા ચઢવા લાગ્યો, તેમ તેમ વધારે
 નીક્ષણુતા ધારણુ કરવા લાગ્યો. તેનાં કિરણોમાંથી રેતીના ઢગલાંઓપર
 આગ વરસવા લાગી. સૂર્યના અજકાટ મારતાં કિરણોથી વધારે અજ-
 કાટ મારતી રણુની રેતી વધારે ભયાનક દેખાવા લાગી રાત્રિ દેવીની
 ઉદારસીનતા તથા નિર્જિવતાનો ક્ષોભ દૂર કરવા માટે જલણુ રેતીના
 અનંત ઢગો જથ્થત થઈને પોતપોતાનું પરાક્રમ દેખાડતા હોય તેમ
 ઉડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એટલું જ નહીં, પરંતુ ભાગ્યહીન

આકાશની પેઠે રેતીનું રણ પણ સિમાડા વિનાનું હતું. જ્યાં નજર ફરવો ત્યાં રેતી રેતી ને રેતીજ, તે વિના બીજું કાંઈ પણ નજરે પડતું નહોતું. આકાશની સાથે એક થઈ ગયલા માત્ર ઉઘા ઉઘા રેતીના પર્વતો જ નજરે પડતા હતા. એક પછી એક પડેલા રેતીના મોટા મોટા ટોચો, જાણે રેતીના સાગરમાં ઉછળતા રેતીના મોટા મોટા મોજાઓ. એક પછી એક ઉછળતા હોય તેવા દેખાતા હતા. તેને નહોતો કિનારો કે ન હોતી સિમા. રેતીનો અસીમ મહાસાગર તે રણભૂમિ પર પોતાનું રાજ્ય વિસ્તારી રહ્યો હતો. રેતીના મોટા મોટા ઢગો વારવાર પવનની સહાયતા લઈને ધૂ ધૂ કરતા યુદ્ધ કરતા હતા, ત્યાં આકાશ અને પૃથ્વી વચ્ચે કશો પણ અંતર જણાતો નહોતો. પરંતુ આખું વિશ્વ એકાકાર થઈ જતું હતું આ દેખાવ મહાપ્રલયનું ચિત્ર નજર આગળ ખડું કરતો હતો. મહાપ્રલયની પેઠે ક્ષણભર સૂર્ય ને દિશાઓ એ સર્વ ઢકાઈ જતા હતાં. ક્ષણમાં વળી રેતીની આધી દૂર થઈ જઈને નિર્મળ આકાશ, સૂર્યનાં અળકતા કિરણો અને દિશાઓ દેખાવ દેતાં હતાં. આ રીતે રણભૂમિની અલૌકિક ભીષણતા અને સૌન્દર્ય ક્ષણે ક્ષણે કલ્પનાના નેત્રને અનેક રંગો દેખાડીને અદૃશ્ય થઈ જતી હતી

પ્રભાતનો સમય પૂરો થઈને મધ્યાહનું રાજ્ય આરંભાયું. પેલા દુઃખી જોડાંએ તે વખતે આ ભયંકર રણમાં મુસાફરી ચાલુ કરી. ઉપરા ઉપરી મુસાફરી કરવાથી થાકને લીધે બન્ને જણા અશક્ત થઈ ગયા હતા, તોપણ આલ્મ્યા વિના છૂટકો જ ન હતો સાથે એક ઘોડો હતો. તે પણ જાણે તે બન્નેનું કરજ અદા કરતો હોય તેમ તેમની સાથે આ ભયંકર રણમાં તેમનો સાથી થયો હતો. તેના શરીરમાં માત્ર હાડ અને ચામ ગિવાય બાકી કંઈજ નહોતું. તે કંકત પોતાનું દોળુંજ ધણીને પૂરું કરવાને છવતો હોય તેમ તેના શરીર તરફ નજર કરતા જણાતું હતું. તે ટટ્ટની પીઠ ઉપર ચામડાનો એક થેલો લાદેલો હતો તેમાં ટેટલીક જોરાકની ચીજ ભરેલી હતી અને બીજી બાજુ તરફ એક મસક લાદેલી હતી, જેમાં પીવાનું પાણી ભરેલું હતું. ઘોડાને તો તે રણમાં ઉગતા ખારાં ઉસ જેવા ઝરડાં ઝપટાપર જ શુકાના કરવા પડતા હતા, અને કોઈ ટોચ વાર તો ખુદાના

નામપરજ આધાર રાખીને આખો દિવસ ખેંચી કાઢવો પડતો હતો, તે પણ તે પોતાના ધણીનું બાકીનું કરજ ફેડવા માટે જીવતો હતો; અને આ મુસાફરીમા ધણીના દુઃખમા પોતે પણ ભાગ લેતો હતો. આલંબાનું શરૂ રાખ્યા છતાં પણ રસ્તો ખૂટતો ન હતો. લાંબણો, રસ્તાનો યાદ, ઉદ્દેશ, આશંકા, પ્રાણ ભય વગેરે બાબતોને લીધે સ્ત્રી પુરુષ, બંનેના શારીરિક અને માનસિક બળ ભાંગી પડ્યાં હતાં. - આ રેતીનાં રણનો છેલ્લો ક્યારે આવશે ? બચકર માર્ગનો અત ક્યારે આવશે ? નથી કોઈ વટેમાર્ગ મળતું કે નથી કોઈનાં પગરવો જોવામા આવતાં કે જેની સહાયતાથી આગળની મુસાફરીને માટે સરળતા થઈ પડે ! “ઓ ઇશ્વર ! હવે તો તારો જ આધાર છે.” આમ તે જોડામાંનો પુરુષ જોડા નિસાસા સાથે બોલી ઉઠ્યો.

આ જોડામા જે પુરુષ હતો, તેના કદાવર શરીરે તરફ જોતા તે દુઃખ સહન કરે તેવો જણાતો હતો. તેનું લલાટ વિશાળ હતું. હાથ ગોઠણ સૂઝી લાખાં હતા, નેત્રો ચળકતા ને તેજસ્વી હતા, મુખ ઉપર મહત્વની છાયા પથરાઈ રહેલી હતી, આટલા બધા દુઃખમા આવી પડ્યા છતાં પણ તેના કદાવર શરીર તરફ જોતાં તેના અવયવો પણ લોહી-આળ દેખાતા હતા. સામટી રીતે જોતાં તે કોઈ ધરાની ઉમરાવ કુદબતો હોય તેવો દેખાતો હતો.

તેની સ્ત્રી પણ એક અનુપમ સુંદરી હતી. સુવર્ણના કાચા રંગથી તેના શરીરને ચિત્રેલું હોય તેમ જણાતું હતું. સરળતા તથા પવિત્રતાની વચ્ચે સ્વર્ગીય સાવણ્ય તેના શરીરપર તકતકી રહેલું હતું. તેના મુખપર પ્રેમછાયા પ્રકટી નીકળેલી હતી. તેની બન્ને ઓંખમાં હાસ્યની સાથે અશ્રુકણો રાજ્ય કરી રહ્યા હતા તે પારકાના દુઃખે દુઃખી થતાર અને દયાના ઝરાનો પ્રાદુર્ભાવ દેખાડી આપતા હતા. એ સુંદરીને આપણે સર્વાંગ સુંદરી કહીએ તો ગાલી શકે.

આવું પરમ સુંદર જોડું દુઃખનું માર્ગ ઢંઢારના ભયકર રણમાં મુસાફરી કરતું હતું. અધુરામા પુર સ્ત્રી ગર્ભવતી હતી. પ્રસૂતિકાલ નજીક આવી લાગ્યો હતો. પાતના મનમાં તેને માટે વારંવાર અનેક વિચારો આવ્યા કરતા હતા. હું શું આ સગર્ભા સ્ત્રી સાથે આ ભયકર રણને પાર કરી શકીશ ? આમ વિચારમા ને વિચારમા પેલો પુરુષ સ્ત્રીની સાથે રેતીનાં ઢગાં જોળતો જતો હતો.

આશક માશુક.

૨. રણમાં આવને ઉપયોગી ફેટલોક જોરાક તથા
 ધોવાને પાણી સાથે લઈ લીધું હતું; પરંતુ મુસાફરી કરતાં લાગે વખત
 થવાથી જોરાક અને પાણી બંને ખૂટી જવા આવ્યાં હતાં. રણમાં
 કોઈ મુસાફર નજરે પડતો ન હતો કે પ્રાણુ રક્ષાને માટે તેનો આશ્રય
 માગે આગળ પાછળ રેતીના ઢગલા સિવાય કંઈ પણ નજરે પડતું
 ન હતું. ઉપર નીલ રંગનું આકાશ અને નીચે ધૂધુ કરતો ભયંકર
 પવન, રેતીના ઢગોની સાથે ધૂમતો નજરે પડતો હતો. તે વિના કોઈ
 નગર અથવા તો ગામ અથવા તો ગાંઠ નજરે પડતો નહોતો. સિમાડા વિનાની
 રણભૂમિ મહા ભયંકર દેખાતી હતી. જોરા જોરા વિચારે કરીને એક
 જગ્યાએ બેસી રહેવાથી પ્રાણુ ભય સિવાય બીજું કંઈ પરિણામ આવે
 તેમ જણાતું ન હતું. ફેટલોક વિચાર કર્યા પછી મુસાફરી ચાલુ રાખ-
 વામાં જ ફાયદો છે, આવા વિચારપર આવીને પેલા ઇરાનીએ પોતાની
 પ્રિયતમાને હાથનો ટેકો આપીને ઘોડાપર બેસાડીને ઘોડાને ચાલતો
 કર્યો, અને પોતે સૂર્યના તડકાથી પોતાનો બચાવ કરવા માટે છત્રી ઝોટીને
 ઘોડાની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ઘોડો ફેટલાએક દહાડા થયા
 મન માનતું ધાસ ન મળવાથી ભૂખ વેઠતો હતો, તેમા વળી ઉપરા-
 ઉપરી મુસાફરી પણ ખેડતો હતો તેથી કોથપોથ જોઈ થઈ ગયો હતો.
 તે ધીરે ધીરે ડગ ભરતો હતો તેથી પેલા ઇરાનીને પણ તેની
 સાથેજ ધીરે ધીરે ચાલવું પડતું હતું. પુરુષ હોડતો આવે તે સ્ત્રી
 ઘોડા ઉપર બેસે તે દેખાવ કદાચ વાચનારાઓને કંટોળા લાગશે, પરંતુ
 આજે તેમ કર્યા સિવાય છૂટકા તો નહોતો. સ્ત્રી ગર્ભવતી હતી અને પ્રસ-
 નિકાળ આવી પહેલ્યો હતો, તેથી તેમ કર્યા વિના ચાલે તેમ ન હતું
 દિવસ જેમ જેમ વધતો ગયો તેમ તેમ રણની ભયંકરતામાં પણ વધારો
 થવા લાગ્યો. સૂર્યના ધ્રુવધખી રહેલા કિરણોથી ઉપર અને નીચે,
 બંને તરફથી, ત્રણે મુસાફરો બળવા લાગ્યા. ભૂખથી તેઓના પ્રાણ બળા
 હક્યા, અને તૃપ્તિ તેઓના ગળામા કાચછી બાઝી. સ્ત્રી પુરુષ તૃપ્ત
 છીપાવવા મસકમાંથી પાણીનો અકેકો ઘુટ પીને કંઠતરને શાત
 ને રણભૂમિમાંથી કાપી લીધેલું ખાર ઉસ જેવું થોડુંક ધાસ

મોઢા આગળ પણ નાખ્યું, ને મરણુતોષ થયલા ઘોડાએ પણ બંને દુષ્ટી જોડાના મોઢા સામે, અશ્રુ ભરી આંખે જોતાં જોતાં આવો માંડ્યું અને પેટનું ભાડું-પૂરું કયું.

તે વખતે ધણીના મનમાં પોતાની પ્રિયતમાના પ્રાણ રક્ષણને માટે અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. વિચારોના વર્મણમાં તણાતો પુરુષ મનમાં ને મનમાંજ જોલી ઉઠ્યો કે, “હાય ! આ વેદાલીને હવે કેવી રીતે બચાવી શકીશ ?” જેને માટે માતા પિતાનો ત્યાગ વહોરી લીધો છે; જેને માટે સ્નેહી સંબંધીઓનો ક્રોધ અને તિરસ્કાર પણ ગણકાર્યો નથી, જેને માટે જન્મ ભૂમિ અને સ્વદેશ હમેશાને માટે ત્યાગ કરવો પડ્યો છે, જેને માટે આવા ભયંકર રણની મુસાફરી પણ માન્ય કરવી પડી છે, તે હજારો સકટો સહન કરીને મેળવેલી પ્રાણપ્રિયાનું હવે કેવી રીતે રક્ષણ કરવું ? શુ દૈવ હાથમાં આવેલાં રતનને એકાએક હરી લેશે ?” આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે પુરુષના મન ઉપર ભય, નિરાશા, દુઃખ વિચારો, એક પછી એક રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેનાં શરીર ઉપર તડકાને લીધે ઝાળમં ઝાળ પંરસેવો વળ્યો હતો તેથી શરીરપરના મેલા કપડાં વધારે મલીન થઈ ગયાં હતા; તોપણ ધરાનીની રીત મુજબ લાંબા ઝરમાને કેડના ભાગમાં કમરપંઢાથી બાંધેલા હોવાને લીધે પુરુષ ટટારખંધ જણાતો હતો અને મરણુભયના ભયંકર વિચારથી તેનો વર્તમાન કાળનો દેખાવ ભયંકર થઈ પડ્યો હતો, પરંતુ ભવિષ્યકાળ થોર અંધારામાં છૂપાયેલો હતો આ બંને જોડામાં એક બીજાની દશા તે વખતે કેવી ભયંકર આપત્તિમાં આવી પડી હતી તે તેઓજ જાણતા હતા.

પોતાનાપર આવી પડનારી વિપત્તિને માટે ધણી પોતાની ઓની આગળ ખુદી રીતે દંડી શકતો ન હતો; પરંતુ ને પોતાના મનમાં ને મનમાં જ વિચાર કરતો હતો કે, જોરાક ખુદી ગયો છે, હવે કેવી રીતે શુધાની શાંતિ કરવી ? આમ વિચારતો વિચારતો તે ઘોડાની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો.

થોડી વાર પછી પાછો તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “જેણે આવડું મોટું જગત પેદા કર્યું છે, તેને જ તેના પોપણ કરવાની ચિંતા રહે છે. જે હાથ વિનાના અને મુગા-પ્રાણીઓનું પોપણ કરે છે તે જ અહીં અમારું પ્રાણ પોપણ કરશે” પરંતુ તેની ધીરજ થોડો જ વખત ટકી રહી, તૃપાથી તેના ગળામાં દાહ થવા માડ્યો, શરીર પણ ઉપવાસને લીધે નિસ્તેજ થઈ ગયું, નજદીકમાં કોઈ લીધું ઝાડ પણ દૃષ્ટિએ પડતું નહતું, કે જેનાં પાદડાં ચાવીને મોઢાને ભીતી કરે.

આવા ભયંકર કષ્ટમાં આવી યજ્ઞવાર્થી તે જુવાન ઇરાનીના મુખ-
થી એકાએક એવા શબ્દો નિકળી ગયા કે; “ઓ ખુદા ! તોઆહ !
! તો આ દુ:ખ ખમાતું નથી ! રે અમારાપર હજી કેટલી આફત
જરૂર છે ?”

પોતાના ધણીના મોઢામાંથી ઉપલાં વાક્યો સાંભળતા જ ઘોડાપર
ઠેલી સ્ત્રીએ પોતાના ઘોડાને ઉભો રાખીને ધણીના મોઢા તરફ જોયું
! ભય, નિરાશા, ખેદ, વગેરેની ભયંકર નિશાનીઓથી તેનું મોઢું
રામલું નજરે પડ્યું. આ દેખાવ ઝાઝો વખત જોવામાં આવ્યો નહીં.
જીજી કહ્યું તેના ધણીએ સાવધ-ચમતે તેની સ્ત્રીને ધીરજ આપતા
હું કે; “કંઈ જ નથી, એ તો હું કોઈ વાત યાદ આવી જવાથી
શરતી પ્રાર્થના કરું છું.”

“વહાલા ! ગઈ શુનરી વાત સમારવાથી શો ફાયદો ? જેમાંથી
જી ઉપજે એવી વાતોને ધણું કરીને વિસારે પાડવી જોઈએ.”

સ્ત્રીએ ધણીને ધીરજ તો આપી, પરંતુ ખીછ પળે તેના મનમાં
જી પોતાનાપર શુનરેલી આફતો એક પછી એક ઉત્પન્ન થવા લાગી.
જીને જણાં ભાવિ હું જો સમારીને તેના સંબંધમાં વાતચિત કરવા
ગયા, અને પોતાનાં દુર્ભાગ્યને ધિક્કારીને કપકો આપવા લાગ્યા. વાચ-
ારાઓના મનની આતુરતા પૂરી કરવાને પ્રેમમાં પડેલાં આ જોડાંની
મોજાણ આપવાની જરૂર છે.

આ પ્રેમી જોડું ઇરાનમાં આવેલા તેહેરાન શહેરમાં રહેતું હતું.
જીને મુસલમાન ધર્મી હતું સ્ત્રીનું નામ અમીના હતું, અને પુરુષનું
જીમ આયાસ યોગ હતું. આયાસ બજેલો, શુણી, અને રસિક હતો. તેનો
પ્રેતા કવિ હતો, તેથી તે - સગંધી કેટલાક શુણો આયાસમાં
યાસ ઉતર્યા હતા - આયાસે જે પોતાની કવિતાને માટે ગુનારસ પસંદ
ર્મી હતો, અને કેટલીએક આશક માણુકની કથા કહાણીઓ વાચ્યા
કથી તેણે જાતેજ મનમોહના અમીનાને પસંદ કરીને પોતાની હૃદયેશ્વરી
મનાવી હતી. અમીના પણ કાવ્યના ભાવોને સમજી શકે તેવી હતી.
જેણે પણ અનેક ફારસી સાહેરાની કવિતાઓ વાચીને કવિતા સગંધી
મનમાં વધારો કર્યો હતો. તેના જ્ઞાનપર મોહીને જ, અમીના હલકા
જીની હતી તોપણ આયાસ તેનાપર મોહી પડ્યો. શુણ ઉપરાંત અમી-
નામાં રૂપ પણ અલૌકિક હતું, તે પણ આયાસના મોહનું કારણ થઈ
પડ્યું. કર્મ સંજોગે અમીના, આયાસના કુળ કરતાં ઉતરતા કુળની હતી
તેથી તેઓની વચ્ચે લગ્ન થઈ શકે તેમ નહોતું, અને જો તે લગ્ન

થાય તો વડીલો તરફથી બન્નેને સંકટમાં આવી પડવાનો બચ હતો. તોપણ આયાસ, અમીનાના અનુષ્ઠાન સૌંદર્ય ઉપર મોહી પડ્યો અને બીજી તરફથી અમીના પણ તેની રસિક બાનીપર પોતાનો બન્ન કુરબાન કરવાને તૈયાર થઈ. આશકભાણુક વચ્ચે વહેતા પ્રેમના નિર્ભળ પ્રવાહે એક બીજાને ક્યારનાંએ જોડી દીધાં. આયાસ, અમીનાની પાસે આખા જગતને તુચ્છ ગણતો, ને અમીનાને છોડીને તે જગતનું સામ્રાજ્ય પણ જોગવવા ઇચ્છા રાખતો નહતો. લોકો પ્રેમપૂર્ણ હૃદયના ભાવને જગતમાં અનેક રૂપે જુવે છે, પરંતુ જેઓ જાણે છે કે પ્રેમ જ હૃદયને સંજીવન કરનારો અને જીવનની સ્ફુરતી પ્રેમ જ છે, તેઓ તો જાણી શકે છે કે પ્રેમી પ્રેમની સેવા માટે પોતાના પ્રાણને પણ તુચ્છ જાણે છે. પ્રેમધેલા ધીયાને પણ એજ ઘત થઈ જાય છે. હોવાથી તેણે કોઈનું કહેવું, તેમ તે પ્રસંગથી પોતાના પર આવનારી આફતનો પણ વિચાર કર્યા વિના જ, અમીના સાથે વિવાહ કરીને પોતાના જીવનને કૃતાર્થ કર્યું, અને પ્રેમના પૂજારી તરિકે પોતે બહાર પડ્યો. આયાસની તો ઉદ્ધતાઈને લીધે તેના સખધીઓએ તેને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો, એટલું જ કરીને તેઓ બેસી રહ્યા નહતા, પરંતુ છેવટે તેના ઉપર જૂલમ ગુજારવા માડ્યો. આયાસ પાસે બધાં મુધી નાણાં બળ હતા, આ મુધી તો તેણે જૂલમ સામે પણ ટક્કર લીધી, પરંતુ છેવટે તે નિર્ધન દશામાં આવી પડ્યો અને કુટુંબીઓ તરફથી તેના પર જૂલમ ચાલું જ રહેવા લાગ્યો એટલે તે નિરાશ થઈ ગયો. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે હવે આહીથી કોઈ પણ બીજા દેશમાં જઈ નસીબ અજમાવવાની જરૂર છે. અહીં રહીને દુઃખ જોગવવું એ ઠીક નથી.

સુસલમાન કુળતિલક મોગલ મહારાજ અકબર તે વખતે હિંદુસ્તાનમાં મહારાજ તરિકે રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાજધાનીમાં જવાને આયાસે વિચાર કર્યો તે વખતે અકબરની ત્રણ મોટી રાજધાનીઓ હતી. લાહોર, આગ્રા અને દિલ્હી એ દરેકમાં અકબરની આજુ ફરતી હતી અને તે વારંવાર પોતાની રાજધાનીઓની ભેટ લેતો હતો. આયાસભેગ પણ હમણા દુઃખને લીધે અમીનાને સાથે લઈને એકદમ પોતાના વતનનો દુર્મેશાને માટે લાગ કરીને હિંદુસ્તાન તરફ આવવા નિકળ્યો.

મનુષ્યને જે દુઃખને લીધે પોતાની જનની સમાન જન્મમુખિ ત્યાગ કરવાનો સમય આવી જાય તે સાધારણ ગણાય નહીં સગા સખધી સિવાય બીજા લોકોમાં પણ આયાસ આખતું કણ થઈ પડ્યો હતો. અપમાન સિવાય તેના ઉપર લોકો તરફથી પ્રાણધાનના પ્રસંગો

પણુ યુગ્ગરવામાં આવ્યા; પરંતુ નિડરે આયાસ, પ્રિયનમા અમી-
નાના પ્રેમામૃતને વરસતા મોહોડા તરફ નિહાળીને, જોડ્યા વગર તે
સર્વ સહન કરતો. પરંતુ મનુષ્યની સહનશીલતાને પણ એક સીમા હોય
છે. અદેખા કુટુંબીઓ બપોરે અચળ પર્વતને, તેના સ્થિર નિશ્ચયથી
દેરવી શક્યા નહીં, છાગે તેઓ તેની પ્રેમમય પ્રયુક્તિ, નવલતાને
તેના પાસામાંથી ખસેડવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. જે લતા એકબી
હતા નિશ્વાસથી શુષ્ક થઇ બંધ તેવી સુકુમાર હતી, તેની તરફ દયાહીન
પોતાના કુટુંબીઓનો દુષ્ટ વ્યવહાર જોઈને, આયાસે બાણ્ય કે હવે અહીં
વધારે રહેવામાં સાર નથી, કાં તો હું જીવના જોખમમાં આવી પડીશ,
અથવા તો પ્રિયનમાને યુમાવીને જીવળીને ઝેર કરીશ; માટે હવે તો
સહાને માટે આ દેશને તજી દઈને ખીજા દેશમાં નિવાસ કરવો સારો છે.
આવો કેટલોક વિચાર કરીને તે દુ.ખી જોડું ધીરનને હમેશાને માટે
લાગ કરીને હિંદુસ્તાન તરફ આવવા નીકળ્યું, અને કંદહારના ભયકર
મણીમાં અન્ન અને પાણી વિના અસહ્ય દુ.ખ વેડતું, સૂર્યના સખત તડકા
અને રેતીના ધગધગતા ઢગોને ઝોળાવતું કૃત્ય કરવા લાગ્યું.

રણપ્રદેશ મહા ભયકર હતો ખીજા તરફથી અમીના ગર્ભવતી
હતી. આયાસે ગર્ભવતી અને સાથે લઈને રણ ઝોળાવવાનું સાહસ માથે
ઉઠાવ્યું હતું તે કામ ઘણુંજ વિકટ હતું. આયાસ એક ધરાની તુખમથી
પેદા થયો હતો, તેથી તેનામા સાહસ જોડવાનો મહાન ઉત્સાહ, તેની
ઝેરગમાં આપેલો હતો; અને તેથીજ, તેણે કંદહારના ભયકર રણતું
વર્ણન સાંભળ્યા છતાં પણ, તે ઝોળાવવાનું સાહસ માથે ઉઠાવ્યું હતું.

માર્ગમા ચાલતા ચાલતાં અને જોડા વચ્ચે વીનક વાતો થવા
લાગી; તે વાતો એક ખીજના દુ.ખ સુખની હતી વર્તમાન કાળના
દુ:ખ સમયે ભૂતકાળના સુખની વાતો સંભાગવાથી દુ.ખમાં વધારો
થાય છે, તેમા જરાય સંદેહ નથી, તોપણ તેમા એક જાતની
અનિર્વચનીય મીઠાશ પણ ભરેલી હોય છે. દુ.ખી લોકો તે દુ:ખમાથીજ
સુખનો આસ્વાદ કરે છે. એટલા માટેજ દુ.ખી મનુષ્યો ભોગવેલાં
સુખોનાં ચિત્રને કદી પણ વિસરી શકતા નથી. રડનાં રડનાં દુ.ખી
જીવન તરફ નિહાળીને તેઓ અતરતું દુ.ખ બહાર પાડી શકતા
નથી; પરંતુ તેઓ અંદર ને અંદર અનેક વિચાર વમજોમાં ગોચાં
આપા કરે છે. ભૂતકાળની સ્મૃતિ વર્તમાનમા દુ.ખનો વધારો કર-
નાર થઇ પડે છે; તોપણ તે દુ.ખમાંથી પણ નિર્મળ આનંદનો લાભ
મો છે. આ દુ.ખી જોડું પણ દુ.ખથી આનંદનો અનુભવ કરવા માં

અમીનાએ દયામણ મોઢું કરીને કહ્યું, “મારી સાથે લગન કરવાથી તમે દુઃખમાં આવી પડ્યા? શા માટે આ અભાગિણીનો તમે હાથ પકડીને દુઃખ વહેારી લીધું?”

આયાસે પ્રેમથી ઘાડા થયેલા સ્વરે ઉત્તર આપ્યો; “વહાલી! તારી સાથે લગ્ન કરીને હું દુઃખી થયો છું એમ તારે મનમાં કદી પણ આણું નહીં.”

અમીનાએ તેનો ઉત્તર આપતાં કહ્યું; “ખીજું તો કંઈ નહીં, પરંતુ આજે તમારે જે દેશ તજવો પડ્યો છે, તે તજવાનો સમય તમને આવતજ નહીં, તેમ આવા દુઃખમાં પણ રીવાજ પડત નહીં.”

આયાસ બોલ્યો, “વહાલી, તારી ભૂલ છે જે નસીબમાં લખેલું હોય છે. તે કદી પણ બન્યા વિના રહેતું નથી. તું પણ ભાગ્યને તો માને છે. મુશ્વરે જે નસીબમાં લખ્યું હોય તે ભોગવ્યા વિના છૂટકો થતો જ નથી.”

યોડી વાર થેલી જઘને આશ્ચર્ય સાથે જરા કંપી ઉઠીને તે ફરીને બોલ્યો, “વહાલી! તું જેને દુઃખ ગણે છે, તેને હું દુઃખ ગણતો નથી. તને મેળવવાથી મને જે સુખ મળ્યું છે તેની પામે આ દુઃખ કંઈ પણ ગણતરીમાં નથી. શું આ દુર્દશા મારી ભવિષ્યની ઉન્નતિનું મૂળ નથી? મનુષ્ય દુઃખ ભોગવ્યા વિના કદી પણ ઉન્નતિમાં આવતો નથી; માત્ર મને એટલોજ આરતો રહી ગયો છે કે હું તારી સાથે લગ્ન કર્યા પછી હું કેટલો સુખી થયો છું તે મારા સ્નેહી મનુષ્યોને દેખાડી શક્યો નહીં.”

અમીના બોલી, “વહાલા! તમારા જેવા એક કવિ રત્નની સ્ત્રી તરિટે હું મને પોતાને સપૂર્ણ ભાગ્યશાળી મેળવું છું. મને તેવા દુઃખમાં પણ તમારો સહવાસ મને આનંદ આપનારો છે.”

આમ બોલતા બોલતા અમીનાની આખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે ઘોડાપર બેઠી બેઠી પોતાના પતિના મહત્વથી ભરેલા સુખ તરફ પ્રેમ ભરી આંખોથી નિહાળવા પડી, તેની આખમાં પ્રેમનો ચળકાટ એકદમ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. તેણે તુરત પોતાના ધણીના હાથમાંથી છત્રી લઈને ખીડી દીધી અને ઘોડાપર બેઠાં બેઠાંજ પ્રેમના ઉમળકા સાથે પતિને કંઈ વળગી પડી અને શ્યામ રંગના ઘેરા દેશ કલાપુમાં છુપાયેલી પોતાની વિશાળ ગરદન, આયાસની છાતિપર ઝુકાવી દીધી. તે સમયે તેની આંખમાંથી આસુના જે દીપા આયાસની છાતિપર પડ્યા. આ આસુનાં દીપાં ન હતી, પરંતુ અમૃતનાં દીપાં હતાં. આયાસના હૃદયમાં જન્મથી માંડીને જે સતાપ ધબધબી રહ્યો હતો તે આ અમૃતના બિંદુ પડતાજ હરી ગયો.

આ દુઃખ, આ આનંદ, આ આત્મવિશ્વસરણ જે ધડીને માટે હતું, તે સમયે કદ્દારતું ભયંકર રણ પણ નંદનવન બની ગયું હતું.

પરંતુ તે આનંદ, તે સુખ, તે આત્મવિસ્મરણ એ ઘડીનું હતું. તે સર્વ એ ઘડી પછી ગંધર્વરાજ્યની પેઠે અદૃશ્ય થઈ ગયું અને રણભૂમિ પોતાની છાતિપર ધગધગતી રેતીના ઢગો લઇને પાછી ઘૂઘ કરવા માડી.

તેનું વિકરાળ સ્વરૂપ જોતા જ બન્ને જણા પાછા પ્રેમની નિદ્રા-માંથી એકદમ કપીને જાગી ઉઠ્યાં માથા, ઉપર તીવ્ર સૂર્ય તપતો હતો, અને પગની નિચે ધગધગતી રેતી હતી. તે વિના કાંઈ પણ નજરે પડતું ન હતું. બન્ને જણા પાછા મુગાં મુગાં મુસાફરી કરવા લાગ્યા.

ગર્ભવતી સ્ત્રીને આ વખતે ઘણીજ વેદના થતી હતી. તોપણ તે પોતાનો પતિ ઉદાસ થઈ જાય માટે પોતાનું દુઃખ અંતરમાજ સમાવીને મુગી મુગી રસ્તો પસાર કરતી હતી. પરંતુ આ વાત સહૃદય આયાસથી અજાણી નહતી. તે સર્વ સમજતો હતો, પરંતુ નિરૂપાય હોવાથી તેણે મૌન ધારણ કર્યું હતું. તેના મનમાં અનેક દુષ્ટ વિચારો વારવાર આવ્યા કરતા હતા. તે ચાલતા ચાલતા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આજનો દિવસ તો ગમે તે રીતે વીતી જશે, પરંતુ રાત્રિ કેવી રીતે ગાળવી ? નથી પાસે પાણી કે નથી ઓરાક ! આવતી કાલનું પ્રભાત સુખમાં જોઈ શકાય તેમ જણાતું નથી. આજની રાત્રિમાજ હું મારી વહાલીને શુભાની એસીશ ! ! ! આવા વિચારોથી આયાસનો હૃદય સસુદ્ર ઉછળવા લાગ્યો, તે સહનશીળ હતો, તેને પોતાને માટે જરા પણ ચિંતા નહતી, પરંતુ જોને માટે પોતે કષ્ટ વેઠતો હતો તે પ્રિયતમાને માટે તેના મનમાં ચિંતાઓ થતી હતી.

ધીમે ધીમે દિવસ પૂરો થવા આવ્યો, રણભૂમિનું ભયકરપણું પણ ઓછું થવા લાગ્યું, અને સૂર્યદેવ પણ ધીમે ધીમે રેતીના વિશાળ સસુદ્રમાં ડુબી ગયા.

પ્રકરણ ૩ બું.

દિવ્યકન્યાનો જન્મ.

થોડી વારમાં જ ભયકર કાળરાત્રિ શરૂ થઈ રણભૂમિપર એકાએક તે ભયકરતા છવાઈ ગઈ. પ્રતિમાન ભય, નિરાશા અને મૃત્યુ, પોતાના કાયાંઓ ફાડીને ચારે તરફ ધૂમવા લાગ્યા. આયાસ અને અમીનાએ તે ભયકર અને ત્રાસદાયક રાત્રિ વિશ્રાંતિમાં ગાળવા માટે આ મુસાફરી કરવી બંધ કરી દીધી; અને રેતીના એક મોટા ઢગલાનો આશ્રય કર્યો અને તેનાપર પ્રાસેની કાળજી ખીજાવી દીધી અને છત્રી ઉઘાડી તેને ઉભી સૂકીને તેની આસપાસ લૂગડું વીટી લઇને એક નાનો તંબૂ ઉભો

કરી દીધો. કારણ કે તેમ ક્યાં વિના રાત્રિના ચંડા પવનથી બચી શકાય તેમ ન હતું. આયાસ કરતા અમીનાને થડીથી બચવાની વધારે જરૂર હતી. આયાસે તેને તુરત- તે નાના તંબૂમાં પ્રાપ્ત કરીને બીજાના પર સુવરાવી અમીના દિવસના તડકાથી અમિત અર્ધ ગ્રહ હતી, તેમા વળી પોતે સગર્ભા હતી તેથી તે પણ વિશેષ વિવેક ન કરતાં તુરતજ બિજાના પર લાંબી થઇને પડી.

આયાસે સ્ત્રીની વ્યવસ્થા કર્યા પછી નજદીકમા ઉભેલા એક રણભૂમિમા ઉગતા ઝાડની સાથે પોતાના ઘોડાને બાંધ્યો, અને આમઝાના થેલામાંથી બાકી રહેલું થોડુંક ધાસ કાઢીને ઘોડાના મોહોડા આગળ નાખ્યું અને નિરાશાના અવાજથી કહ્યું, “ઓ પુદાના છવ! મારી પાસે જે કંઈ જોરાક બાકી બચેલો હતો તે તને આપી છું છું કાલની ચિતા કાલપર રાખજે. અમારે તો આજને માટે પણ કાકા પડે તેમ છે; ઉપવાસ કર્યા વિના છૂટકો જ નથી” આપરથી જણાશે કે, આજે આયાસ બહુ જ ગભરાટમા પડી ગયો છે. તેનું હૃદય દારુણ દુ:ખ અને નિરાશાના બોળ તળે દબાઈ ગયું છે. તૃપાથી તેની છાતિમા ચરેડો પડ્યો છે લાલણ અને માર્ગના પરિશ્રમથી તેનું શરીર બેભાન થઈ ગયું છે. કેટલાએક દિવસ થયા પોતે તો નામતું જ ખાતો, પરંતુ સ્ત્રીને પેટ પુરતો જોરાક અવરાવતો હતો પણ આજે તો બિલકુલ જોરાક જ નહતો. કોથળાને વારવાર ખેંચીને જોયો, પરંતુ રોટલાને એક કકડો પણ તેમા હોય તો બહાર પડે કેની? પાણીની મસક તરફ વારવાર પૈ- માની પેટે- નિહાળવા લાગ્યો, પરંતુ તેમા પાણીનું એક યુદ્ધ સરખું પણ નહતું. આજ અમીનાના પ્રાણની રક્ષા કેવી રીતે કરીશ એવા વિચારમાં તેનું મન ડોલવા લાગ્યું.

દેશમાંથી નિકળતી વખતે તેણે જે દુ:ખનો વિચાર કર્યો હતો તેના કરતાં આજે સોગણું દુ:ખ તેના પર આવી પડ્યું છે તેમજ તેણે રણભૂમિ ઝોળીંધી જવા માટે જોટલા દિવસો મનમા ધારેલા હતા તેના કરતા વધારે દિવસો સુસાકરી કર્યા છતાં પણ, હજી રણભૂમિનો છેડો આવ્યો નથી થીયાસ બાવરો બની ગયો છે.

થીયાસે પોતાના પર આવી પડેલી આફતનો વિચાર કરતાં એ તરફ જોયું તો અધારા સિવાય કાંઈ પણ જોવામા આવ્યું નહી. આકાશ તરફ નિહાળીને જોતા પણ, આગળ અને પાછળ નજર કરી તો હાં અંધકાર સિવાય કાંઈ પણ નજરે પડતું ન હતું.

આવી ભયંકર સ્થિતિમા પોતાને સપડાયેલો જોઈને આપાસે ઊંડો નિમાસો નાખ્યો અને તરત તંબૂની અંદર દાખલ થયો. હા પોતાની

પ્રાણપ્રિયા અમીના મુઠ્ઠાંની પેઠે જેમાન સ્થિતિમા પડેલી છે, તેના મુખ ઉપર લાલાશને બદલે શીકાશ છવાઈ રહેલી છે, અને નિરાશાનાં ચિહ્નોથી તેનું દેવતાઈ મુખ ઘેરાયેલું છે.

મોટી આદતમા ઘેરાયા છતાં પણ આયાસ હિમત હારી ગયો નહીં. તેણે ચક્રમકથી અગ્નિ પાડી તરત થોડુંક સૂકું ધાસ સલગાવીને દેવતા કર્યો અને તેનાપર લુગડાના ગોટાઓ તપાવીને તેનાથી પોતાની સ્ત્રીના શરીરને શેકવા લાગ્યો. અંદરના ભાગમા ગરમી પહોંચતાં જ અમીના જ્યત થઈ ગઈ અને જ્યત થતા જ તેણે એક મોટી સીસ પાડીને બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તૃપાને લીધે સુકાઈ ગયેલા કઠમાથી કે મોહોડામાથી એક પણ અક્ષર સ્ફુટ રીતે બહાર નિકળ્યો નહીં.

આયાસ અમીનાનો અભિપ્રાય સમજી ગયો. તરશથી તેનું ગળું ચપટ મળી ગયું હતું. તુરત આયાસ આમડાની કોથળીમાથી એક ચંગકતો છરો ને કટોરો લઈ બીલાડીની પેઠે કુદકો મારીને તુરત તખ્તની બહાર નિકળી ગયો અને જ્યાં આગળ પોતાના દુખનો સાથી ઘોડો જાહેલો હતો ત્યાં જઈને ઉભો રહ્યો. અને આડું આવળું જોયા વિના ઓ ખુદાના પ્રાણી! ક્ષમા કરજે, એમ કહીને પેલા ઘોડાની ગરદનમા જોરથી તે છરો ભોજી દીધો કે તેમાથી ધકધક કરતું લોહી ઝરવા માડ્યું. તે ઝરતા લોહીને સાથે આણેલા કટોરામા ઝીલી લીધું, બીજી જ પળે તે ગરદન ઘોડાના ધડથી છુટી થઈને જમીનપર પડી પડી. આ લખતતા જેટલો વખત લાગ્યો હતો, તેના કરતા પણ ઘણું જ થોડા સમયમા એ સર્વ કામ બન્યું હતું. આયાસ ઘોડાનું તાળુ લોહી કટોરામા ભરીને જેવો તખ્તમા દાખલ થયો કે એક મોટી અભયબી જોવામા આવી.

તેની સ્ત્રીએ એક દિવ્ય કન્યાને જન્મ આપ્યો છે, તે કન્યાની દિવ્ય કાતિથી અધકારાચ્છન્ન ભૂમિમા ઉગ્મસ થઈ રહ્યો છે. તુરતની જન્મેલી કન્યાનું રડતું સાંભળીને આયાસના હૃદયમા વાત્સલ્ય ભાવનો ઉદય થઈ આવ્યો. પરંતુ તે સમય સ્નેહવાત્સલ્યનો ઉપયોગ કરવાનો ન હતો. તેણે તુરતજ પેલું તાળું લોહી અમીનાના મુખ આગળ ધર્યું, લોહી સ્વાદવિનાનું અને કડવું હોવા છતાં પણ તૃપાતુર અમીના આખો મીચીને એ ચાર ઘુટ પી ગઈ, તેથી પ્રાણુકાતિની પીપાસા શાત પડી અને ધાર્યા કરતા વિશેષ તેના શરીરમા ચેતન આવ્યું. જે અલ્પાર સૂધી આખો મીચીને મુઠ્ઠાંની પેઠે પડેલી હતી તેણે આખો ઉઘાડીને એક મોટાં નિશ્વાસ નાખ્યો. તે નિશ્વાસ અમીનાના જીવનને માટે નિરાશ થઈ પડેલા આયાસના મનને વધારે ભયજનક થઈ પડ્યો. આયાસે પ્રસૂતા અમીના તરફ જોઈને ઉડા નિસાસો નાખ્યો, તેના

નવ પ્રસૂતા સ્નાન તુરંતજ પથ કરવા, એ કામ ઘણુ કઠિન થઇ પડે છે. તેમા પણુ છોકરાને કાઢપર ઉચકીને પથ કરવો, એ કામ તે બહુજ વિકટ ગણાય. અમીનાએ પણુ તેવુજ વિકટ કામ માથે ઉઠાવ્યુ. સહિષ્ણુતાની મૂર્તિમતી પ્રતિમા અમીના બચકર રેતીના રણમાં ધીરે ધીરે પોતાના પંતિની સાથે ચાલવા માડી. પરંતુ ડગલે ડગલે તેને દમ ભરાઈ જવા લાગ્યો, અને પ્રત્યેક નિશ્વાસે તેના આયુષ્યનો ક્ષય થવા લાગ્યો. તે ડગલે ડગલે મરણનો અનુભવ કરવા લાગી. રેતીના કણો તેના સુકુમાર પગમાં શક્યની પેઠે પીડા કરવા લાગ્યા. પેલો ભાર ઉપાડનારો સુખનો સાથી ઘોડો હમણા ન હતો, કે જેનાપર ખેસીને માર્ગનો પરિશ્રમ દૂર કરે. આયાસ સઘળા સામાનનો એક મોટો ગાંસડો માથાપર ઉચકીને ચાલતો હતો, તેથી આ વખતે પોતાની સ્ત્રીને કાઢ પણુ જાતની મદદ કરી શકે તેમ ન હતુ. દરણુ હુ ખનો અનુભવ કરતુ હુ ખી જોકું નિરુપાય હોવાથી મુજે મોઢે મુસાફરી કરવું હતુ.

પ્રવાસ કરવું કરવું તે જોકું થોડેક દૂર ગયુ કે નિષ્કુર રણ પ્રદેશ તે જોડાને બહુજ દુ:ખ દીધા પછી તેના તરફ દયાળુ બન્યો ક્ષિતિ તરફ નજર કરતા પાણીથી ભરેલુ એક સરોવર તેઓની નજરે પડ્યું. સરોવર નિર્મળ પાણીથી ભરેલું છે અને તેના તીર ઉપર વૃક્ષોની ઘાટી ઘટાઓ આવી રહી છે વૃક્ષોની ઘટા તીરે ઢેર ઢાખર આમ તેમ ફરતા ફરે છે અને પક્ષિયો વૃક્ષોની ઘટાઓમાંથી ઉચે આકાશમાં ઉડાઉડ કરી રહ્યાં છે. આ ઇશ્વરની અનુપમ લીલા નિહાળતા બંને જણાના હૃદયમાં શાંતિની સાથે આનંદ પથરાઈ ગયો, તેઓના શરીરમાં નવીન જીવન આવવાથી તેઓ જોરથી ડગલા ભરવા લાગ્યા. દુરથી દેખાતી મનોહર લતાઓ આગતેમ ડોલતી પરિશ્રમથી આતુર થયેલા વટેમાર્ગ-ઓને પ્રેમથી આહ્વાન કરતી હોય તેમ તેઓને જણાવા લાગી.

આયાસ અને અમીના, રણભૂમિમા એકાએક આવો અલૌકિક દેખાવ જોઈને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યાં કે, હવે થોડાક સમય-માજ અમે મર્ત્યલોકમાજ નંદનવનના અનુપમ સુખનો ઉપભોગ કરીશુ. આટલુ બધું દુ:ખ પડવા પછી એકાએક સુખનો ઉદય થયો જોઈ તે બંનેની આંખમા આનંદાશ્રુઓ આવી ગયા. અને બંને જણા સુક્ત કંઠથી આકાશ તરફ નજર કરીને પોકારી ઉઠ્યા કે, “ઓ દયાળુ પરમેશ્વર! આ તારી દયાનું ફળ છે. તારી આયાને કાઢ પણુ જાણી શકવું મથી. અગારો અપરાધ ક્ષમા કરા.”

અમીનાએ ગળગળા સ્વરે કહ્યું, “બાહલા! એ સઘળા ઇશ્વરની કૃપાજ સમજેવી. આ નિરાધાર બચકર રેતીના રણમાં પણુ આ બાળ-

કને કાણે બનાવ્યું છે? ચાલો વહાલા! આપણે આ સામે દેખાતા નવાણુના તીરપર ઝડતી શીતળ છાયામાં જઈને બેસીએ અને વિશ્વ નિયતાના મહિમાનુ ગાન કરીએ.”

હુ ખી જોડુ હવે અને ઉત્સાહ ભર, મુખની આશાથી ઉતાવળા ડંગલાં ભરતુ આગળ ચાલવા લાગ્યું. થોડેક દૂર ગયા પછી આયાસ બોલી ઉઠ્યો; “વહાલી! જો તો કેવો મનોહર દેખાવા જલાશયના તીરપર કેવું રમણીય શહેર આવી રહેલું છે? તે નગરમા સેકડો મનુષ્યો પોતાના મુખ ઉપર ઉત્સાહ અને આશા તથા નેત્રમા આનંદ અને પ્રીતિ ધારણુ કરીને પોતપોતાના કાંમમાં લાગેલાં છે. પરદેશથી આવેલા પરાણુનુ આતિથ્ય કરવામા તેઓનો કેવો ઉત્સાહ દીપી રહેલો છે? ચાલ વહાલી! આપણે ઝટ તે કેકાણે પહોંચી જઈએ.”

“ચાલો! સ્વામીનાથ, ચાલો! આપણે જો પવિત્ર જલાશયના તીરપર જઈએ અને આપણી છાદગીના હુ ખો દૂર કરીએ.” આમ બોલતી બોલતી અમીના પોતાના ધણીનાં ખભાપર પોતાના જડ થઇ ગયેલા ખભાનો ભાર મૂકીને તેના ટેકાથી આશામાં ને આશામા ચાલવા લાગી. ઉતાવળે ચાલવાથી તેનો શ્વાસ ભરાઇ જતો, સારે વળી જરાક ચલી જઈને વિશ્રાંતિ લેતી હતી. અમીના મહા હુ ખ વેકતી હતી, તોપણ પોતાના બુદ્ધિને કાંઈ ઉપર-મુકીને અતરતું હુ ખ નિવેદન જ્યાં વિના પતિની સાથે ને સાથે ચાલતી હતી. આ સમયે તેની સહિષ્ણુતાની અસામાન્ય શક્તિ દૃષ્ટિએ પરતી હતી. અરધા ગાઉથી પણ વધારે ચાલ્યા છતા જ્યારે જલાશય તેટલું જ દૂર જણાવા લાગ્યું ત્યારે અને જણા આશ્ચર્યમા પડી ગયાં અમીનાનો પંથ કરવાથી શ્વાસ ભરાઇ ગયો અને આખો પણ સ્તંભી ગઇ. તેણે ફાટી ગયેલા સ્વરે ભાગ્યા તુટ્યા શબ્દોમા કહ્યું, આપણે તો અરધા ગાઉ કરતાં પણ વધારે આગળ આવી પહોંચ્યા, તોપણ હજી જલાશય તો તેટલું જ દૂર દેખાય છે? હજી તે કેટલું દૂર હશે?

આયાસે ઉત્સાહથી કહ્યું; “વહાલી! ધીરજ ધર! હમણું પહોંચી જઈશું.”

આયાસના મુખમાથી ઉત્સાહ પૂર્ણ ઉત્તર સાંભળીને, અમીનાનાં મનમા જરા ધીરજ આવી, પરંતુ પાછો તેના અધીર-મનમા ફરીને પ્રશ્ન ઉભો થયો કે, “આટલું આટલું ચાલ્યા છતાં પણ હુ ખદ માર્ગ તો ખુટતો જ નથી, અને જલાશય તેટલું જ દૂર દેખાય છે.”

સ્ત્રીનો મુખમાથી ભય અને નિરાશા સ્પષ્ટ-શબ્દો સાંભળતાં જ આયાસ ચમકી ઉઠ્યો અને પાછળ જુએ છે તો પોતાના શરીરને ટેકો આપીને પોતાની આશામરીતકા એક કુમળા બાળકને કાંઈપર મુકીને

ધીરે ધીરે ચાલી આવે છે. આયાસે નિરાધાર રણબુમિમાં પોતાની આવી સ્થિતિનો વિચાર કરતા કરતા એક ઉડો નિશ્વાસ નાખ્યો. આ નિશ્વાસમાં રંગેરંગ નિરાશા છવાયેલી હતી. નિશ્વાસની સાથે જ તેના હૃદયમાંથી એક ઘુટ લોહી શુકાઈ ગયું.

આયાસનો તે નિરાશા સૂચક ઉબ્બુ નિશ્વાસનો સ્પર્શ થતાં જ તેની સહચારિણી અમીના એકદમ કપી ઉઠી અને એવી સ્થિતિમાં જ કપિત કંઠે બોલી ઉઠી, “વહાલા! તમારા મનમાં અસરે શા વિચારો ઘોળાય છે વાર? હું તમારી અધોગતના છું, પવિત્ર પ્રેમથી તમારી સાથે જોડાઈ છું તમે મારૂ બળ છો, હું તમારા મુખ તરફ જોઈને સર્વ કાંઈ જાણી શકું છું; બોલો નાથ! બોલો! શું આદ્ય ટાળી ટળે તેવી નથી? તમે બોલતા કેમ ડરો છો? ખરી વાત કહોને! હું તમારી પ્રિયતમા, સ્ત્રી, દામી, શિષ્યા, ધર્મપત્ની, જે કહો તે છું. તમને સકટની વેળા સહાય કરવી તે મારો ધર્મ છે. ગભરાઓ નહીં, જુઓ સામે પાણીથી ભરેલું સરોવર દેખાય છે! કેવી તેના તીર ઉપર વૃક્ષોની ઘટા શોભી રહી છે, આમ અધીરા કેમ બની ગયા છો? ધીર ધરીને પગ ઉપાડો. હમણા આપણે તે મનોહર સરોવરના નીર ઉપર જઈ પહોંચીશું. તે સરોવર આપણને દૂરથી આમત્રણ કરતું હોય તેમ વારંવાર દેખાવ દીધા કરે છે” આમ બોલતા બોલતા અમીનાએ આયાસના મુખ સામું જોયા કર્યું, તે સઘળા વખત આયાસની આંખોમાં નિરાશા સિવાય કાંઈ જ નોવામાં આવતું ન હતું, તે જોવાથી અમીનાની નિરાશામાં પણ વધારો થઈ પડ્યો. તેણે તુરત આતુરતાથી કહ્યું; “આટલું આદ્યા છતાં પણ હજી તે જળાશય જાણે તેટલું જ દુર જણાય છે. આપણે જાણે એક પણ ડગલું આદ્યાં ન હોઈએ એમ જણાય છે. વહાલા! આ તે શું મશ્વરી માયા છે?”

માયા એટલા શબ્દો અમીનાના મોઢામાંથી નિકળતાં એક ગેબી અવાજ થયો, “માયા!” “ઝાંઝવાના જળ!” આયાસ પણ ચમકી ઉઠીને નિરાશા ભરેલો અવાજે બોલી ઉઠ્યો, “હા! માયા જ જણાય છે”

હાય! એ માયા છે, એ માયા. એવા ત્રણ ધ્વનિની સાથે સાથે જ તે મનોહર જળાશય, વૃક્ષોની ઘટાથી મનોહર જણાતો તેનો કિનારો તથા તેના તીર-ઉપર આવી રહેલું ગંધર્વ નગર, એ સઘળું એકદમ કાણું જાણે કયાઈ અંતર્યામી થઈ ગયું! કાંઈ પણ અનુભવ્યા અને અદૃશ્ય રહેલા જાદુગરે જેતજેતામાં એક ટુંક મારીને તે સર્વ સુખનો નાશ કરી નાખ્યો અને જ્યાં આગળ જળાશય અને વૃક્ષોની ઘટા વિરાજતી હતી, ત્યાં સૂર્ય પોતાના તીક્ષ્ણ કિરણોમાંથી આગ વરસાવતો પ્રકાશવા લાગ્યો. એ ધડીતું નાટક એ ધડીમાં જ સમાપ્ત થયું.

જડપ્રકૃતિ જંગલ હોહો કરીને દમી ઉઠ્યું. વટોળીઓ વાયુ ભયંકર વેગ સાથે રેતીના ટોચો લઇને આકાશમાં ઉડ્યા લાગ્યા. ચારે દિશાઓ, પાછી રેતીઓની ડમરીઓ ચડવાથી અધારી ઘેર બની ગઇ. આયાસના અને તેની સ્ત્રીનાં જીવન નાટકનો પાછો ભયાનક પ્રવેશ આરંભાયો.

આયાસ કદ પછુ બોલ્યા આવાં વિના ભયભીત થઇને પાપાણીની મૃતિની પેઠે જડ બનીને ઉભો રહ્યો. તેનું શરીર વિરમમથા વિહુળ બની ગયું. વિચારોએ તેના મગજને શૂન્ય કરી નાંખ્યું. સુકુમાર અમીનાને પણ આજે અંધારા આવવા લાગ્યાં અને કાષ્ઠપર ઉચકેલી કન્યા સાથે મૂર્છિત થઇને જમીનપર તૂટી પડી.

તે સમયે ભયંકર રણબૂમિ, ભયંકર શૂન્યતા, અને અનંત રેતીના ટોચો, પોતાની છાતિપર લઇને ધૂધુ કરતા પવનના વેગથી ગાજી રહેલા હતા. ચોતરફ ભય શિવાય-કાંઈ પણ નજરે પડતું નહતું.

પ્રથમના જલાશય, જુહો, નગર વગેરે જોવામાં આવ્યું હતું તે શુ-દૃષ્ટાન્ત હતું? હા, આને જ માયા, મરીચિકા, મૃગતૃષ્ણા, ઝાઝવાનાં પાણી કહેવામાં આવે છે. પૃથિવી! તારી ખીંક ઉપર આવા અનેક દેખાવો નિલ નજરે પડ્યા કરે છે, છતાં પણ અજ્ઞાની પ્રાણીઓ તે ઉપર મુગ્ધ બનીને તેમાં ઝપલાય છે.

પ્રકરણ ૫ મું.

માતૃ હૃદય.

અત્યંત વિપત્તિ, અત્યંત નિરાશા અને અત્યંત કષ્ટ ભોગવ્યા પછી. જે સુખાશાની મોહિની મૃતિનાં દર્શન થાય અને દુર્ભાગ્યના દોષને લીધે તેનો પણ પ્રાણ નાશ થાય ત્યારે જે પ્રાણુદ્વાતક દુઃખ અને ખેદ થાય છે, તેનો અનુભવ તેના ભોળી શિવાય બીજાથી જાણી શકાતો જ નથી.

ક્ષિતિજમાં દેખાતું મનોહર જલાશય એકાએક અદૃશ્ય થવાથી આયાસને કેટલું બધું દુઃખ થયું હતું? તે આયામજ જાણી શકે!

પણ આયાસ એક દુઃખનો જ અનુભવ કરવાને સરજાયલો નહોતો તેના ભાગ્યમાં અનંત દુઃખો લખેલા હતાં, પોતાપર પડેલા દુઃખનો જ તે ભોક્તા નહોતો; તેણે બીજા પ્રજે જ પોતાની સામે મૂર્છિત દશામાં પોતાની વહાલીને પણ પડેલી દીડી આયાસ ખિન્ન હૃદયે મૂર્છિત થયેલી

સ્ત્રીની સારવાર કરવામા ગુથાયો કન્યાને માતાની કાંધ ઉપરથી ઉપાડી લીધી, અને લૂગડાનાં છેડાવતી અમીનાને પવન ઢોળવા લાગ્યો. શી મમતા! કેવું વાત્સલ્ય! કેટલો ભાવ! પોતાનું સર્વ દુષ્ણ લુકીને ખીજને સુખ કરવાનો પ્રયત્ન! આયાસ પોતે મહા દુષ્ણ અને મુનર્ધુ સ્થિતિમા હોવા છતાં પણ પોતાની સ્ત્રીને સાવધ કરવા માટે પવન ઢોળવાં માડ્યો અને યોગક રણભૂમિના અર્ધદગ્ધ ઝાડના પાતરા લાવી, તેનો રસ કાઢીને તેના મોઢામા મૂક્યો. પાણીથી મુખ જરા ભીનું થયું કે અમીનાનો અનરદાહ શાત થયો. જીવનમા જીવન આનંદુ અને તેની મૂર્છા વળી. તુરત સ્ત્રી પોતાના બન્ને હાથ લાંબા કરીને પોતાનાં બચ્ચાને પોતાની પાસે લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માડી. કેટલો બધો માતૃપ્રેમ! કેટલું વહાલ! આયાસે, ધીરે-ધીરે તે કન્યાને પાછી માતાના મંગળમય હાથમાં મૂકી.

અમીના કન્યાને હાથમા લઇને ધીરે ધીરે ઉડીને ઉભી થઇ, આયાસે સામાનનું પોટકું ગાથા ઉપર ઉચકી લીધું, અને બન્ને પાછા રેતીના રણમા ધીરે ધીરે મુસાફરી કરવા લાગ્યા, અમીનામા બિલકુલ ચાલવાની શક્તિ નહતી, તોપણ તે કોઇ પણ રીતે મૃત્યુના મુખમાથી દૂરે એવી દુરાશાથી પતિની સાથે રણ ઓળવતી હતી.

અમીનાએ માર્ગમા ચાલતાં ચાલતાં મદ હાસ્ય કર્યું પરંતુ તે વખતે તેના હાસ્યમા હાસ્યનો ખરો ઉત્સાહ કે આનંદ નજરે પડતા નહતા, પરંતુ નિરાશાથી ભરેલું તેનું હૃદયું નિસ્તેજ લાગતું હતું. અમીનાએ ઉતરી ગયેલા મુખે હસીને કહ્યું “વહાલા, અરેરે આ તે ઇશ્વરનો કેવો માર! તે એકવાર નહતું વન દેખાડીને અમને બળતા પહાડ ઉપર શામાટે લાવી મૂક્યાં? તારી શી ઝરણ છે? અમે મરવાને તત્પર થયાં છીએ, તે સમયે પણ તારો અમારાપર ઉપરાઉપરી માર ચાલુજ છે! જો દયાસિંધુ! તારી આ ભયકર કીડા હવે સકેલી લે, ક્ષણમા માયિક જળાશય રચ્યુ, ક્ષણમા તે પાછું હરી લીધું. તારી માયા અલૌકિક છે. જો ઇશ્વર! હવે તો અમારાપર દયા કર! હું અજ્ઞાન બાળા છું-નથી જાણતી તારી અલૌકિક માયાને કે નથી જાણતી તારાં અલૌકિક સ્વરૂપને! જો દયાસિંધુ! દયા કર? દયા કર?”

આયાસે નિસાસો નાખીને કહ્યું, “વહાલી! ખુદા સ્વભાવથીજ દયાળુ છે, તે દયાની મૂર્તિ છે, એમ કહીએ તો ચાલે આપણે માર્ગમા જે ઝાઝવાના પાણીના દર્શન કરીને ધારેલાં મુખથી છેતરાઈ ગયા છીએ, તેમાં પણ કાંઈક ઇશ્વરી કારણ સમાયલું છે, આપણે અનેક આશાઓની સાથે દેશાંતર જવાને નિકળ્યાં છીએ. તેના મિથ્યા મોહને માટે ઇશ્વર

આ શિક્ષા આપીને સસારની અસારતાનું અથવા તો અહંતા મમેતાનું આપણને ચિત્ર દેખાડી આપ્યું છે. કોઈ પણ માણસ દુનિયાદારીના ખોટા લોભોમા કસીને તેની ધારણા ઉપરાત કામ કરવાને બહાર પડે છે, તેને ખુદ આ દુનિયામાં જ ફટકો મારે છે તેની લાકડીને અવાજ નથી. લાગ્યા પછીજ તેનો અનુભવ થાય છે. અથવા તો આ દુનિયાનું ઇન્દ્રિયલથી ભરેલી છે. જેઓ મહા મોહનીના પાશમાં બંધાયેલા છે, તેઓ વારવાર તે ઇન્દ્રિયલમાં ફસાઈને દુખનો અનુભવ કરે છે મનોહર વૃક્ષોની ઘટા, તેની વચ્ચે જંગાશય, તેની પડોશમાં એક નગર, એ સર્વ કલ્પના આપણે પોતે જ કરેલી હતી. એ કલ્પના માનસિક હતી, અથવા તો સ્વપ્ન-વાસનાનું ફળ હતું સ્વપ્નામાં મનુષ્ય જેમ રાજ થાય, વજીર થાય, અથવા તો ફકીર થાય, તેવોજ આ દુનિયાનો ટગ પણ સમજવો. ઇશ્વરની માયાનો આ સર્વ ખેલ છે, તેમા ઇશ્વર કોઈને પણ સુખી દુખી કરતો નથી પરંતુ મનુષ્યો પોતાના સારાં નરસાં કર્મોને લીધે સુખ દુઃખના ભોક્તા બને છે. તારાં અને મારાં કર્મોજ આ સર્વ માયાથી ઇન્દ્રિયલ ઉત્પન્ન કર્યું હતું. વહાલી ! આ જે કાંઈ આપણાપર વીતે છે, તે આપણું ભાગ્યેજ છે. રે ! આપણા ભાગ્યજ મદ છે. તેમા ઇશ્વરને ઇપકો આપવો એ આપણી ભૂલ છે. ઇશ્વર દયામય છે”

અમીના ખોલી, સોહર ! ક્ષમા કરો ! આ દાસીને ઇશ્વરનાપર અવિશ્વાસ નથી, એ તો માત્ર દુખનો ઉભરો હતો”

આચાર્ય બોલ્યો; એજ આદમીની મૂર્ખાઈ છે, અને તે મૂર્ખાઈને મોટેજ ખોદા આદમના વિશ્વાસ અને ધૈર્યને તપાસે છે. આપણે રણુ-ભૂમિના ભયંકર દેખાવો અને યુગતુષ્ણિકાના દેખાવોને પ્રથમ જાણતા ન હતાં, તે ઇશ્વરે આપણને દેખાડીને આપણી મૂર્ખાઈને માટે આપણને શિક્ષા કરી છે. આ શિક્ષાથી આપણે ઇશ્વરનો મહિમા જાણવાને પણ જાગૃશાળી થયા છીએ. આપણને આજે જે શિક્ષા ગળી છે, તે શિક્ષા આપણે જીવતા સુધી ભૂલીશું નહીં. આટલો આટલો દુઃખો ભોગવતાં છતાં હજી પણ જીવીએ છીએ, તેને માટે ખુદના સુકરાના માગવા બેઠાએ, ઇશ્વરની કૃપા સમજવી બેઠાએ.”

આમ વાતચિત કરતા સ્ત્રી પુરુષ બન્ને રેતીના રણમાં ચાલતા હતા, પરંતુ અમીનામાં ચાલવાની શક્તિ રહી નહોતી નવપ્રસૂતા હોવાથી અમીના તેદન બળહીન થઈ ગઈ હતી. તેમાં વળી કન્યાને ઉચકીને ચાલવાનું હતું. ખોરાકને અભાવે લાંઘણાપર લાંઘણો ખેંચવી પડી હતી; તરસથી તેનું તાળુ સુકાઈ ગયું હતું, તે બેચાર કુગલાં ચાલીને શ્વાસ

ભરાઈ જવાથી વળી ઉભી રહેતી હતી અને પ્રેમપૂર્ણ નેત્રાથી પોતાનાં સુકુમાર બચ્ચાંની તરફ નિહાળતી હતી. માથા ઉપર પ્રચંડ સૂર્ય આગ વરસાવી રહ્યો હતો, અને પૂમ નીચે ધગધગતી રેતીના ટગો આવેલા હતા.

શિથિલ અને શક્તિહીન શરીરમાં જેટલું બળ હતું, નિર્જીવ જીવનમાં જેટલી શક્તિ હતી, તે બળ અને શક્તિને એકત્ર કરીને અમીના ડગલાં ભરતી હતી. પરંતુ તે બળ અને શક્તિ પણ આખરે ખુટી ગયા અને અમીના જમીન ઉપર બેસી ગઈ. હવે તેનામાં એક પણ ડગલું ચાલવાની શક્તિ રહી ન હોતી. ભાગ્યહીન આયાસ પ્રિયતમાની આવી સ્થિતિ જોઈને ગભરાઈ ગયો તેના મનમાં અનેક વિચારો ચલાવ્યા; અને તે પોતાના માથાપરથી ભાર નીચે ઉતારીને ધગધગતી જમીનપર બેસી ગયો. પરંતુ આ સમય બેસી રહેવાનો ન હતો; કારણ કે માથાપર સૂર્ય આગ વરસાવી રહ્યો હતો, અને નીચે જમીન તપી ઉઠી હતી. દુખ ઉપર દુખથી ઘેરાયેલા આયાસની આખમાથી તે વખતે દરદર આસુ પડવા લાગ્યા. પરંતુ તેણે મુખ આહુ કરીને આંસુ છુછી નાખ્યાં, અને અમીનાના તથા પુત્રીના મુખ તરફ સ્નેહ ભરી દૃષ્ટિથી જોયું અને પછી કંઠોર અવાજે સ્ત્રીને કહ્યું, “પ્રિયા! મેં ઘણો જ કઠિન વિચાર કર્યો છે અને તે પ્રમાણે હવે વર્તવું જ જોઈએ.”

આયાસે તે વખતે કેટલીએક બીજી પણ બાબતો બહુ જ આગ્રહ સાથે કહી, જે સાંભળીને અમીના વધારે ગભરાઈ ગઈ. તે કન્યાને પાછી કાંધ ઉપર લઈને કાંધ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના પાછી રણ જોળાવવા લાગી.

આયાસે ફરીને કહ્યું, “વહાલી અમીના આપણે મહાન કઠિન કામ આરંભી બેઠા છીએ. તેથી આપણે આપણું આરંભેલું કામ પાર કરવાને માટે બહુ જ કઠિન થવાની જરૂર છે. ‘વહાલી’ તારા હૃદયમાંથી તું માતાનો સ્નેહ કાઢી નાંખ ! ‘પુત્રીવાત્સલ્યને દૂર કર !’ આવી વાત સાંભળતા જ અમીના આશ્ચર્ય અને ગભરાટમાં પડી ગઈ.

આયાસે તેને હાંક મારીને કહ્યું, “તું મનમાં આશ્ચર્ય માને છે; અસંભવિત બાબતનો વિચાર કરે છે, પરંતુ આ દુનિયામાં કોઈ પણ બાબત આશ્ચર્ય કે અસંભવિત હોતી જ નથી. જો માથાપર પ્રચંડ સૂર્ય તપે છે; નીચે આગના સરખી રેતી ધગધગી ઉઠી છે. આવા ભયંકર રણમાં આપણે ભૂખ્યાં તરસ્યાં મુસાફરી કરવાની છે ને હજી રણભૂમિ કેટલી રહી છે તે જાણતાં નથી; માટે એક વાર આખો વીચી મનને સ્થિર કરીને ગંભીર નાદ સાંભળ. “પ્રથમ પોતાનું રક્ષણ અને પછી પાછલાંને માટે વિચાર,” વહાલી! મનુષ્યની બાબતમાં કોઈ પણ વાત અસંભવિત હોતી જ નથી.”

તે વખતે અમીના ફરીને જમીનપર બેસી ગઇ અને તેની આંખે અધારાં આવવા લાગ્યા.

આયાસે ફાટી ગયેલા સાદે કહ્યું; વહાલી! ઉભી યા. જે વખત વિતે છે તે ઘણુંજ ભયંકર વિતે છે. આપણે ભયંકર આકૃતની સાથે યુદ્ધ કરવાનું છે, માટે રોહ, મમતા, પ્રેમ, અનુરાગ, વત્સલતા વગેરેને હૃદયમાંથી એકદમ તણ લઇને ફર થવાની જરૂર છે. તારા પોતાને ભૂલી જઇને વિસ્મૃતિ ને ઉન્મત્તતાને તારો આત્મા સમર્પણ કરી દે. તે વિના તારો પોતાનો બચાવ થવો મુશ્કેલ છે. તે હૃદય ઉપર જે અલૌકિક પ્રેમનિધિ ધારણ કર્યો છે, તેને હવે હમેશાં માટે વિસરી જા. રોહ, પ્રેમ, મમતા એ સર્વ છૂડું છે, તેને વળગવાથી બધારે દુઃખ થાય છે. આ સમય માયા મમતાનો નથી, બચાવને માટે સર્વનો ત્યાગ કરવાની જરૂર છે. આવા ભયંકર દુઃખના સમયમાં પણ શા માટે માંયાનું બંધન જોઇએ? શા માટે ખોટી મમતાની પાશમાં બંધાઈ રહેવું જોઇએ? પોતાના રક્ષણ માટે તત્પર થઇ જા. હૃદયના જુકા ધનને હૃદય ઉપરથી દૂર ખસેડી નાખ.”

અમીના સમજી કે કન્યાને તણ દેવાનું આગ્રાસ કહે છે, તેથી તુરત તેનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું. તેની આખા આસુ ઉભરીવા લાગ્યાં. આયાસને પણ તે વખતે સ્વાભાવિક રીતે દુઃખનો ઉભરો થઇ આવ્યો, પરંતુ તેણે તે ભાવના છૂપાવીને કહ્યું, પવિત્ર સ્ત્રી! શા માટે રડે છે? જો આ ભયંકર રણમાં એકને માટે બે જોણાએ જીવને જોખમમાં નાખવો, એના કરતાં એકનું જ મરણ થાય તે સાફ એ નીતિ છે. ઉદાસ નહીં યા, મોઢું કસાણું કરે નહીં. સામળ, પ્રકૃતિનાં આર્મત્રણને કાંઈ પણ ઉલ્લેધન કરી શકતું નથી. વહાલી! આત્મ સરક્ષણને માટે પુત્રીનો ત્યાગ કરી દે. માતાનો જીવ શું આ વાત માન્ય કરે? નવ મહિના ઉદરમાં રાખનારી માતા શું પોતાના જણ્યા તરફ ત્યાગ સુધ્ધિ કરે? કદી પણ કરે જ નહીં. અમીના પોતાના પ્રાણ સમાન પુત્રીને કાંઈ ઉપર બેસાડીને પાછી ચાલવા માડી. તે વખતે તેના મુખનો દેખાવ ભયંકર થઇ ગયો હતો. તેનાં નેત્રમાંથી ક્રોધ વર્ષા રહ્યો હતો, તેણે આડીની પેઠે પતિના તરફ નજર કરીને કહ્યું; “નાથ! ચાલો હું તૈયાર છું.”

‘ચાલો’ એ અવાજ આયાસના કાનમાં અથડાયો, તે આડંબર વિનાનો અને જબીર પણ કઠોર અવાજ સામળતા આયાસ અમકી ઉઠ્યો.

અમીનાનાં તે ફાટેલા નેત્રો, દૃઢ પ્રતિમાવાળો મુખવિકાર, અને ઉન્મત્ત મૂર્તિ આયાસે પોતાના જન્મભરમાં દીડી નહોતી; તેમજ તેનો કિસાહ ભરેલો કઠોર સ્વર પણ સાબળ્યો નહોતો. તેણે આજે તે સર્વ

નિર્જન રણભૂમિમાં જોઈ, સાબળું અને અનુભવું. ને સર્વ દેખાવ જોયા પછી આયાસને નિશ્ચય થયો કે, અમીનાએ હમણા પ્રેમાળ માતાનું હૃદય સપાદન કર્યું છે. સત્તાન પ્રત્યે માતાનો આટલો બધો પ્રેમ હોય છે તે વાત આયાસના બાળકામાજ નહોતી તેના મનમાં હવે વિચાર આવવા લાગ્યા કે, આમ જો ઝાઝો વખત ચાલશે નો સ્ત્રી અને કન્યાને એક સાથેજ શુભાની ખેસવાનો સમય આવશે. ઇશ્વર કરે તે ખરૂં એમ વિચાર કરતો કરતો તે અરણ્ય ભૂમિપર કુચ કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૬ હું.

નિર્દયતા.

ભાગ્યહીન જીંદુ રેતિના રણમાં મુસાફરી કરી રહ્યું હતું, પરંતુ તે તેઓનો પ્રયત્ન વૃથા હતો દૈવની ગતિને કોણ અટકાવી શકે? થોડેક દૂર ગયા પછી અમીના પાછી પરિશ્રમને લીધે હાફતી હાફતી જમીન પર ખેસી ગઈ. તુરંતના જન્મેલા બાળકનું ગળું તરસથી સૂકાતું ગયું હતું; તેથી તેણે રડતું ચાલું કર્યું હતું માતાએ સ્વાભાવિક વાતસલ્યને લીધે પુત્રીને ધવરાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માડ્યો, પરંતુ તે ફેકટ! ઘણા દિવસની લાંબણો, રસ્તામાંનો થાક અને તેની સાથે ભય, ઉદાસી વગેરેને લીધે અમીનાના ગરીરમાંથી લોહી સૂકાઈ ગયું હતું, સ્તન મુખમાં આપ્યું, પરંતુ તેમાં દૂધ હતું જ કયા? કે તે કન્યા ધાવીને પોતાની તૃપા છીપાવે? ધાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં છતાં પણ પુખ્ત સમાન સુકુમાર બાળકને નિરાશ થતું જોઈને અમીનાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તેણે હોડા નિસામે નાખીને કહ્યું, શુ વિધાતાનો આ એક કન્યાને પણ હરી લેવાનો વિચાર છે? નસીબની સામે શુદ્ધ કરવું, એ ફેકટ છે, તેની મજાને કોણ અટકાવી શકે છે?”

અમીનાએ પોતાના મન સાથે કેટલીક પણ વિચાર કર્યો ને સમયેજ “ભાગ્ય દેવીની આજ્ઞા અલંબનીય છે” એવો અવાજ ફરીને તેના કાન સાથે અથડાયો, તે સ્વર છેક કાળજી સૂધી પહોંચ્યો, તે હવે સમજી ગઈ કે ધણીને કડોર શબ્દ કહેવાથી હું અપમાદની ચર્ષ છું. આયાસ થઈ અમીનાનો તે છૂપો આફસોસ તરત સમજી ગયો. તે મહા અનુભવી હતો. પોતાની ધારણાનેજ અમીના અનુમોદન આપવાને તૈયાર થઈ

છે, એમ જોઈને પોતે પણ પોતાના મનમાં ગર્વ ધારણ કરવા લાગ્યો. પરંતુ ખીજી પળે એક હસતા રમતા પુષ્પને રણભૂમિમાં ફેંકી દેઈને ચાલ્યા જવું, એવો વિચાર થતા જરાક મનમાં ખેદ પણ થવા લાગ્યો. પણ આયાસ મોટો સહનશીળ હતો. તેણે પોતાનો વિચાર છોડ્યો નહીં. તેણે મનને દૃઢ કરીને તે વખતે અમીનાને અનેક વાતો કહી, જેમા ભૂત તથા ભવિષ્યની અનેક બાબતો સમાયલી હતી, છેવટે કન્યાને રણમાજ તજી દેવાનો કરાવ થયો. તે વખત મધ્યાહ્નનો હતો. સૂર્ય સંખત ફિરણોથી ચારે તરફ આગ વરસાવી રહ્યો હતો. અગારા જેવી રેતી ધગધગી ઉડી હતી, આવા ભયંકર રણમાં કન્યાને પડતી મુશ્કેલીને ચાલ્યા જવાનું કામ બહુજ સાહસ ભરેલું અને કૂર-હૃદયનું હતું.

અમીનાએ ત્યાગ કરતા પહેલાં કન્યાના મુખમાં રતન આપીને તેને ધવરાવવા માડી, શુષ્ક થાનમાંથી થોડું દૂધ કન્યાનાં મુખમાં જતા કન્યાની તરફ ધીપી ગઈ અને તે દુખ વિસારિણી નિદ્રા દેવીને આધિન થઈ ગઈ. માતા તે વખતે એક ટશે પુત્રીનું મુખ નિહાળવા લાગી મુખ નિહાળતા નિહાળતા તે બાહ્ય જગતને વિસરી ગઈ.

આયાસ પણ બેઠો બેઠો આ કણ્ણાજનક દેખાવ જોયા કરતો હતો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, નિર્દોષ બાળકને લાગ કન્યાનો જો વખત હોય તો તે આજ વખત છે, ખીજો નથી. બાળક ઉઘી ગયું છે, તેનો લાભ લઈને બાળકને માતાની ગોદમાંથી છૂટ પાડવું સહેલું પડશે. વિલગ કરતા મમતાનો પ્રાદુર્ભાવ થવાથી ધારેલું કામ પાર ચડશે નહીં.

આયાસે તુરંત પોતાનો તે અભિપ્રાય અમીનાને નિવેદન કર્યો, માતાએ તુરંત પ્રાણસમાણી પુત્રીને છાતી સરસી આપી, તેના મુખ મનોહર મુખ ઉપર સુખન કરીને, શોકાતુર હૃદયે બોલી ઉઠી.

“દીકરી! નિદ્રા કર, પેટ ભરીને ઉઘ તારી આ રાક્ષસી માતા નિદ્રિતાવસ્થામાં જ તારો ત્યાગ કરશે, અરે રે આ રણમાં કોણ પિશાચણી અથવા તો ડાકેણ રહે છે! જે હોય તે આવો, અને આ નિર્દય માતાના હૃદયને પાપાણનું બનાવો. તે પોતાના ઉઘતાં બાળકને નિદ્રિતાવસ્થામાં જ આજે, લાગે કરવાને તૈયાર થયેલી છે.”

આયાસ બ્યારે આ વખતે કાષ્ઠની પેઠે બોલ્યા ચાલ્યા વગર જડતી પેઠે બેઠો હતો, ત્યારે અમીના શોકવિહ્વલ, ભાન વિનાની, ને ગાંડી થેલી જેવી થઈ પડી હતી.

થોડીવાર પછી અમીના રડવા માડી આયાસ પણ અધીર થઈને તેની માથે સાથેજ રડવા માડ્યો, અને પોતાનું કાર્ય કરવા માટે તૈયાર

તેના હૃદયમાં ઉભરાવા માડ્યું, આયાસની છાતી શોક ભારથી ફાટી જવા માંડી, તેની આખમાથી આંસુ પડવા લાગ્યાં, અને તેણે ઉઠે નિઃશ્વાસ નાખીને પોતાની પુત્રીની તરફ એક ટશે જોઈને કહ્યું, “એ સ્વર્ગશ્રદ્ધ દિવ્ય બાળક! તારા કેવા હુર્મોગ્ય! મેં પિતા થઈને તને તારી માતા વિયોગ પડાવ્યો છે. આશીર્વાદ આપું છું કે, સર્વ શક્તિ માન ધર્મર તારાપર અમીદૃષ્ટિ કર્યા કરે?”

માનવ દેહ ધારી આયાસ, આ આગળ ઝાઝો વખત ઉભો રહી શક્યો નહીં. આયાસ ઉભો લાં સુધી કન્યા નિદ્રાવસ્થામાં જ પડી રહી તે શોકકારક દરુણ દેખાવ જોઈને આયાસનું હૃદયપિન્નર ભાગવ માંડ્યું. ફાટતી છાતીએ આયાસ તે જગ્યાને છોડી ગયો, પરંતુ થોડાં દૂર ગયા પછી પાછો તે ઉભો રહ્યો, તેને પાછી-પોતાની પુત્રીનું મુખ જોવાની ઇચ્છા થઈ, તેથી તે પાછો જો ઝાડના કુદા ઉપર છાકરીને સુવરાની હતી, લાં પાછો ગયો, ધીરે ધીરે બાળકીના શરીર ઉપરથી પાંદડાં સેરવી નાખ્યા, અને તે દિવ્યકાન્તિથી રણ ભૂમિમાં પ્રકાશ કરતી કન્યાને તેડીને ગાઢ પ્રેમથી ચુંબન કરવા લાગ્યો, અને વહાલથી વારંવાર તેનું નિદ્રાવશ મુખ નિહાળવા લાગ્યો, તેના હૃદયમાં ફરીને પિતૃપ્રેમ ઉભરાવા લાગ્યો, શરીર રોગચિત્ત થઈ ગયું, અને તે મળગળો થઈને બોલવા લાગ્યો, “શુ આ તે કોઈ વાતસલ્યતાની દિવ્ય મૂર્તિ છે? ખરેખર સતાન પ્રેમ માતા પિતાને ગાંઠ બનાવી દે છે. તેનો અનુભવ હૃદયગીતા આજેજ મને ઘેર રણુમાં મળ્યો. ખરેખર જન્મે તેવા હુનિયાના હુ બો વાળવાનું જો કોઈ પણ ઠેકાણું હોય તો તે સંતાન છે. ખારા સસાર સિધુમાં ગીડી વીરડી તે આનું નામ, એટલા માટેજ શુ માતા કે શુ પિતા હરકોઈ પણ ગૃહસ્થાશ્રમી સતાન પ્રેમની પસે સર્વ હુ બો વિસરી જાય છે. એટલુંજ નહીં પરંતુ પોતાના સ્વ રૂપને પણ વિસરી જઈને આનંદનો અનુભવ કરે છે. સર્વને વિસરાવનારી મૃતસજીવિની ઇશ્વરી માયા કેવી અગોચર છે! મેં ઘણીજ મોટી ભૂલ કરી છે, અમીનાને મૂર્છિત દશામાં પડતી મૂકીને તેના હૃદયના ધનને-તેની વહાલી પુત્રીને આ અરણ્યમાં ગીધ અને કાગડાઓના મુખમાં બળિદાન દેવાને આવ્યો છું વિદ્ધ! વિદ્ધ!”

આમ બોલતો બોલતો પાછો કન્યાને પ્રથમની પેઠે ઝાડ ઉપર સુવડાવીને અમીનાની તરફ આવ્યો, પરંતુ થોડાક પગલા આગળ ગયો કે કોઈ અદૃશ્ય શક્તિએ તેને આગળ વધતા અટકાવ્યો. આયાસ તુરત અમકીને ઉભો રહ્યો, અને જરાક પાછો ફરી જ્યાં પોતાની વહાલી પુત્રીને સુવરાવી હતી, તે પ્રદેશ તરફ આસુ ભરી આંખે

જેવા લાગ્યો. શો મોહ? શો પ્રેમ? આયાસ બેઠથી બરેલો ઉડો નિઃસ્વાસ નાખીને બોલ્યો, હવે માયા મમતા વધારવાનું પ્રયોજન નથી. આ લોકમા મારા એક શાતિરૂપ અને મારા જીવનનું મુખ્ય અવલંબન રૂપ અમીનાને હું મૂર્છિત દશામાં છોડીને આવ્યો છું. નથી જાણતો કે હમણાં તે સી દશામાં હશે? હવે અહીં વધારે વખત ઉભા રહીને ફાક્ટ વિલાપ કરવાથી શો લાભ છે! જેને માટે આટલાટલુ દુઃખ વહેરી લીધું છે, જેને માટે આ એક જીવતા જીવની હસા કરવાને તૈયાર થયો છું. તે અમીનાને પણ વિસારી દબને હાથથી ગુમાવવી એ ઠીક નહીં, ચાલ જીવ, ચાલ! ધીરજ ધર અને જેના ઉપર તારું જીવન અવલંબન કરી રહ્યું છે, તેની સભાળ લે!

આમ મનમાં ને મનમાં કેટલાએક વિચારો કર્યા પછી આયાસ હાફતો હાફતો અમીનાની પાસે આવ્યો અને જીવે છે તો અમીના મૂર્છામાંથી મુક્ત થયેલી છે અને તે બેઠી બેઠી પોતાના પર ગુજરતી આફત નો વિચાર કરે છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

—:૦:—

ભયાનક દેખાવ.

આયાસની આંખમાંથી દડદડ આંસુઓ પડવા લાગ્યાં, પરંતુ અમીનાની આંખમાંથી એક પણ ટીપુ પડતું નહતું, તે સ્થિર થઇને ચારે તરફ ટગર ટગર બેતી બેઠી હતી, તેણે પતિની ગેરહાજરીમાજ છાતી ફાટ ફટ કરીને દેખાને બાર ખાલી કર્યો હતો, અને આંસુઓની ધારાથી આસપાસની રેતીને આપ્ત્રાવિત કરી દીધી હતી, પોતાના વહાલા પતિને બોધને, તેણે હમણાં રડવું બંધ કર્યું હતું તે બોલ્યા બોલ્યા વિના પતિના મોઢા તરફ બેઠ રહી. તેનો બોલો જે ધડી પહેલા દિવ્ય કન્યાથી શણગારાયલો હતો, તે અત્યારે શૂન્ય હતો, તેનું જીવન દુઃખ ભારથી સીદાઇ રહ્યું હતું, શરીર મહાદુઃખથી દુઃખી થઇ રહ્યું હતું, પતિનું મુખ નિહાળતાં તેનું માથું ફરવા માડ્યું, તેની સાથે સાથે પૃથ્વી પણ કપવા લાગી, તેની સાથે અમીનાનું આખું શરીર પણ ધ્રુજવા લાગ્યું. થોડો વખત સૂધી આ પ્રમાણે થયું. અમીના બાહ્ય જગતને ભૂલી જઇને એ ધડી મૂર્છામાં પડી રહી, મૂર્છા વળ્યા પછી આંખો ઉઘાડીને જુએ છે તો પોતાનું મસ્તક પોતાના પતિના બોળામાં છે.

રડવા લાગી, નેની ચીસથી શાંત આકાશ ગાજી ઉઠ્યું. આ કરુણ દેખાવ જોઇને શુદ્ધ રણભૂમિ પણ કાણુબર આર્દ્ર બની ગઇ. તે વખતે આયાસે ભયભીત થઇને આશ્ચર્ય સાથે પાછા ફરીને જોયું, અમીનાએ હૃદયભેદક રદ્દતથી તે રણભૂમિને ગમતી મૂકી.

આયાસે તે વખતે દયા ભરી આજે અમીના તરફ જોયું. અને ધીરજ આપવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ એક પણ શબ્દ તેના મોઢામાંથી નીકળી શક્યો નહીં. તે સમજ્યો કે અમીનાને તેની વહાલી દીકરી અત્યારે પાછી યાદ આવી છે, તેથી તે મુઝાયલી જણાય છે, અને તેજ પ્રકૃતિ તેના પ્રવાસને અટકાવે છે. હાય! વનતું અજ્ઞાન પશુ પણ પોતાના બચ્ચાનો ભાગ કરી શકતું નથી, સારે મનુષ્ય દેહધારી માતા પોતાનાં સંતાનનો કેમ ત્યાગ કરી શકે? માનવ પ્રકૃતિ વારંવાર અમીનાની ગતિને અટકાવતી હતી. અમીના રેતીમાં આજોડી પડીને બોલી હતી, 'તો પણ આજ રણભૂમિમાં જીવતી હાડી ઘો' હું મારી દીકરી વિના આગળ આવવાની નથી, મારા પગમાં ચેતન નથી, અને શરીરમાં શક્તિ નથી, હું પ્રાણુ! મારી દિકરી મને પાછી આપો! એક વાર મારી દિકરીનું હસતું મુખકું મને દેખાડીને મારા હૃદયને શાંત કરો" એમ કહીને અમીનાએ જોરથી રડતું આદ્યું. આયાસ સમજ્યો કે હૃદય દૈવે પોતાના દૂર પગમાં મને મળખૂત સપડાવ્યો છે. અહો! ભાગ્ય પોતાની જંજળમાંથી અમને છૂટાં કરે, તેમ લાગતું નથી અહો! વિધાતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે એમ જણાય છે. ઓ ઈશ્વર! તં આ શી આશ્ચર્ય અમારા પર નાખી?" છિન્ન મેઘમડળના ખોલામાં રહેલી વિજળીની જેમ અમીના ઝાણુ મદ હાસ્ય કરીને ધીરે ધીરે બોલી, હે પ્રાણુ! શા માટે રડો છો? હું હજી મરી ગઇ નથી મારી દિકરીનું મુગ્ધ મુખ મને એકવાર ફરીથી દેખાડો! તેનું મુખ જોવાથી હું કદાચ જીવતી ઉઠું એમ મને આશા રહે છે. જુઓ, અત્યાર સુધી તો હું મૃત્યુની સાથે યુદ્ધ કરીને મહાકષ્ટથી પણ જીવવાને ભાગ્યશાળી નિવડી છું. જુઓ, મારા ક્ષીણ સ્તનમાં પણ હજી વાતસલ્યના ઝરા તરિકે દુધ ભરેલું છે. અરે રે! ધાવતાં બાળકને મેં મૃત્યુના મુખમાં અર્પણ કરી દીધું. કેટલી બધી દૂરતા! મને એક વાર ફરી ફરીને તેને ધવરાવવાની ઇચ્છા થઇ છે! તે ઇચ્છા, હે પ્રાણુનાથ! પૂરી કરો, મારી તે આશાનો ભંગ કરો. આં. હું મારી પુત્રીનો મુખચન્દ્ર જોઇને મારા દુઃખ સંતપ્ત નેત્ર અને હૃદયને શાંત કરીશ. તમે જેમ જેમ વિલગ કરશો તેમ તેમ મારા મન ઉપર અધિક વ્યથા થાય છે. મારી આ છેલ્લા સમયની તમારી પામે માગણી છે, એક વાર કન્યાને મારી પામે લાવીને દેખાડો એટલી

હું છેવટની તમારી પાસે બિલા માગું છું.” આમ બોલતા અમીનાનું આંખોમાં મૃત્યુની છાયા નજરે પડવા માડી. તેની આખો જરા પણ ચમ્પ ગમ્પ અને તેના મોઢામાંથી શીશુવાળુ રુધિર ઉલટી સાથે તરત બહાર પડવા માડ્યું.

“જો મોઢા! મહેર કર! મહેર! તોળાહ અહા! તોળાહા!” આમ બોલીને અમાયાસ તરત ઉભો થયો અને બધાં આગળ અમીનાને પ્રેમનિધિ અથવા તો સર્વસ્વ મૃત્યુ હતું ત્યાં સૂર્યના કિરણોથી દગ્ધ થઈ ગયેલા રણભૂમિના વૃક્ષની પાસે જવાની તયારી કરી જતા પેદેલાં તેણે ફરીથી પોતાની છત્રી ઉઘાડીને તેની આસપાસનો ભાગ પીછોડીથી વીટી લઈને એક નાનો તળૂ બનાવ્યો. તે તેની અંદર ગાદી પાથરીને તેનું ઉપર અમીનાને સુવડાવી તે વખતે અમીનાનું શરીર ભયથી કંપ રહ્યું હતું. શ્વાસથી તેના પાંસળાં સોવાતા હતા, તેણે તુરત એક બે ને ત્રણ એમ ઉપરા ઉપર લોહીની ઝાલકો નાખી અને તુરત તેના શરીરમાં તાવ ભરાયો. અમાયાસ હાથથી કપાલ ફટીને રડી ઉઠ્યો, આ વખતે રણભૂમિમાં ચારે તરફ સૂર્ય આગ વરસાવી રહ્યો હતો, રેત અંગારા જેવી તપી ઉઠી હતી, અને પવન પણ બેસબેર ધૂ ધૂ કરતે રેતીના મોટા મોટા પર્વતોની સાથે બેસબેર યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો. પણ પક્ષી રહિત રણભૂમિ તે વખતે ભયનું મહારથાન ચમ્પ પડી હતી.

પ્રકરણ ૮ મું.

અમીનાનું મરણ.

સ્ત્રીની વ્યવસ્થા કર્યા પછી અમાયાસ ફોડતો ફોડતો બધા કન્યાને સુવડાવી હતી, હા આગળ ગયો. પરંતુ ત્યાં આગળ એકાએક ભયંકર દેખાવ બેતાં જ તે બે ચાર પગલાં પાછો હટી ગયો, અને ભયભીત તથા બહાવગે બની જઈને દૂર ઉભો ઉભો તે ભયાનક દેખાવ બેતાં લાગ્યો, એક ભયંકર અજગર-સર્પ-ઝાડની શાળાપર સુતેલી કન્યાના માથાપર પોતાની વિશાળ ફેણ ઉઘી કરીને બેઠો છે અને પારંવાર ઝેરી હુમના લપકારા કરતો તથા વિશાળ ફેણને ડોલાવતો. ભયંકર ટુંકાડા મારી રહ્યો છે અને ક્ષણે ક્ષણે સ્થિર ચમ્પ જઈને તે કન્યાનાં મુખ તરફ નિહાળ્યા કરે છે. અમાયાસ આ ભયંકર દેખાવ જોઈને

કોઈની પેઠે જડ બની ગયો. નિરાધાર બચ્ચાને ધવરાવના માટે જમ કોષ ધાવ તેને ખોળામાં લઇને સ્નેહથી તેનાં મુખ સામું વારંવાર નિહાળ્યા કરે, તેમ આસેપ પણ પોતાના વિશાળ કલેવરથી ભરપૂર પોતાના ભયકર ખોળામાં તે કન્યાને લઇને જાણે પ્રેમથી તેના માથાપર પડતા સૂર્યના સખત તાપને ફેણની છાંયાથી વારણુ કરતો હોય તેવો દેખાવ દઇ રહ્યો હતો. અભારે સ્વભાવસિદ્ધ હિસા વિસારી દઇને તેના તરફ સ્નેહભરી રીતે વર્તતો હતો, તે જોઇને આયાસના મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક આવવા લાગ્યા. પેલો કાળ સર્પ પોતાની સામે નવીન મનુષ્યને ઉભેલો જોઇને તુરત હાથમાં આવેલા શિકારને છોડી દઇને જાડના કોતરમાં ભરાઇ ગયો, દબ્ય કન્યાના શરીરને તેણે કોષ પણુ જતની ઇગ્ન કરી નહોં.

આ અલૌકિક દેખાવ ઉપરથી આયાસ પોતાના મનમાં અનેક ઘાટ ઘડતા લાગ્યો. તેના મનમાં કન્યાના ભાવી જીવનને માટે અનેક ઉત્તમ વિચારો આવવા લાગ્યા. તેણે મનમાં માની લીધું કે, આ રણ-ભૂમિમાં અત્યારે તો કન્યા નિરાધાર સ્થિતિમાં છે. પરંતુ આજના દેખાવ ઉપરથી તે ભવિષ્યમાં કોષ રાજરાણી થવી જોઇએ. કાળો નાગ જેનાપર પોતાની મણીથી ઉન્નવલતાવાળી ફણા ધરે, તે પુરુષ કે સ્ત્રી ભવિષ્યમાં મહાન પુરુષ તરિકે પ્રખ્યાત થાય છે.

તે દેખાવ જોવાથી આવા વિચારો આયાસના મનમાં આવ્યા, પરંતુ તે વિચારો પાછા દુખી હૃદયમાંથી એકદમ દૂર થઇ ગયા, કારણુ કે તેની વર્તમાન હાલગી ગાઢ અધારાથી ઢકાઇ ગયેલી હતી, તેથી તેણે ભવિષ્ય જાણીને એવી ઉન્નવળ જોયા છતાં પણ વર્તમાનકાળના કઠોર હાથમાં તે સપડાયેલો હતો, તેથી તેનું લક્ષ ભાવી હાલગીના પ્રકાશ તરફ જતું અટકી ગયું. પ્રાણીનો વિજય ભાગ્યાધીન હોય છે. તે વાત હુદ્ર પ્રાણીના હાથની નથી, તેની હાલગીની સાથી અમીના પણ અભારે હૃદયની તીવ્ર પીડાને લીધે રણભૂમિપર પડી છેલ્લા આસ લેતી હતી, તેના જીવનના તારમાંથી જીવન ખૂટી ગયું હતું, તોપણુ તે પોતાની પુત્રીનું મદ હાસ્યથી ભરેલું મુગ્ધ અને નિર્દોષ મુખ નિહાળવા માટે પ્રતીક્ષા કરતી હતી, એટલામાં આયાસ કન્યાને લઇને ઉતાવળો ઉતાવળો મરણ પથારીએ પડેલી અમીનાની પાસે આવી પહોંચ્યો.

અભાગિણી અમીના પોતાની હાથા રૂપ કન્યાનું મુખ નિહાળતા માટે મહાકષ્ટથી પોતાના પ્રાણ ટકાવી રહી હતી અને ઘણી જ આતુરતાથી પોતાના પતિની વાટ જોયા કરતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે આવતી મૂર્છાઓ વખતે તે શ્વસુની સાથે શુદ્ધ કરતા પરાભવ પામવાની તેવા-

રીમાં પણ આવી જતી હતી; પરંતુ તેના ભાગ્યના પુત્રના સુખનું દર્શન સરજેલું હતું, તેથી તે કાણે કાણે પાછી સચેત થતી હતી.

આયાસે અમીનાને કપતા આવજો કહ્યું, “ઓ વહાલી! હૈયાના હાર! આજ ઉઘાડીને જો, તારી વહાલી દીકરીને હું પાછી લાવ્યો છું.” અમીનાના કાનમાં પુત્રી એટલો અવાજ અચંકાતા જ તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડીને એકાચવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ ફોગટ! તેણે મોઢામાંથી લોહીની એક ઝાલક નાખી તે પાછી મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ. ઓ ધૈર્ય! હું આ શું જોઉં છું? આમ આયાસ ખૂંસ પાડી ઉઠ્યો અને છાતી ફાટ રડતો રડતો બોલ્યો, “પ્રાણુ અમીના! શું તું મને ખરેખર આ રણવગડામાં રજાવાપીને ચાલી જઈશ. ઓ વહાલી! જો તારી દેવતાઈ દિકરીને ભવિષ્યમાં રાજરાણી થનારી તારી પુત્રીને હું લાવ્યો છું. હે આ તારી ભાગ્યવતી પુત્રીને, તું પરમ ભાગ્યવતી સ્ત્રી છે. તારા ભાગ્યમાં મોટું સુખ લખેલું છે એક દહાડો તું આ દુનિયામાં રતનગર્ભા નરિકે પંકાઈશ, જગદીશ્વર તારી રક્ષા કરે.”

અમીના એક મૂર્છાને માટે સચેત થઈ એટલે આયાસે તેની કન્યાના સખધમાં જે વૃત્તાત જન્યું હતું, તે દૂકામાં અમીનાની પાસે કહી બતાવ્યું. પુત્રીનો ભવિષ્યમાં ઉદય થાય તેવી વાત સાંભળતાં માતાના જીવનમાં નવું જીવન આવ્યું. ક્ષીણ જીવન દીપક એકદમ પ્રકાશવા લાગ્યો. મરણતોલ થયેલી અમીનાનો નિસ્તેજ થયેલા સુખ ઉપર હાસ્ય દેખાઓ દેખાવ દેવા લાગી, નિસ્તેજ અને શુષ્ક થઈ ગયેલી આંખોના ખુણામાં પાણી ભરાઈ ગયું. આ સર્વ દેખાવ એક ક્ષણ બરજ રહેવાનો હતો. તેણે ઉઠીને બેસવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ ફોગટ! પુનઃ તે સુતાં સુતાં પોતાની છાતિપર પ્રાણાધિક પુત્રીને લઇને તેને ઉપરાઉપર સુંખન કરવા લાગી.

પરંતુ હાય! બે ઘડીનું ચૈતન્ય! બે ઘડી પછી નાશ પામ્યું. મૃત્યુની પારાવાર પીડા વચ્ચે પતિને તથા દીકરીને જોઈને તેને જે અચિલ હૃદય થયો, તે પછી તેણે ઉઠીને બેસવા માટે જે પ્રયત્ન કર્યો અને કન્યાને પોતાની છાતિપર ધારણ કરવાથી જે તેને પરિશ્રમ પડ્યો તેથી તે થોડાજ વખતમાં નિર્જીવ થઈ પડી. તેનાં સઘળા અંગો અને ઉપાંગો ક્રમે ક્રમે નિસ્તેજ અને નિશ્ચેષ્ટા-જડ થવા લાગ્યાં. આયાસ આ સર્વ જોઈને સમજી ગયો કે હવે અમીનાનો અતકાળ પાસે આવી લાગ્યો છે. તેથી તે એકદમ ત્રીસ પાડીને રડતાં રડતાં બોલી ઉઠ્યો, ઓ સ્વાર્થ પરાયણ નિર્દય પૃથ્વી! ઓ નિર્દય સગા વહાલા! તમે એક વાર અહીં આવીને આ દુઃખી જીવંતને જોઈ-જાઓ! તમારાજ જીલ-

મથી આજે રણભૂમિમાં મારા જીવનનો વિસામો, મારી હૃદયેશ્વરી આજે મારે ત્યાગ કરીને ચાલી ગઇ છે. જો હિસક અને પારકાને પીડા કરનાર શતિ સમાજ ! તું જો ! આજે મારી કેવી દૃદશા થઇ છે તે ! હું તમારા જ નૂલમને લીધે આજે મારા જીવનના સારભૂત રત્નને ગુમાવી બેઠો છું, હે અમીના ! હે પ્રાણાધિક વહાલી ! હે સતિ ! તારા આ ટળવળતા પ્રાણપતિના સામુ જો ! તારા વિના તેનું જીવન હવે નિરાધાર થઇ પડ્યું છે.”

આ પ્રમાણે આયાસે રડતાં રડતા પોતાની જન્મભૂમિ તથા પોતાના સંબંધીઓ, જે આ સર્વ દુઃખનું કારણ થઇ પડ્યાં હતા, તેઓનો તિરસ્કાર કરીને તેઓને શાપ આપ્યો.

અમીનાએ છેલ્લો શ્વાસ લેતા લેતા બાગી ગયેલા ક્ષીણ અવાજે કહ્યું; “હે પ્રાણ ! હવે એ વાત સમારવામા કંઇ પણ લાભ નથી. હું મારાં કર્મના ફળ ભોગવું છું. આ મા વિનાના ટળવળતા બાળકની સલાહ રાખજો ! હું આ બાળકને તમારા ચરણમા મૂકીને મરું છું. તેથી મને પોતાને મોટી ભાગ્યશાળી માનું છું,” આમ બોલતા બોલતા અમીનાએ ઇશ્વરત કરી ! તેથી આયાસ પ્રેમપર્વક તેના મુખની પાસે પોતાનું મુખ લઇ ગયો પતિનું મુખ નિહાળતા જ ક્ષીણ પ્રકાશ પાછો જોરથી પ્રકાશવા લાગ્યો. અમીનાએ ધણીના હોઠ સાથે હોઠ મેળવીને ધીમા અવાજે કહ્યું; “હે નાથ ! આ દાસીની એક છેલ્લી વિનંતિ ધ્યાનમાં રાખજો તમે આ રેતીના રણમાં મારી ભાગ્યહીણ લાશને દફનાવજો. જેથી વનના પશુ પક્ષિયો મારી કાયાને અપવિત્ર કરે નહીં. મારે માટે રડશો નહીં. મારો સમય ભરાઇ ગયો છે. હવે હું જઇશ ! મારી યાદગારી રાખવા માટે હું મારી આ પુત્રીને તમારી પાસે રાખી જાઉં છું તેની તમે સલાહ રાખજો ! કન્યા રાજરાણી થાય કે બીખારણી થાય, પરંતુ તેને જોઇને મને યાદ કરજો ! હે પ્રાણપતિ ! આપણે હવે પરલોકમા મળશું ! પરલોકમાં આપણા પ્રેમની વચ્ચે કોઇ પણ લંગ પાડનાર નથી, એ નક્કી જાણજો ! હું ખરેખર સૌભાગ્યવતી છું. મને આશીર્વાદ આપો ! કે મારી સદ્ગતિ થાય.”

આયાસ અમીનાની આ બધી મર્મભેદક વાતો મુગો મુગો સાંભળતો હતો અને તેની મનમોહન મર્તિ નિહાળતો હતો. તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેણે ગાંઠ પ્રેમથી સ્ત્રીના ઓઘનું સુંગન કરીને તેને પોતાના હૈયામાં દાખી. તે સુખન અને આલિંગનથી અમીનાના નિર્ભય નેત્રમા ફરીને પ્રેમજીવનનો સચાર થયો, અને મુખ ઉપર મધુર સંતોષની રેખા જાળાવા લાગી પરંતુ તે દાસીને અજાણતા તે

આનંદ, તે પ્રેમ, એ સૌ એક પછી એક વિદાય થઈ ગયાં, અને સતિ
અમીનાએ મુગા મુગા પતિના પવિત્ર ખોળામાં પોતાનો નાશવંત દેહ
તણ દીધો. ભાગ્ય અંધારામાં રહે છે, પરંતુ તેનું કૃપા પ્રત્યક્ષ પ્રકાશીને
લોકની દૃષ્ટિમાં આવે છે. અમીના પોતાનાં પ્રારબ્ધ કર્મો પૂરા કરીને
અદલાહના દરવારમાં તેનો જવાબ આપવાને આવી ગઈ, ત્યારે આયાસ
અને તેની પુત્રી હજીપણ પોતાનાં કર્મ કૃપા ભોગવવાને પાછળ જીવતાં
રહ્યા છે. આયાસ પોતાના ભવિષ્યથી અચ્ચુક હતો. વર્તમાન કાળનાં
દુઃખે તેને ઘેરી લીધો હતો, તેથી સૂર્યના ઉજ્જવળ પ્રકાશમાં પણ તેને
અંધકાર સિવાય કંઈજ માલુમ પડતું ન હતું. દુઃખાંધકારનો અનુભવ
કરતાં કરતાં આયાસ ચૈતન્ય રહિત થઈ પડ્યો. દિવ્ય ક્રાંતિવાળી કન્યા
પણ માતાના એક પડખાપર ગાઢ નિદ્રામાં ઘોરવા ગાડી. આ નિર્જન
ઉજડ અરણ્ય રંગભૂમિપર પ્રકૃતિના દુઃખાત્મક કરુણા નાટકનો ભયાનક
દેખાવ કોઈએ જોયો નહીં, તેમ કોઈએ જાણ્યો પણ નહીં પરંતુ પ્રકૃતિ
મુગી-મુગી પેટ ભરીને આ કરુણ અભિનય નિહાળતી હતી-

પ્રકરણ ૯ મું.

ગલરાટ.

થોડા વખતમાં આયાસ પાછો સાવધ થયો. તેના હૃદયના ઉભ-
રાઓ શાંત પડી ગયા તે આંખ ઉઘાડીને જોયું તેમ જોડો થયો અને
જુલે છે તો પોતાના પાંસામાં સુવર્ણલતા જેવી વનિતાનું ગળ પડેલું
છે, જે એ ઘડી પહેલા વાતચિત કરીને આનંદ આપતું હતું, તે અત્યારે
મુડદારૂપે પડેલું છે. તેને જોઇને આયાસના માથામાં જળરો આચકો
લાગ્યો, તેને ફેર આવવા લાગ્યા, શરીર કપી ઉઠ્યું, તે લાળો નિસાસો
નાખીને બોલી ઉઠ્યો; હાય મૃત્યુ! તું એક ઉપર દયા કરીને ખીન્નના
ઉપર નિર્દય થયું તેનું કારણ શું? અમે મુસાફરીનાં સાથી હતાં. તે
અર્ધા ભાગને ખોળામાં ગ્રહણ કરીને આંખોનાં અર્ધા ભાગને આ મર્ત્ય
લોકનાં દુઃખ ભોગવવા રખડતો રહીતો મૂકી દીધો. હાય! જાણી
તું અત્યક્ષજ દુઃખદાયક છે. નિદ્રાજ એક દુઃખીનું સુખ છે. મૃત્યુજ
દુઃખીનો એક અધુ છે. હું શામાટે નિદ્રામાંથી સાવધ થયો? હું શું
જીવતા પર્યંત દુઃખી થવાને માટે દીર્ઘ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો છું. ઓ
અભાગણી અમીના! મરી ગયા પછી પણ તારું સૌંદર્ય કેવું મોહક છે?

આવા અલાકક રૂપન-સમાવસ્થ કરવાનું કામ મારે માથે આવી પડેલું છે. ઓ વિધાતા! તે મનુષ્યને કેવા નિર્દય પદાર્થોથી ઘડેલાં છે. આટઆટલું દુઃખ વેઠ્યા પછી પણ ભવિષ્યમાં હું સર્વ ભૂલી જઈશ? ધૈર્યની મોંઘા કેટલી બધી ગહન છે?”

હમણાં આયાસની આખમાં એક પણ આંસુનું ટીપું નહતું. તે હમણાં શોક અને દુઃખની ઉત્તર અવસ્થામાં હતો. ઉપરાઉપરી પડતા દુઃખો-સહન કરીને તેનું હૃદય કઠોર બની ગયું હતું. તેના મોઢા આગળ કઠિન કાર્યક્ષેત્ર હતું. તેને હજી ઘણાં ભારે કાર્યો કરવાનાં હતા. બાળક કન્યા ભરનિદ્રામાં ઘોરતી પડી હતી. તે એક ક્ષણ પછી જાગત થશે સારે તેની આસના વાસના જરૂર કરવી પડશે એવા વિચારથી તે સતમ્મ હતો.

“ઓ અમીના! આ તારી જીવન છાયા પ્રેમ પુતળી મને સોંપીને તુ તો સ્વર્ગે સીધાવી ગઈ. પરંતુ મારા ગળામાં કઠિન શુખલા જોળવતી ગઈ! હવે મારે આને સાથે લેઈને દુનિયાપરથી ઉઠી ગયેલાં ખિન્ન હૃદયે, દુઃખી જીવનની સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે. ઓ ભાગ્યહીન દીકરી! તારા પગલા થતા જ હું મારી હૃદયેશ્વરીને શુભાવી બેઠો. રે રે! તારું ભવિષ્યમાં જે થનારું હોય તે આજો!

“પણ હવે મારે શું કરવું? આ નિર્જન રણભૂમિમાં કન્યાની કેવી રીતે રક્ષા કરવી? અમીનાની છેલ્લી વિનંતિ એ હતી કે ‘હું આ કન્યા તમને સોંપી જાઉં છું, તેની તમે પ્રાણ જતાં પણ રક્ષા કરજો.’ મારું તમારી પાસે તે છેલ્લું સંભારણું છે.’ જીવન તો તુચ્છ છે, પરંતુ જીવન આપતાં છતાં પણ તેનો અચાવ થવો એ વાત અસંભવિત છે.

આમ આયાસ અનેક વિચારતરંગોમાં તરતો હતો એટલામાં નિદ્રાદેવીના જોળામાં સુતેલી પેલી કન્યા જાગી ઉઠી અને ધાવવા માટે માતાનો મંગળમય જોળો જોળવા માંડી. તેની શોધ મુગે મોઢે હતી, પરંતુ પ્રયત્ન નિષ્ફળ થવાથી તે એકદમ રડી ઉઠી. રડતાં રડતાં તે છોકરીનું ગળું સુકાઈ ગયું. હા દેવ! તે અચ્ચાના ભાગ્યમાં હવે માતાનું દુઃખ પીવું તો સરળું જ ન હોતું, એટલું નહીં પરંતુ ગાયનું કે બકરીનું દુધ અગર પ્રાણી પણ તેને પીવાને મળ્યું નહીં. આયાસે આસપાસ ફરીને કોઈ રણભૂમિના અર્ધશુષ્ક ઝાડની શોધ કરી, પરંતુ ઝાડ પણ તેને નજરે પડ્યું નહીં કે જેના પાદડાનો રસ કાઢીને પણ રડતા બાળકના મોઢામાં રેડે. દેવ જ્યારે કોપે છે ત્યારે સર્વ ઠેકાણેથી મનુષ્યનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થાય છે. છેવટે આયાસે મન સાથે સમાધાન કર્યું કે; ગમે તે થશે તો પણ તે મરવાની તો નહીં જ. મરવું એ તો માનવ જાતનો સ્વભાવ છે,

આનંદ, તે પ્રેમ. એ સૌ એક પછી એક વિદાય થઈ ગયાં, અને સત્તિ
અમીનાએ મુગા મુગા પતિના પવિત્ર જોળામાં પોતાનો નાશવંત દેહ
તણ દીધો. ભાગ્ય અંધારામાં રહે છે, પરંતુ તેનું કળ પ્રત્યક્ષ પ્રકાશીને
લોકની દૃષ્ટિમાં આવે છે. અમીના પોતાનાં પ્રારબ્ધ કર્મો પૂરાં કરીને
અલ્લાહના દરબારમાં તેનો જવાબ આપવાને ચાલી ગઈ, ત્યારે આયાસ
અને તેની પુત્રી હજીપણ પોતાનાં કર્મ ફળો ભોગવવાને પાછળ જીવતાં
રહ્યા છે. આયાસ પોતાના લવિષ્યથી અચ્ચુક હતો. વર્તમાન કાળનાં
દુઃખે તેને ઘેરી લીધો હતો, તેથી સૂર્યના ઉજ્જવળ પ્રકાશમાં પણ તેને
અંધકાર સિવાય કંઈજ માલુમ પડતું ન હતું. દુઃખાંધકારનો અનુભવ
કરતા કરતા આયાસ ચૈતન્ય રહિત થઈ પડ્યો. -દિવ્ય ક્રાંતિવાળી કન્યા
પણ માતાના એક પડખાપર ગાઢ નિદ્રામાં ઘોરવા મોડી. આ નિર્જન
ઉજડ અરણ્ય રંગભૂમિપર પ્રકૃતિના દુઃખાત્મક કરુણા નાટકનો ભયાનક
દેખાવ કોઈએ જોયો નહીં, તેમ કોઈએ જાણ્યો પણ નહીં. પરંતુ પ્રકૃતિ
મુગી મુગી પેટ ભરીને આ કરુણ અભિનય નિહાળતી હતી.

પ્રકરણ ૯ મું.

ગભરાટ.

થોડા વખતમાં આયાસ પાછો સાવધ થયો. તેના હૃદયના ઉભ-
રાઓ શાંત પડી ગયા. તે આંખ ઉઘાડીને જોયું તેમ જોડા થયો અને
જુને છે તો પોતાના પાસામાં સુવર્ણલતા જેવી વનિતાનું શય પડેલું
છે. જે એ ઘડી પહેલા વાતચિત કરીને આનંદ આપતું હતું, તે અત્યારે
મુકદ્દારૂપે પડેલું છે. તેને જોઈને આયાસના માથામાં જળરો આંચકો
લાગ્યો, તેને ફેર આવવા લાગ્યા, શરીર કંપી ઉઠ્યું, તે લાખો નિસાસો
નાંખીને બોલી ઉઠ્યો; હાય મૃત્યુ! તું એક ઉપર દગા કરીને ખીજના
ઉપર નિર્દય થયું તેનું કારણ શું? અમે મુસાફરીનાં સાથી હતાં. તે
અર્ધા ભાગને જોળામાં ગ્રહણ કરીને ગાડીનાં અર્ધા ભાગને આ મર્ત્ય
લોકના દુઃખ ભોગવવા રખડતો રજળતો મૂકી દીધો. હાય! જાણી!
તું પ્રત્યક્ષજ દુઃખદાયક છે. નિદ્રાજ એક દુઃખીનું સુખ છે. મૃત્યુજ
દુઃખીનો એક અધુ છે. હું શામાટે નિદ્રામાંથી સાવધ થયો? હું શું
જીવતાં પચેત દુઃખી થવાને માટે દીર્ઘ નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયો છું. જો
અભાગણી અમીના! મરી ગયા પછી પણ તારું સૌંદર્ય કેવું મોહક છે?

આવાં અલૌકિક રૂપને સમાધિસ્થ કરવાનું કામ મારે માથે આવી પડેલું છે. આ વિધાતા! તે મનુષ્યને કેવા નિર્દય પદાર્થોથી ધડેલાં છે. આટઆટલું દુઃખ વેઠ્યા પછી પણ ભવિષ્યમાં હું સર્વ ભૂલી જઈશ? ઇશ્વરની માયા કેટલી બધી ગહન છે?”

હમણાં આયાસની આંખમાં એક પણ આંસુનું ટીપું નહતું. તે હમણાં શોક અને દુઃખની ઉત્તર અવસ્થામાં હતો. ઉપરાઉપરી પડતાં દુઃખો સહન કરીને તેનું હૃદય કઠોર બની ગયું હતું. તેના મોઢા આગળ કઠિન કાર્યક્ષેત્ર હતું. તેને હજી ધણા ભારે કાર્યો કરવાનાં હતા. બાળક કન્યા ભરનિદ્રામાં ધોરતી પડી હતી. તે એક ક્ષણ પછી જાગ્રત થશે ત્યારે તેની આસના વાસના જરૂર કરવી પડશે એવા વિચારથી તે સંતપ્ત હતો.

“આ અમીના! આ તારી જીવન છાયા પ્રેમ પુતળી મને સોંપીને તું તો સ્વર્ગે સીધાવી ગઈ. પરંતુ મારા ગળામાં કઠિન શુભલા જોળવતી ગઈ. હવે મારે આને સાથે લઈને દુનિયાપરથી ઉડી ગયેલા ખિન્ન હૃદયે, દુઃખી જીવનની સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે. આ ભાગ્યહીન દીકરી! તારા પગલા થતા જ હું મારી હૃદયેશ્વરીને શુભાવી બેઠો. રે રે! તારુ ભવિષ્યમાં જે થનારું હોય તે થાઓ!”

“પણ હવે મારે શું કરવું? આ નિર્જન રણભૂમિમાં કન્યાની કેવી રીતે રક્ષા કરવી? અમીનાની છેલ્લી વિનંતિ એ હતી કે ‘હું આ કન્યા તમને સોંપી જાઉં છું, તેની તમે પ્રાણ જતા પણ રક્ષા કરજો- માંડે તમારી પાસે તે છેલ્લું સમારણું છે.’ જીવન તો તુચ્છ છે; પરંતુ જીવન આપતા છતાં પણ તેનો અચાવ થવો એ વાત અસંભવિત છે.”

આમ આયાસ અનેક વિચારતરંગોમાં- તરતો હતો. એટલામાં નિદ્રાદેવીના જોળામાં સુનેલી પેલી કન્યા જાગી ઉઠી અને ધાવવા માટે માતનો અંગૂળમય જોળો જોળવા માડી તેની શોધ મુઝે મોઢે હતી. પરંતુ પ્રયત્ન નિષ્ફળ થવાથી તે એકદમ રડી ઉઠી. રડતાં રડતા તે છોકરીનું ગળું સુકાઈ ગયું. હા દૈવ! તે બચ્ચાના ભાગ્યમાં હવે માતાનું દુધ પીવું તો સરખું જ ન હોતું, એટલું નહીં પરંતુ ગાયનું કે બકરીનું દુધ અગર પાણી પણ તેને પીવાને મળ્યું નહીં. આયાસે આસપાસ ફરીને કોઈ રણભૂમિના અર્ધશુષ્ક ઝાડની શોધ કરી, પરંતુ ઝાડ પણ તેને નજરે પડ્યું નહીં કે જેના પાદ્મંતો રસ કાઢીને પણ રડતા બાળકના મોઢામાં રહે. દૈવ જ્યારે કોપે છે ત્યારે સર્વ ઠેકાણેથી મનુષ્યનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થાય છે. છેવટે આયાસે મન સાથે સમાધાન કર્યું કે, ગમે તે થશે તો પણ તે મરવાની તો નહીં જ. મરવું એ તો માનવ જાતનો સ્વભાવ છે,

તેનાથી ખિન્ન શા માટે થયું ? હ.ખ વેળા દરેકે ઇશ્વરને યાદ કરવો. તે આપણે પેદા કરનાર અને આપણું તારણ કરનાર છે તે સત્યસત્ય વિશ્વમા વ્યાપક છે. તે ગમે ત્યાં પણ મનુષ્યની ફરીયાદ પર ધ્યાન આપે છે.”

નિરૂપાય આયાસ કેટલીકવાર સુધી મન સાથે અનેક તર્ક વિતર્ક કર્યા પછી ઘુંટણભર બેસી આકાશ તરફ એક નજર કરીને ખુદાની બદગી કરવા લાગ્યો. “આય પાક પરવર દેગાર! તારા પાપી ગુલામના અપરાધોને માફ કરીને તેના પર રહેમ કર.” થોડો વખત આ પ્રમાણે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કર્યા પછી તેણે ઉઠા નિ.સાસો નાખીને પોતાની પ્રાર્થના સમાપ્ત કરી. પ્રાર્થનાને છેવટે તેના હૃદયતટને ભેદીને એ ત્રણ અશ્રુ તેના નેત્રમાથી બહાર પડ્યા. તે વખતે અંતર્યામીએ તેને એક ખુદ્દિ સૂઝાડી તેના પર આયાસે ધ્યાન આપ્યું.

આ વખતે આયાસનું આખું શરીર પરસેવાથી ઝેબમઝેબ થઇ ગયું હતું. તેણે શરીર ઉપર છરાની ઢબનો એક મોટો ભ્રમો પહેર્યો હતો, તે પરસેવાના પાણીથી ભીજી ગયો હતો, તેને તેણે શરીર ઉપરથી ઉતારી નાખ્યો અને તેમાંથી થોડાક ભાગ ફાડી તેમાંથી વાટ બનાવી અને તેને પોતાના કપાળ પર આગ્રેલા પરસેવામા ભીંજવી તે વખતે આયાસના કપાળ ઉપર યુષ્કળ પડેલો આવેલો હતો, તે પરસેવામા પેલી વાટને ભીની કરીને પેલી દિવ્ય કન્યાના મોઢામા મૂકી દુધાધારી અસાન બાળક ધીરે ધીરે તે વાટને ચૂસવા લાગ્યું તેમાજ અમૃતની ધારાએ વાસ કરીને ગાના દૂધની ગરજ પૂરી પાડી, નિર્દય ભાગ્ય અદૃશ્ય રહીને આ ભયાનક દેખાવ જોવા લાગ્યું.

ખીજી તરફ સહિષ્ણુતાના અવતાર રૂપ આયાસ તે સમયે હુ ખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો, ઉપરા ઉપરી ત્રણ દિવસની લાઘણો ને પ્રાણુધાતક તૃષાને લીધે તે મરુ ભૂમિના પ્રાંત પ્રદેશમા અત્યંત હ.ખ અનુભવવા લાગ્યો એક બાળુ પ્રાણુધાતક પ્રિય પત્નીનું હૃદયભેદક મરણ, ખીજી તરફથી ભૂખ અને તરશની મહા પીડા અને ત્રીજી તરફથી દૈહિક પીડા, આમ અનેક પીડાથી આયાસ બહાવરો બની ગયો હતો. તેને શરીરનું ભાન પણ રહ્યું નહતું. તે થોડો વખત તો રણ ભૂમિમાં આમ તેમ દોડવા લાગ્યો અને જ્યારે થાકી જતો ત્યારે તુરત સૂઈ જતો. આમ થોડાક વખત આયાસ હ.ખનો માર્યો થેલાની પેઠે રણભૂમિ પર ઉઠા બેસ કરવા લાગ્યો તે સમયે તેની કન્યા પિતાએ મુખમાં આપેલી પરમેશ્વરી ભીજવેલી વાટને ચુસતી ચુસતી માતાના શબની એક બાળુએ પડી હતી તેના માથા પર તેખૂના આકારે ઉભા કરેલા

જ્યથી સૂર્યનો તાપ પડતો નહતો, તેથી તે કન્યા પેલી વાટ ચુસતી ચુસતી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. કેવી ઇશ્વરતી માયા!

દિવ્ય કન્યા જ્યારે તળુમા પડી પડી ઉઘટી હતી, તે વખતે તેનો પિતા આંધાસ લુખ અને તરશથી મરવાની આગી પર આવ્યો હતો. એટલામાં ઇશ્વરે રાક્ષાથી લા આગળ એક પક્ષી ચાચમાં ફળ લઈને ઉડતું ઉડતું આવી ચઢ્યું. તે જોઈ આંધાસના માથા પર આવ્યું કે તેની ચાચમાંથી પેલું ફળ નીચે સરી પડ્યું. કહો કે તે ફળ દૈવે જ આંધાસની પાસે મોકલી આપ્યું હતું! આંધાસે તે ફળ પોતાના પશુ આગળ પડતાં જ 'પરમાત્માની મંદાન કૃપા' એમ કહીને તુરત તેને ખાઈને પોતાની ભૂખ ને તરસ દૂર કરી. પરંતુ અદ્રસોસ! જો એક કાગળા જેટલા ફળના રસથી કાંઈ આંધાસની તરસ છીપે? ઉલટો તરસમાં વધારો થવા લાગ્યો. તે ફરીથી પણ તરસ અને ભૂખથી ઉન્મત્ત થઈને ચોતરફ ભટકવા લાગ્યો; આમતેમ દોડમદોડ કરવા લાગ્યો અને થોડા વખતમાં તેના મોઢામાંથી જીભ બહાર નીકળી પડી. મોઢામાં આગ બળવા લાગી અને જીભ સુઝીને જાડી થઈ ગઈ. તુરત આંધાસે જે બહાર ખુલ્લામાં ઉભો હતો તે દુઃખનો માર્ગો પોતે કરેલા નાના તળુમા દાખલ થયો અને મરણ પામેલી સ્ત્રીની એક બાજુ પર સૂતો, - તે વખતે તેનામાં બિલકુલ ચેતન નહતું કે ઉઠીને પોતાની સ્ત્રીને ભૂમિદાહ કરે. તે પણ સ્ત્રીની નજદીક પડ્યો પડ્યો ક્ષણમા પોતાના મરણ વિષે, ક્ષણમા પાસે પડેલી નિર્દોષ કન્યાનો ભાવી જીવન વિષે, અને ક્ષણમાં આ જગતની દુઃખાત્મક પ્રવૃત્તિ વિષે, વિચાર કરવા લાગ્યો. કેટલોએક વખત આવા વિચારો કરવામાં આવી ગયો, એટલામાં તેની બહાર નીકળી પડેલી, અને સુઝીને જાડી થઈ ગયેલી જીભ કૂટી ગઈ. અને તેમાંથી લોહીની ધાર થવા લાગી અને બીજી પળે તેના મોઢામાં જે કાલ્લાઓ થવા હતા તે પણ કૂટી ગયા એટલે પીડા થતી શાંત પડી અને આંધાસને જરા આરામ મળ્યો. આ સર્વ ક્રિયાથી આંધાસ મરણના મોઢામાંથી હાલ તુરત નો બચ્ચો ગયો અને પીડા દૂર થવાથી તેને પણ મીઠી નિદ્રા આવવા લાગી. પરિશ્રમ પછી જે નિદ્રા આવે છે, તે, ગાઢ નિદ્રા હોવાથી મધુરી, લાગે છે. તેવી નિદ્રામાં મનુષ્ય કે પશુ સર્વ દુઃખ વિસરી જાય છે. આંધાસ પણ અંધારે તે મધુરી નિદ્રાનો ભોગી થઈ પડ્યો અને માનારક્તિન થઈ પડેલી પેલી કન્યા પણ શાંત નિદ્રા કરતી હતી.

દેખાવ બહુ જ ભયંકર હતો. ગમે તેવા કંઈક છાતિય ગંતવ્ય હોય પણ એક વખત પીગળી જાય તેવો કરણ દેખાવ હતો. ના સ્વર્ગીય-જ્યોત્સ્નાને ત્રણકાગત મુઘ-મુખ આકાશ તરફ કરીને

તપ્પતી બંદાર નીકળીને ખાંડો ખોદવા માંડ્યો. તે કામ ત્રણેક કલાકે પૂરું થયું, ને રાતનો બીજો પહોર પણ પડેો થવા આવ્યો. આખું જગત સ્તબ્ધ, સ્થિર અને ગંભીર હતું. જગતની અલૌકિકતા ઉપર ચંદ્ર પોતાના મનમાં હસતો હસતો પોતાના સ્થાન તરફ જતો હતો. નિદ્રાથી આંખો દેખાતી પ્રકૃતિ પણ હસતી હતી માત્ર આયાસના હૃદયમાં જ તે વખતે દાહ થઈ રહ્યો હતો.

આયાસે એકવાર ઉઘાસ મનથી આકાશ તરફ જોયું અને જગત નિયતાની પાસે ક્ષમા માગી. તેની આખમાંથી તે વખતે બેસાડે આસુના ટીપાં પડ્યાં આટલી રાતે અને આટલી ઠંડીમાં પણ તે આસુ ગરમ હતાં.

આયાસ ને પછી તપ્પતી જમને પોતાની વહાલીના મુખ તરફ એક ટશે જોવા લાગ્યો. ચંદ્રનાં કિરણો અમીનાના મુખ ઉપર પડતાં હતા તેથી જાણે અમીના હસતી હોય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. આયાસને ભ્રમ થયો તે પ્રિયાના શબની પાસે જઈ નિહાળી નિહાળીને જોવા લાગ્યો. તે સમયે અમીનાના ચંદ્ર સમાન સુદર મુખ ઉપર ચંદ્રના શ્વેત કિરણો પડેલાં હતા આયાસ, જે ઘડી સૂધી આકાશરથ ચંદ્રને અને રમણિક મુખ ચંદ્રને વારવાર નિહાળવા લાગ્યો. બન્ને ચંદ્રને અચળ સ્થિર થયેલા જોઈને આયાસે ઉડા નિ સાસા સાથે નિશ્ચય કર્યો કે સુધા-મુખી મને હમેશાને માટે તજ દઈને દીર્ઘનિદ્રામાં પોઢેલી જણાય છે. 'પહેલા આ પ્રેમાણે હું ધરની બારીમાં મારી પ્રાણ પ્રિયાનું મુખ ચંદ્ર નિહાળીને મારા હૃદયના સતાપોને દૂર કરીને મનને પ્રસન્ન કરતો હતો, પરંતુ તે ચંદ્ર, તે રાત્રિ, તે પ્રિયા અને હું, તેના તે જ છીએ, પરંતુ આજે હું હૈવને લીધે તે સર્વ વિપરીત થઈ પડ્યું છે હાય દૈવ ! મેં તારો શો અપરાધ કર્યો છે ?' થોડીવાર પછી આયાસે અમીનાની નાકની દાડીપર અને છાતિપર હાથ મૂકીને તપાસ કર્યો તો જરા પણ શ્વાસ આવતો ન હતો, તેમ ઉજળતા પણ ન હતી શરીર બરફ જેવું ઠંડુગાર થઈ ગયું હતું તુરત આયાસ દીન વાણીથી બોલી ઉઠ્યો, 'ઓ જગદીશ્વર ! તમારે મને કેવળ-હુ-ખ દેવાનો જ વિચાર છે ? જો તેમ વિચાર હોય તો મને એકદમ મારી નાંખો. નહીતર એકવાર મારી પ્રિયાને એક મુહૂર્તને માટે નિશ્વાસ આપો, એક મુહૂર્તને માટે ચલન ક્રિયા આપો, અને એક મુહૂર્તને માટે તેના મુખમાં મૃતસજીવની સુધા મૂકો. હું માત્ર આ જન્મમાં જ એકવાર તેના અધર સાથે મારો અધર મેળવીને સો જન્મોનાં મુખ સંપાદન કરું ! ઓ અનંત શબ્દોથી ભરપૂર પૃથ્વી માતા ! તમારા હૃદયમાં અનંત શબ્દો ભરેલા છે. શું તમારામાં એવી

શક્તિ નથી? કે મારી પ્રિયાના સુખમાંથી એક પણ મધુર શબ્દ બહાર નિકળે? મારી ઇચ્છા છે કે હું એકવાર શબ્દ સંભળવાને ભાગ્યશાળી થાઉં, પછી બધે તેના સ્મૃતિકામય દેહ તમારા સ્મૃતિકામય શરીરમાં મળી જાય.”

પરંતુ પૃથ્વી દેવીએ તેને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. નિરવ, નિર્જન અને ગંભીર પૃથ્વીના પ્રાંત પ્રદેશો ગંભીરપણે મૌનજ રહ્યાં. તમરાના તુ તુ થતા અવાજો રણુભૂમિની ગંભીરતામાં વધારો કરતા હતા અને આકાશમાં રહેલો જીવંત ચંદ્રમાં દસતો હસતો ચારેતરફ સમભાવથી રૂપેરી ફિરણો પાથરી રહેલો હતો. કોઈનો પણ કાંઈ પણ જાતનો શબ્દ સંભળાતો ન હતો. સર્વ મૌન્ય વ્યવહારજ આવી રહેલો હતો. આયાસે તુરત પાછું વાળીને જોયું તો, એક શિયાળ શિકારની શોધ માટે આમ તેમ ફરતું નજરે પડ્યું. આયાસ તેને જોઈને સાવધ થઈ ગયો અને આટલો વખત સૂધી પોતે બાન રહિત થઈ ગયો હતો, તે વાત તેને યાદ આવી. તેણે તુરત પેલા શિયાળને હાકી કાઢ્યું અને ઉણ્ણુ નિશ્વાસ સાથે કહ્યું કે, ‘શું મરી ગયેલાં મનુષ્યો પાછા આવતા હશે? કદી પણ તે વાત જનવાની નથી.”

થોડે દૂર અજવાળા જેવું જણાવા લાગ્યું અને તે પ્રકાશ ધીરે ધીરે એકદમ દેખાતો બંધ પડી ગયો. ફરીને પાછો એકદમ પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. ભયાનક દેખાવથી આયાસનું શરીર કંપી ઉઠ્યું એટલે તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ રણુભૂમિ છે, ગત્રે આવા અનેક ભયાનક દેખાવો રણુભૂમિમાં દેખાવાનો સંભવ છે. તેના તરફ ઉપેક્ષા કરવી એ જ વધારે સાફ છે. આ નિર્દોષ બચ્ચુ ઉઘે છે એટલામાં કર્તવ્ય કર્મ આટોપી લઉં. તે જગણે તો મોટી અડચણ આવી પડશે. આલ જીવ! વિચાર કરવાથી કાંઈ પાર આવવાનો છે? હવે વિલગ્ય કરવામાં સાર નથી. આમ જોલતો જોલતો આયાસ ઉભો થયો અને પોતાની સ્ત્રીના શયને દફનાવવા માટે જોવો ઉચકવા ગયો. કે તરત તેના અંત કરણુ ઉપર જાણે કારી ધાવ લાગ્યો હોય તેમ-તેની છાતિ કપવા લાગી, ભૂતકાળનાં અનેક સુખ દુઃખો ઉલરાવા લાગ્યા, તે સધળાને હૃદયમાં સમાવી દબાવે આયાસે એક ઉડો નિઃસાસો નાંખ્યો.

બળહીન અને અધીર થઈ પડેલા હૃદયમાં બળ આવવા માટે તેણે એકદમ હૃદયનો ઉભરો કાઢી હૃદયને ખાલી કરવા માડ્યું. તે વખતે અરણ્યમાં એવો બીજો કોઈ નહતો કે જે આયાસને ધીરજ આપીને રહતાં છતાં રાખે. જ્યારે તેના હૃદયનો ગોઠ શમી ગયો, સારે આયાસ પોતાની મેજેજ શાંત થઈ ગયો અને વહાલી અમીના, કે જેને આલિંગન કરીને, શારીર દુઃખને અને જેની સાથે વાતચિત કરીને મૌન-

સિક હુ ખને ફરતો હતો. તે જ અમીનાના શયને આજે એક હંડા ખાડામાં દાટવા તેયાર થયો હતો. કપને હાથે અને ધડકની છાતિયે અમીનાના કાચનમય શયને દફનાવીને તુરત તેના નામપર મુસલમાની રીતિ પ્રમાણે નિમાજ પઠ્યો અને પછી તેની ઘોરની નજદીકમા જ પથારી કરીને સૂતો. સૂતાં સૂતાં અમીનાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો, “નાદાવી અમીના, તારી ઠગ્ગા પૂર્ણ કરી છે. હવે મારા અને ભાગ્યહીન આ છોકરીના નસીબમા જે થવાનું હોય તે ગમે થાગ. અરેખર એક રીતે જોતા તો તારૂં મૃત્યુ સ્વર્ગીય મૃત્યુ વધુ પરંતુ અમારૂં કોણ જાણે કેવું જો પરિણામ પાવજે? આ સસારમા હું જોટલા દિવસ રહીશ તેટલા દિવસ મારી છવતા જ સમાધિ વશે. જો ખુદા જો પરવરદેગાર! હું અમીનાના પવિત્ર આત્માને સદ્ગતિ આપજો.”

આમ મનની સાથે વાનો કરતા કરતા જ આયાસ નિદ્રા દેવીને વળ થઈ ગયો. તે વખતે આખા વિશ્વનો સાથી અને મર્થનું રક્ષણ કરનાર ઇશ્વર, આપ તથા દીકરી મન્નેનું અદૃશ્ય રૂપે રક્ષણ કરવા લાગ્યો.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમા આયાસ જાગીને જુવે છે તો એક મોટા કાદવો પોતાના રહેઠાણથી થોડક દૂર પડાવ નાખીને પડેલો છે. તે વેપારી કાદવાનો ઉપરી કેટલાએક માણસો સાથે અમીનાની દિવ્ય કાનિવાળી મનમોહના દિવ્ય કન્યાને પોતાના હાથપર લઇને રમાડે છે અને પોતાની સાથે રહેલી બકરીનું દુધ વારંવાર રૂના પુત્રાથી તેના મોમાનાખે છે.

તે વેપારી કંદહારના પ્રદેશનો વતની હતો અને કંદહારની આસપાસ નિપજતી ચીજો લઇને હિંદુસ્તાન તરફ વેપાર અર્થે જતો હતો. તેની સાથે પચાસેક માણસો, પચાસ પોણાંમો ટંકુઓ, કેટલાએક ગુફરાઓ અને પુષ્કળ ખોરાકની વસ્તુઓ હતી. આયામ તે વેપારીનો સવજો ઠંકારો જોઇને આશ્ચર્યમા પડી ગયો અને આશ્ચર્ય સાથે તેણે તુરત ઇશ્વરની કૃપા આદતા મનમા તે મનમા તેના ઉપકાર માટે પ્રાર્થના કરી પરંતુ તે જ ક્ષણે તેના મનમા પ્રથમ જોયેલી ઇશ્વરો માયા યાદ આવતાં આ પણ તેની પેટે જ મિથ્યા હજે? પરંતુ ખીજ જ ક્ષણે તેણે પોતાના દુ:ખી હૃદયને આશ્વાસના આપીને કહ્યું કે, “જો અધીરા હૃદય! ઇશ્વરનો તારાપર મદાન્ ઉપકાર થયો છે એમ જાણુ.” એમ મનમા જોલનો જોલનો વણુઝારાના અમીર પાસે જઈને તેના પગ આગળ લોટી પડ્યો. અમીર એક તકીયાને અઢેલીને ગલીઆપર પડ્યો પડ્યો હુકાની તળીમાથી દમ ખેંચતો હતો. તેણે પોતાના જમણા હાથથી આયાસનો હાથ પકડીને તેને બેઠો કય ઇસારો કરતા જ તેના શુલામોએ ઉચી જાતનું સરગત, કેટલાએક

અને ખીન્ને જોરાક આયાસની આગળ હાજર કર્યો અમીરની ઉંચા પ્રકારની રીતભાત તથા વિવેક વિગેરેને જોઈને આયાસની આખમાં પાણી આવી ગયા અને પોતાના પર ચીતેલી આકત કહેવા ગયો, પરંતુ તેજ વખતે હુ ખના ઉભરાથી તેનો કંઈ રૂઢાઈ ગયો, તેથી તે એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહીં. માત્ર આખમાંથી આસુઓ ટપકવા લાગ્યાં.

તે દેખાવ અમીરથી જોઈ શકાયો નહીં તેણે વિવેકપૂર્વક આયાસને કહ્યું, “ભાઈ ! આપ ભૂખ્યા ને તરસ્યા જણાઓ છો, મારે ખાઈ પીને જરા દડા પડે, પછી આપણે વાતો કરીશું.”

આયાસે પેટ ભરીને અન્ન પાણીનો ઉપયોગ કર્યો. તરશ અને ભૂખની શાંતિ થવાથી, આયાસના જીવમાં જીવ આવ્યો. બોજનાદિક આટોચ્યા પછી આયાસ વણુઝારાના અમીરની પાસે આવીને બેઠો અને પોતાના પર ગુજરેલી સઘળી હકીકત તેને કહી સભળાવી આયાસના પર વિતેલી હૃદયભેદક આકતની વાર્તા સાંભળીને, વણુઝારાના તમામ માણસોની આખમાં પાણી આવી ગયા ખીન્ને દિવસે પ્રભાતમાં અમીરે પોતાનો કાકલા સાથે લાહોર તરફ દૂર કરી. તે વખતે ખાપ દીકરીને પોતાની સાથે લીધા.

જેને મારે આયાસે વહાલા માતૃપિતાનો, કુટુંબીઓનો અને સ્વદેશનો ત્યાગ કર્યો હતો, તે મનમોહના અમીરના રેતીના રણમાજ તે ગુમાવી બેઠો. જે કે અમીરનાના બદલામાં તેને એક દિવ્ય કન્યાનો લાભ થયો હતો, પરંતુ આયાસ નીલ આકાશ નીચે મરુભૂમિમાં જે પ્રાણુમયી સ્મૃતિ રાખી ગયો હતો, તે સ્મૃતિ અનેક પ્રયત્નો કર્યો છતાં પણ આયાસના મનમાંથી દૂર થઈ ન હોતી. પરંતુ તે ગ્રેમમય મનોહારિણી મૂર્તિ ઉદય કાળમાં પણ રાત્રિ દિવસ તેના અંતરમાં ને અંતરમાં જાયતજ રહ્યા કરતી હતી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

અકબરના દરબારમાં આયાસ

સુસલમાન કુત્સલિક અકબર આદશાહ યુદ્ધિમાન અને વિદ્વાનોનો પોષક હતો. તેણે દરેક જાતના પડિનેતે, નાત જાતનો કે ધર્મનો તદ્દાવંત રાખ્યા વિના, આશ્રય આપીને પોતાની ગુણ્યાકક્તા દેખાડી આપી હતી. દેશમાં આલતા ધાર્મિક અને સામાજિક ઝગડાઓને દૂર

કરીને ઐક્ય બળ સ્થાપન કરવાની તેની ખાસ ઇચ્છા હતી. આ મહત્વાકાંક્ષા પાર પાડવા માટે તેણે ધર્મ સુધારણા સાથે સામાજિક સુધારણાનો પણ ચારખ ક્યો હતો. તેણે રજપૂત રાજાઓની સાથે લગ્નાદિક વ્યવહાર શરૂ કરી દીધો હતો. એકેશ્વરી પથ ચલાવવા માટે દરેક ધર્મના યંત્રિતાને વખતો વખત આમત્રણ કરીને તેઓના ધર્મના મુખ્ય મુખ્ય મિદ્ધાતો સાબળતો હતો અને તેમા પોતાને જે જે બાબતો સારી જણાતી હતી, તે તે બાબતો ગ્રહણ પણ કરતો હતો. આ કામમા પોતાના વિદ્વાન્ મત્રી અમુલ દ્વજલના ભાઈ તત્ત્વવેત્તા કૈશની તે મદદ લેતો હતો. કૈશ કારમી, અરબી ઉપરાત સરકૃત બાપા પણ સારી પેઠે જાણતો હતો. તે હિંદુ ધર્મના સિદ્ધાંતો અવકાશની વખતે અકબરને સમજાવતો હતો. બીજી વખત તેણે હિંદુ રજપૂતો સાથે વિવાહથી જોડાઈ જવાની બાબત પર ધ્યાન આપ્યું. તેની આ ધારણા પણ સામાજિક ઝગડાઓ દર કરીને સર્વને ઐક્યની સાકળમા જોડવાની હતી. તેણે મોગલ શહાનશહાતના મૂળ ઉડા નાખવા માટે મોટ મોટા રજપૂત રાજાઓની કન્યા સાથે પોતે લગ્ન કર્યા અને પોતાના શાહજહાનઓને પણ રજપૂત રાજાઓની કન્યા સાથે પરણાવીને રજપૂત રાજાઓને પોતાની સાથે ઘાડા સંબંધમા લાવી મૂક્યા હતા. જોધપૂર, અલ્હાબદ અને જયપૂરના મોટા રાજાઓ આ બાબતમા પહેલ કરીને અકબરની મહત્વાકાંક્ષાને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. અકબરની પછી તેના રાજ્યાસન ઉપર આવનારો શાહજહાં સલીમ એક શૂરવીર રજપૂતાણીને પેટે જન્મ્યો હતો અને તે પણ મહારાજા માનસિંહની જેન સાથે પરણીને રજપૂતોની સાથે ઘાડા સંબંધમા આવ્યો હતો. આમ કરવાનું કારણ સામાજિક વિગ્રહનો અંત આણીને મોગલ રાજ્યને દૃઢ પાયાપર લાવવાનું હતું. આ કાર્યમા તેને છૂટા વિચારના મહાન શૂરવીર યોદ્ધા માનસિંહની મુખ્ય સહાયતા હતી જે શૂરવીર યોદ્ધાએ છેવટ સુધી અકબરની જમણી બાહા તરીકે અનેક યુદ્ધમા ધૂમીને એક વચની ક્ષત્રિયોની સલવાદિતાનો દાખલો ખરો કરી બતાવ્યો હતો. ટોડરમલ જેવા અર્થ શાસ્ત્રીએ મહાન વિસ્તારવાળાં રાજ્યમાથી મેહેસુલ વસુલ કરવાને માટે બહુ જ ઉત્તમ પ્રતિનું ધોરણ બાંધી આપ્યું હતું, જે ધોરણનો હાલના સમયમા ઇંગ્રેજો પણ મોટા માન સાથે ઉપયોગ કરે છે. કૈશ અને અમુલ દ્વજલ જેવા ઉદાર દિલના વિદ્વાન્ મુસલમાનો તેના મત્રી હતા. ખીરખલ જેવા હાજર જવાબી અને તીક્ષ્ણ યુદ્ધિમાન્ બ્રાહ્મણોને અકબરે રાજ્યના સલાહકાર તરીકે રાખ્યા હતા. ગંગ જેવા રાજકીય અને વ્યાવહારિક પ્રસંગોમાં કુશળ પુરોષોને તેણે રાજકીય તરીકે ખાસ રાખેલા હતા. તેઓની મિથ્યા કવિતામા ભાટાઈ

ઉપયોગી ચીજો ગોઠવેલી હતી. એક વખતે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે અક-
અર-અમીર, ઉમરાવો, પડિતો તથા મોલવીઓની સભા ભરીને બેઠો
હતો. સભામાં રાજનીતિ, ધર્મ, વ્યાવહારિક પ્રસંગો, એમ અનેક પ્રસ-
ંગોપર વાઢવિવાદો ચાલવા લાગ્યા. આમાં સૌ પડિતો પોતપોતાની
બુદ્ધિ અનુસાર વચ્ચે વચ્ચે પૂર્વની બાદશાહી રીતિ પ્રમાણે મોલતા
હતા. તે પછી અકબરની સભામાં સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ મોલી શકતો
નહોં. કારણ કે અકબર જાતે બહુશ્રુત હોવાથી બુદ્ધિમાન હતો. તેથી
હુંક ભંડોળીઆઓ તેની સભામાં મોલવાને હીંગમતજ કરી શકતા નહોં.

રાજનીતિની વાત નિકળતા સત્યવચની નેક નોકરની વાત
નિકળી. તે વખતે આસપાસના મુલકોમાં અધિકાર ઉપર નિમેલા નોકરો
જ પાછા શિરજોર થઈ પડતા હતા, તેનો પ્રસંગ ચાલવા લાગ્યો. કારણ
કે તે વખતે કેટલાએક સુબાઓ અકબરની કૃપાનો દરુપયોગ કરવા
લાગ્યા હતા. વાત રસપર ચઢતા અકબરે ખીરબલની પાસે બેઠેલા
કવિ ગંગના મોહોડા સામે જોયું કે, તેણે તુરત પોતાનું મસ્તક શાલ-
નશાહ અકબરના તરફ ઝુકાવી ચલામ ભરીને કહ્યું કે, જહાપનાદ
જલાલુદ્દીન અકબર! સત્ય વચની અને નેક આદમી મળવો કઠિન છે.
આ વખતે હું આપને એક કવિત્ત સમજાવું તે તરફ આપ ધ્યાન
આપશો એવી આગા છે.” આમ કહીને કવિ ગંગ બોલ્યો,

કવિતા

ધન દેવે ધામ દેવે, વાતકો વિક્રામ દેવે,
રાત્ર્યકીલગામ દેવે, એસો વિપ્ર પેખ્યો હે,
સમય અનુકૂલ દેવે, ભૂલ થાપ નહી દેવે
નિષ્કપટ, ન્યાયી, કુડકપટ નેને છેકયો હે,
વાત શુભ રાખે દાખે, બોલ ના કન્નિ ઉથાપે
પ્રદુનિ પિછાની વતી, લાયક મન લેખ્યો હે,
કહત હે કવિ ગંગ, મુનો મેરે દીલ્લી પતિ
સમયે સીસ દેવે, એસો કોઈ પેખ્યો હે,
અકારણુ જલેરા કરે, ઇન્કામે અગ નલે
રંગ દેખી રીઝે નહી, દશિ દોપ ખડો હે,
આપડો ન કરે જાજ, પરડો કરે અજાજ
લોકનગી છડી લાજ, અશુચારો અટયો હે.
મન વાણી કાયા કરે, ઓગ્રુ સતાવે ગર
દુનિયામે દુખ એક, દુન્નિનડો ખડો હે

આમ દુર્જનનાપર વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં, આપાસમેળ
કદહારી વેપારીની સાથે અકબરની દરબારમાં આવી પહોંચ્યો અને

શાહનશાહ અકબરને સલામ કરીને દૂર જઈ ગેઠો. અકબરે નવા આવેલા ધરાનીના મોહોડા સામે કેટલાએક વખત સૂધી નિરખીને જોયા. ક્યું. આયાસના દુઃખઅસ્ત ચહેરાપર ઝળકી રહેલી ખાનદાની અને શાહેરી રોશનીએ અકબરના મનમાં પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન કર્યો. થોડી વાર પછી અકબરે તે નવા આદમીને તેનું નામ કામ અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. આયાસે પોતાનાપર વીતેલી આફતનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. પથ્થર જેવા હૃદયને પણ પીગળાવી નાખે તેવો આયાસનો હવાલો સાબળીને સભાસદોની તથા અકબરની આખમા આંસુ આવી ગયા. એટલું જ નહીં, પરંતુ તેની બાતને માટે અકબરને ઘણું જ ઉચ્ચ વિચાર એકો. આ પ્રસંગ અત્યંત જ ખાતમક હોવાથી તમામ અમીર ઉમરાવો શાત મનથી આયાસના તરફ જ જોઈ રહ્યા હતા, ત્યારે અકબર તેની ઉગ્રી ખાનદાની અને તેના ઉપર ગુજરેલી આફત વિષે વિચાર કરતો એકો હતો. દુઃખમાં ડૂબી ગયેલા આ ખાનદાની તરફ જોઈને ગગ કવિ ફરોને બોલી ઉઠ્યો -

તારાકી જોતમે ચંદ્ર છૂપે નહીં, સુર છૂપે નહીં ખાહર છાયાઃ
રન ચઢ્યો રત્નપુત છૂપે નહીં, દોતો છૂપે નહીં માગન આયો
ચચલ નારીડો નેન છૂપે નહીં, પ્રીત છૂપે નહીં પ્રીત દીખાયો;
કવિ ગગ કહે શુભો શાહ અકબર, કર્મ છૂપે નહીં લખૂત લગાયો

આ કવિત્ત સાંભળતાની સાથે સાથે આયાસની ખાનદાની માટે અકબરના મનમાં ઉચ્ચ વિચારો આવવા લાગ્યા અને તુરંત જ પોતાના દરબારમાં એક સાધારણ કામ ઉપર તેની નિમણૂક કરીને આદશાહી રીવાજ મુજબ તેને પોશાક આપ્યો.

આયાસને આટલે દહાડે ભાગ્યે પાછી ચારી આપી ને. દુ ખાંધ-કારમાથી છૂટીને સુખનો પ્રકાશ જોવાને ભાગ્યશાળી થયો. શુભુઆહી અકબર આદશાહે આયાસનો દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો અને આયાસ મહાન શહેનશાહના આશ્રય તળે રહેવા લાગ્યો. આદશાહ આસપાસના મુલકની તપાસ કર્યા પછી થોડાજ વખતમાં આયાસ ગયો અને ત્યાં આયાસને સરકારે વાડામાજ રહેવા માટે એક ઘરકાઠી આપ્યું તેમાં આયાસ પોતાની ભવિષ્યમાં વડી બેગમના પંથ ઉપર બિરાજનારી રૂપવતી દીકરી સાથે રહેવા લાગ્યો. વિદ્વતા, બુદ્ધિમતા અને કાર્ય કુશળતાના ગુણથી થોડાજ સમયમાં તેણે શાહ અકબરનું દિલ જિતી લીધું. અકબર પણ તેની વિલક્ષણ બુદ્ધિ તથા કામ કરવાની ખુબી જોઈને પાયરીપર પાયરીએ ચઢાવવા લાગ્યો અને છેવટે તેને જમદારખાનના ઉપરીની જગ્યાપર નિમીને વડો ખમ્મનચી બતાવ્યો.

માનવતા અધિકારની સાથે તેની અમીર ઉમરાવોમા પ્રતિષ્ઠા વધતી આવી. લોકો તરફથી તેને બહુ માન મળવા લાગ્યું. અકબર પણ તેની નિષ્પક્ષપાતીપણે કામ કરવાની રીતિ જોઈને રાજ થયો.

આવા અબ્યુઝને વખતે આયાસને અમીના યાદ આવવા લાગી. જ્યારે જ્યારે ભયકર જગલમાં પોતાને હાથે દફનાવેલી અમીનાનાં છેલ્લાં વચનો યાદ કરતો, સારે તેનું હૃદય ફાટી જતું હતું. પરંતુ અમીનાએ સંભારણું તરિકે સોપેલી પુત્રીના મુખ તરફ જોઈને તે દુખને આયાસ દૂર કરતો હતો. અધિકાર પર આવ્યા પછી આયાસે કેટલાએક મિત્રો મેળવ્યા હતા, તેઓ આયાસની આવી એકલવાઈ સ્થિતિ તરફ નાખુશ થઈને તેને કરી પરણવા માટે આગ્રહ કરતા હતા. પરંતુ આયાસે મનમા વિચાર કર્યો હતો કે, અમીનાના પદને સાચવે તેવી યોગ્ય સ્ત્રી મળે નહીં સાસ્પદી પરણવું જ નહીં. પણ આ વિચાર લાખો વખત ટક્યો નહોતો. આખર તેણે મિત્રોના આગ્રહથી એક ખાનદાન કુટુંબની છોકરી સાથે નિકાહ કર્યો. તે છોકરી ઉંચા તુખમની હતી. અને તેણે આયાસના મનને અનુસરીને તેના ઘરનું કામકાજ ઉઠાવી લીધું મા અને દીકરી બન્ને સમાન ઉમરના હોવાથી દરરોજ ઘરના કામકાજથી પરવાર્યા પછી કુરાને શરીફમાથી ઇશ્વરના ફરમાનો વાચતા તથા કેટલીએક દાનાઓએ બનાવેલી નસીહતો વાંચીને દિવસો આનંદમાં ગાળતા હતા. આયાસ મા દીકરી વચ્ચેનો સ્નેહ જોઈને તથા પોતાની નવી પરણેલી સ્ત્રીની ઉત્તમ પ્રતિભા રહેણીકરણી જોઈને અમીનાનું દુખ વસરી ગયો. જોકે અમીનાની જગ્યા પૂરી પાડે તેવી તાતે ન હતી, તોપણ કેટલેક અશે પતિભક્તિ પરાયણ બીજી નવી સ્ત્રી પણ અમીનાનાં જેવીજ નિવડી, તેથી આયાસ પોતાના સસારને સ્વર્ગસમાન સુખદાયક માનવા લાગ્યો અને તે બન્નેની નિર્મળ સ્નેહદષ્ટિ નીચે આપણી કથાનાયિકા વિવ્ય કન્યા શુક્લ પક્ષની ચક્રવર્તી પેરે દહાડે દહાડે મોટી થવા લાગી.



મડર જી—આશા—નિરાશા.

પ્રકરણ ૧ લું.

અકબરની નીતિ.

અકબર આદર્શ મહત્વાકાંક્ષી હતો, તે તેનાં કૃત્યો ઉપરથી જ સ્પષ્ટ માલમ પડતું હતું. તે શૂરવીર, બહાદુર મનનો, અને બુદ્ધિશાળી હતો. ધર્મ્યાબાર અને કાવતરાં બાળેના દાંદામા નહીં દસાનારો તેમજ કોઇની શરમમાં પણ નહીં અજાઇ જનારો હતો. કાર્ય કરતી વખતે સલાહકારોની સલાહ લેતો હતો, પરંતુ તેમાં પણ પોતાને જે યોગ્ય લાગતું તેજ અહણ કરતો હતો. તેણે રાજ્યધુરા ધારણ કર્યા પછી, થોડાજ વખતમાં બહેરામખાન જે નાની વયમાં પોતાના વાલી તરિકે રાજ્ય-કાર્યભાર કરતો હતો અને જેને ખાનખાવા એટલે શાહાનશાહનો પિતા કરીને કહેતા હતા, તેણે આજ કાલ અકબરની નોની વયનો અને નમ્રપણાનો લાભ લઇને રાજ્યમાં બહુજ અન્યાય કરવા માંડ્યો હતો. અકબરે કેટલાએક વખત સૂંધી તો મૂગે મોઢે તે સહન કર્યું. પરંતુ બ્યારે તેનો જૂલમ હદ બહાર જવા લાગ્યો અને પોતે પણ જાણે તેને આધીનજ રહીને વર્તવું જોઇએ, તથા તેને પૂછ્યા શિવાય કંઈ પણ કામ કરવું એ ગેરવાજબી છે, આવો બહેરામખાનનો અભિપ્રાય તેના જાણુવામાં આવ્યો, ત્યારે અકબરે બહેરામને વજરાત ઉપરથી એકદમ દૂર કર્યો. બહેરામખાન છેડાયલા શાપની પેઠે ક્રોધાયમાન થઇને જૂજરાત તરફ નાશી ગયો, અને ખુદ અકબરની સામે કાવતરાઓ રચવા લાગ્યો. જૂજરાતમાંથી પાછો પત્તાજ તરફ ગયો, ત્યાં આગળ આદર્શાહી ફ્રાન્સે બહેરામને ઘેરી લઇને તેની સામે લટાઇ કરી. અહીં બહેરામ પોતાથી લડાય ત્યાં સૂંધી લડ્યો, પરંતુ આખરે દાર ખાવાથી નાઠો અને શિવાલિકના પહાડોપર આવેલા તરવાર ગંદમાં જઇને બસ્યો. ત્યાં પણ અકબરની સેનાએ તેની પાછળ પડીને તે ગઢને ઘેરા લાગ્યો. લા પણ મોટું યુદ્ધ થયું, તેમાં બહેરામના ઘણાક માણસોનો માણ નિકળી ગયો બ્યારે તેનો મોટો સરદાર રણુમાં પડ્યો, ત્યારે બહેરામખાન ખરેખર મુઝાણો અને તેણે

જમાલખાન તાસના એક એકથી મારફતે અકબરને કહાવ્યું કે; “હું મારા ખરાબ કામોને માટે બહુજ પસ્તાઉ છું, તમે મારાપર દયા કરીને મારા અપરાધોની ક્ષમા આપો તો, હું મારી મેળવવા માટે આપની હજુરમાં હાજર થાઉં.”

અકબર ઉદાર મનનો હતો, એટલુજ નહોં પરતુ કરેલા ઉપકારનો જાણુનાર હતો. તેણે બહેરામખાનની માગણી સ્વીકારીને તેને પોતાની હજુરમાં આવવાની પરવાનગી આપી. એટલે બહેરામ, અકબરની હજુરમાં આવવાને નિકળ્યો અને અકબરનાં તખ્તમાં દાખલ થઈ, અકબરની સામે આવીને તેના પગમાં પડ્યો, અને પોતાની તથા અકબરની પ્રથમની પ્રીતિને સભારી હુસકા ભરી ભરીને રડવા લાગ્યો. તે જોઈને સરળ મનના અકબરનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું. તેણે તેને જમીનપરથી ઉઠાડીને પોતાની જમણી યાજુ પર બેસાડ્યો અને એક ઉમદા પોશાક બેટ આપીને પોતાના રાજ્યમાં તેને મોટા માનવત હોદ્દા પર રહેવા માટે પ્રાર્થના કરી જેવકા નિવડનારા તરફ કેટલી બધી દયા. અકબરે આ ઉત્તમ કાર્ય કરીને તમામ અમીર ઉમરાવોના હૃદયમાં પોતાના ન્યાયી-પણાને માટે ઉંડી છાપ બેસાડી હતી, તેણે ખીજા બાબતોમાં પણ પોતાની રાજનીતિને આગળના બાદશાહો કરતાં ઘણાજ ઉત્તમ પ્રકારની દર્શાવી આપી હતી તેની આગળના બાદશાહો યુદ્ધમાં જેના-પર જિત મેળવતા હતા, તેના કુટુંબ કબીલાને ગુલામ કરીને તેઓની ચોખ્ખતા તરફ વિચાર કર્યા વિના, તેઓની પાસે ન કરાવવાનાં કામો કરાવતા હતા તે કુટુંબ રિવાજનો અકબરે અત આણ્યો અને એવો કરાવ્યો કે જે લોકો અપરાધ કરે તેને શીક્ષા કરવી એ તો ન્યાય ગણાય, પરતુ તેઓના ઘેરી છોકરાઓ કે જેઓ નિરપરાધી હોય છે, તેઓને શીક્ષા કરવી, એ ગેરબ્યાજખી કામ છે. તેઓને કેદ કરીને ગુલામ બનાવવાનો રીવાજ બધ પાડી છૂટાં મૂકી દેવાનો રીવાજ ગર કયો તેના આ ન્યાયી કામને માટે તેની રાજનીતિના ચોતરફ વખાણ થવા લાગ્યા.

અકબરે જત્રાણુઓનો કર માફ કરીને ખીજુ પણ એક પુણ્યનું કામ આરંભી, પોતાની રાજનીતિની ઉદારતા દર્શાવી આપી હતી. મુસલમાન બાદશાહોએ દરેક તીર્થસ્થાનોમાં જતો, જત્રાણુઓના પર કર નાખ્યો હતો, એ કર તે તે સ્થાનોના હાકેમો મરજી મુજબ લેતા હતા, અને તેથી વારવાર અનેક બખેડાઓ પાણુ ઉઠતા હતા. ન્યાયી અકબરે તેના સળધમાં વિચાર કર્યો કે લોકો પ્રવિત્ર ઇશ્વરની આરાધના માટે જાય તેવે વખતે તેઓના પર કરનો બોળે મૂકીને તેઓનાં દીલ દુ-ખવવા, એ ખરેખર ઇશ્વરનું જ દીલ દુ-ખવવા બરાબર છે. આમ વિચાર કર્યા પછી તેણે ચાત્રાતો

સ્થળોમાં જનારા જત્રાણુઓને આપવો પડતો દરેક જાતનો કર કાઢી નાંખ્યો હતો.

આટલેથી જ અકબરની ઉદાર રાજનીતિ અટકી ન હતી. આગળના બાદશાહોએ લોકોના પર નાંખેલો જજીઆવેરો પણ તેણે માફ કર્યો હતો, અકબરની પહેલાના રાજ્યો હિન્દુઓની પાસેથી માથા દીઠ અમુક કર લેતા હતા, તેને જજીઆવેરો કહેવામા આવતો હતો; તેમાંથી દર વર્ષે લાખો રૂપીઆની પેદાશ થતી હતી. આ વેરો આગલા બાદશાહોએ હિન્દુઓને મુસલમાન કરવાના ધરાદાથી તેઓના પર નાંખ્યો હતો, અને તે ખરેખર અન્યાય જ હતો. શાણા અકબરે તેના સબધમાં પણ બહુ જ વિચાર કર્યો, અને જીલમથી કર લેવો, તે તેને અન્યાય ભરેલું કામ લાગ્યું, તે ઉપરથી તેણે તુરત તેની જાતનો કર લેવો બંધ પાડી દીધો હતો, આથી તમામ હિન્દુ કોમ અકબરના તરફ બહુ જ પ્રેમની નજરથી જોવા લાગી.

અકબર ન્યાયી અને ઉદાર હતો, એ આપણે તેના કેટલાએક સુદૃઢો ઉપરથી જાણ્યું; પરંતુ તે રાજ્યલોભી હતો. રાજ્યો સપાદન કરીને ચક્રવર્તી રાજ થવાની તેને ઘણીજ મોટી લાલસા હતી, પરંતુ તે હેતુ પુરો પાડવામા પણ તે ન્યાયને તપાસતો હતો. તેણે ધણા રાજાને તાબે કર્યા હતા. તે પણ રાજસ્થાનમા આવેલું ચિતોડનું રાજ્ય સ્વતંત્ર હતું. અકબર જ્યાં સુધી ચિતોડને તાબે કરે નહી, ત્યાં સુધી રાજ સ્થાનના ખીજા રાજાઓને, તેમ મુસલમાન રાજ્યોને પણ સંપૂર્ણ રીતે વશ કરી શકે તેમ નહતું. અને જ્યારે તેમ ન થાય, તો પછી તે હિન્દનો ચક્રવર્તી રાજા ગણાય નહી, તેથી ચક્રવર્તી થવાના લોભથી તેણે ૪૦ સં ૧૫૬૭ માં ચિતોડ ગઢપર હલ્લો કર્યો હતો.

ચિતોડ ગઢ એક ઉચાણવાળા પહાડપર આવેલો હતો, અને તેની આસપાસ કાળા પથ્થરનો ઘણોજ મજબૂત કિલ્લો હતો. જે વખતે અકબર બાદશાહે ચિતોડ ગઢપર હલ્લો કર્યો, તે વખતે રાણા સંગનો કુંવર ઉદયસિંહ ત્યાં આગળ રાજ્ય કરતો હતો, તેનામા કોઈ જાતની હિંમત કે શૂરવીરતા નહતી, તેથી તે પોતાના સામંત જયમલને આઠ હજાર બહાદુર રજપૂત લડવૈયાઓ સોંપી દઈને ગુજરાતના જંગલમા નાશી ગયો. તેના શૂરા સામંત જયમલે રાજાની ગેરહાજરી છતાં પણ પોતાના કુળનું અને ક્ષત્રિય જાતનું ગૌરવ જાળવવા માટે બહુજ નેસથી યુદ્ધ કરીને, હેવટ સુધી પોતાના યોદ્ધાઓને હિંમત આપી હતી. શત્રુઓ તરફથી કિલ્લામાં બાકાઈ પાડવામા આવતાં તે તુરત હજારો માણસોને રોકીને તે બાકાઈ પૂરાવી દેવાવતો હતો, કેટલોક

વખત સૂધી રજપૂતો મુગલોની સામે પોતાનો ટકાવ કરી રહ્યા, પરંતુ એક રાત્રે કિલ્લાના એક પડી ગયેલા ભાગને દુરસ્ત કરાવવા માટે જયમલ્લ જાતે બળતી મશાલે લા આગળ હાજર થયો. અને કડીઆ-ઓને અમુક અમુક ઠેકાણે અમુક અમુક રીતે ગાળડાઓ મારવાં એમ બતાવતો હતો, તે વખતે અકબર કેટલાએક મુગલ સરદારોની સાથે કિલ્લાની બહારના ભાગમાં છૂપાઈને અંદરના રજપૂતોની કિલચાલ નીહા-ળતો હતો. તેણે જયમલ્લને જોતાં વેતજ પોતાની બહુ લઈને તેના માથાપર બરાબર તાકીને મારી કે તુરત જયમલ્લ જમીનપર તૂટી પડ્યો; પોતાના સેનાપતિનું મરણ થતાજ રજપૂત સિપાઈઓ આ-વેશમાં આવી ગયા, અને પોતાના ઘેરાં છોકરાઓના શ્વિરથી કેશરીયાં થઈ અકબરના લશ્કરપર તૂટી પડ્યા હજારો મુગલો અને રજપૂતોનો આ યુદ્ધમાં સહાર થઈ ગયો, લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી, મારો, કાપોના અવાજથી ગગનમડળ ગાળ ઉ-ઠ્યું. માણસોના માથાઓ અને ધડો આડે માર્ગે રવડવા લાગ્યાં, રજપૂતોનું સૈન્ય થોડું હોવાથી તેમાં ભગાણું પડ્યું, કેટલાએક બીકણું રજપૂતો જીવ લઈને નાશી છૂટ્યા અને કેટલાએક શૂરવીરોએ અતુલ યુદ્ધ, પ્રાણ ગયા સૂધી જારી રાખ્યું. અકબરના સૈન્યની સાથે સરખા-વતા રજપૂતો હવે ધણાજ થોડા રહ્યા હતા, તેથી અકબરના કેટલાએક ધર્મી અને જૂલમી સરદારોએ તેઓના ઉપર ધસારો કરી તેઓને કદ ક્યાં; ને બહુ બહુ રીયાવીને મારી નાખ્યા. આ પ્રમાણે છેવટે ચિતોડ ગઢ અકબરના હાથમાં આવ્યો.

અકબર પોતાનો પ્રતિનિધિ ચિતોડગઢમાં સ્થાપીને પોતાના સામ્રાજ્ય સંપાદક વિજયને માટે લીધેલી માનતા પુરી કરવા અજમેર ઉપડી ગયો.

તે પછી અકબરને લા ઉત્તરોત્તર ત્રણ શાહજહાનોનો જન્મ થયો હતો. શેખસલીમ ચિસ્તી નામના એક ફકીરે અકબરને દીકરો થવાનો આશીર્વાદ આપ્યો હતો તેના કહેવા પ્રમાણે અકબરને રજપૂત રાણીને પેટે ઇ. સ. ૧૫૬૯ માં એક દીકરાનો જન્મ થયો હતો. આ પુત્રનો જન્મ ફાયરુર અથવા તો ફતેહપુર જે આંધ્યાની પડોશમાં અકબરે વસાવ્યું હતું, લાં આગળ થયો હતો. અકબરે આ શાહજહાનુ તે ફકીરને નામે સલીમ એવું નામ પડ્યું હતું. આ શાહજહાનના જન્મ વખતે અકબરે હિન્દુ અને મુસલમાન ફકીરોને પેટ પુરતું ભોજન આપીને સંતોખ્યા હતા, તથા કેટલાએક બધીવાનોને પણ છૂટા કર્યા હતા તે પછી ૧૫૭૦ ની શાલમાં બીજા એક શાહજહાનો પણ ફતેહપુરમાં જ જન્મ થયો હતો, તેનું નામ અકબરે મુરાદ પાડ્યું હતું. આનો જન્મ પણ

શેખસલીમ નામના ફકીરના તકીયામાં જ થયો હતો. પાદશાહે તે પ્રસંગે પણ ઘણી ખેરાત કરી હતી તથા અમીર ઉમરાવોને ઉમદા પોદાકો આપ્યા હતા. તે પછી કેટલેક વર્ષે ત્રીજો શાહજાદો જન્મ થયો હતો, તેનું નામ શહેનશાહે ફાનીયલ પાડ્યું હતું, અને તે વખતે પણ ઘણી જ મોટી ધામધૂમ કરવામાં આવી હતી.

ઉદયસિંહ રાણાએ, ચિતોડગઢ સુગલોના હાથ-ગયા પછી કોઈ પણ જાતની બહાદુરી અતાવી નહતી, પરંતુ મરતાં સૂધી તે જંગલોમાં જ ભરાઈ રહ્યો હતો. તેના મરણ પછી રજપૂતકુળદીપક પ્રતાપરાણાએ પોતાનો દેશ પાછો લેવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો, અને પોતાના પિતાને નામે ઉદયપુર નામનું એક ગામકુ એવાડના પહાડી પ્રદેશમાં વસાવીને માત્ર નામનું જ રાજ્ય કરવો લાગ્યો. કેટલાએક શરવીર રજપૂતો અને બીલ્લ લોકો આ વખતે તન મન અને ધનથી પ્રતાપની આબુમાં ઉભા રહ્યા હતા અને હિન્દુ કુળનું ગૌરવ સાચવનારા, હિન્દુ ધર્મની રક્ષા કરનારા, ક્ષત્રિય ધર્મની ટેકને સપૂર્ણ રીતે પાળનારા મરદારોએ મૌલિક રાણા પ્રતાપને સહાયતા આપીને હિન્દુઓની પડી લાગેલી કીર્તિને ટકાવી રાખી હતી.

અકબર જેમ પોતે રાજા રાણાઓની કન્યાઓ સાથે પરણ્યો હતો, તેમ તેણે પોતાના શાહજાદાઓને પણ રજપૂતોની દિકરીઓ સાથે પરણાવ્યા પોતાના વડા શાહજાદા સલીમને અબરના મહારાજા ભગવાનદાસની કુંવરી વેરે પરણાવ્યો હતો. ખીજા પણ કેટલાએક રજપૂતોએ અકબરને રાજા રાખવાને માટે પોતાની દીકરીઓ શહેનશાહના કુટુંબમાં પરણાવી હતી. અને પ્રતાપને પણ તેમ કરવાનું કહેણું મોકલવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ તેણે હિન્દુધર્મના રક્ષણ માટે અને ક્ષત્રિય કુળની ઉજ્જવળ કીર્તિનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાની દીકરીઓ યવનોને આપી નહી. માનસિંહ વગેરે મોટા-મોટા રજપૂત રાજાઓ જેમણે પોતાની દીકરીઓ યવનોને આપી હતી. તેઓના મનમાં તેજ કારણને લીધે પ્રતાપ રાણા તરફ મોટો દ્વેષ ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. પ્રતાપ આટલું જ કરીને બેશી રહ્યો ન હતો. પરંતુ તેણે અકબરની હદોપર હલ્લાઓ કરીને અકબરને પજવવા માડ્યો હતો. અકબર મહાનું રાજનીતિજ હતો. તે મૌન બેશીને સધળું જોયા કરતો હતો. અને પ્રતાપને પોતાના ઝુંડાતળે લાઇ લેવા માટે વખતો વખત સામ, દામ, ને ભેદ વગેરેના ઉપયોગો કર્યા કરતો હતો. ભારે ખીજા તરફ તેના જ હુમ્મન થઇ પડેલા તેના ભાઇઓને મોટી મોટી બક્ષીસોથી નવાજીને પોતાના પક્ષમાં લેવા માડ્યો હતો. પ્રતાપના ભાઇ સકતોનો દીકરો રજપૂત કુલાગાર

રાજ્યોભને લીધે મુસલમાન ધર્મ સ્વિકારીને મોહોઅતખાનને નામે બહાર પડ્યો હતો, અને તેણે સલીમની કારકીર્દિમાં મુગલ રાજ્યને શત્રુના દેશો ઉપર વિજય કરવામા મોટી સહાયતા કરી હતી.

આમ વિવિધ પ્રકારની અકબરની નીતિ ખરેખર એક મહાન રાજાની નીતિને પણ ટકર મારે નેવી હતી.

પ્રકરણ ૨ બું.

મેહરઉલનિરસા.

દિવ્ય તેજના ભડારૂપ દીકરીના ઉપર આયાસનો અથાગ પ્રેમ હતો. લયાનક રણમાં લયકર સકટની વેળાએ જન્મવાથી અત્યારે પ્રેમપાત્ર થઇ પડેલી પુત્રી તે દહાડે અનાદરનું પાત્ર થઇ પડી હતી. ઉદરમાં આવતા જ આયાસને કુટુબનો ત્યાગ કરાવ્યો હતો, અને જન્મની વેળાએ - વહાલી માતાનો વિનાશ કરીને આપને કારી ધાવ માર્યો હતો. તેને લીધે આયાસ દીકરી તરફ બહુ જ તિરસ્કારની લાગણીથી જોતો હતો, પરંતુ મરણ વખતે અમીનાએ કરેલી ભલામણને લીધે તેણે પુત્રીને ઉછેરવાનું સાહસ વહોર્યું હતું. અમીનાના મરણ પછી દિવસે દિવસે આયાસની ઉન્નતિમા વધારો થવા લાગ્યો. એટલું જ નહીં પરંતુ અકબર આદેશાહના રાજ્યમા એક ઉચ્ચ દરજ્જાની પદવી સાથે તેની પ્રતિષ્ઠામા પણ સારો વધારો થવા લાગ્યો. આ સધળું પુત્રીનાં પનોતાં પગલાને લીધે જ થાય છે એમ જ્યારે આયાસ માનવા લાગ્યો, ત્યારે દિનપર દિન તેનો પુત્રીપર પ્રેમ વધવા લાગ્યો, તે એટલે સૂધી કે રાત દહાડો પુત્રીને પોતાની આંખો આગળથી જરા પણ દૂર ખસેડતો નહી. કેટલોએક વખત વીત્યા પછી આયાસ એક દીકરી, ઉપરાત બીજા એ દીકરાનો આપ થવાને પણ ભાગ્યશાળી થયો હતો.

તેણે કેટલીએક સગવડોને અભાવે હજી સૂધી પુત્રીનું નામ પાડેલું ન હતું. માત્ર ‘નુર નુર’ કહીને જ બોલાવતો હતો. પરંતુ હાલ તેની સ્થિતિ ધણી જ સારી હાલતમા આવી હતી, તેથી તેમણે સારો દિવસ બેઠું મુદાનાલાની બદલી કરીને દીકરીનું નામ “મેહરઉલનિરસા” પાડ્યું. અને દીકરાઓમાં મોટાનું ‘આસફખાન’ અને નાનાનું ‘અકતિયાદખાન’ નામ પાડ્યું. જન્મે પુત્રો પોતાના પિતા જેવા જ ભવિષ્યમાં હુશિયાર નિવડ્યા હતા. અને ઉમરાવ પદવીપરથી વધીને છેક દિવાનની પદવીપર આવ્યા

હતા. આતું કારણ આયાસે આપેલી ઉચી ગાતના કળવણ હવે. જાણ તરફ આપણી કથાની નાયકા મેહેરઉલનિસ્સા પણ રૂપ અને સદ્ગુણ સંપન્ન હતી. ‘મેહેરઉલનિસ્સા’ એટલે સુદરીઓનો ચપ્રમા. મેહેર પણ ખરેખર તેવી જ રૂપાળી હતી તે નામ પ્રમાણે જ ગુણો પણ ધરાવતી હતી. મેહેરનો કલક રહિત મુખચપ્ર કલંકિત ચપ્રમાનો કરતા, પણ વધારે તેજસ્વી હતો.

સૌંદર્યની ખરેખરી બલિહારી છે. સૌંદર્યના સૌંદર્યનું કે રૂપના રૂપનું વર્ણન કરવું એ કામ ઘણું જ કઠિન છે. રૂપને જો નેત્રથી નિહાળી શકાય નહીં તો તે શું આતર ઈન્દ્રિયથી જોઈ શકાય તેવું છે? ના! ના! તેમ પણ જાણી શકાતું નથી. ત્યારે શું નેત્રદ્વારા રૂપનો આકાર જોઈ શકાય છે, કે પ્રાણ જ અંદર જોઈ જોઈ રૂપામૃતનું પાત્ર ક્યાં કરે છે? એમાનું પણ કંઈ કહી શકાય તેમ નથી. ખરેખર સૌંદર્ય અથવા તો રૂપ, કલ્પના, વિચાર અથવા તો બુદ્ધિથી તદ્દન અગમ્ય છે.

આ વિશ્વમા મહાન મહાન કવિઓએ સૌંદર્યના અનેક વર્ણનો કર્યા છે. પરંતુ હજી સુધી કોઈ પણ સૌંદર્યના પારને પહોંચ્યો નથી. મુદમત્ત પ્રેમધેલા કવિઓ સૌંદર્યનો અંતરમાં અનુભવ કરીને તેનું બિન્ન બિન્નરૂપે વર્ણન કરે છે. કવિ કાળિદાસ પોતાની કથા નાયિકા ઉર્વશીનું વર્ણન કરતાં કરતા જ્યારે સમ્પન્ન કલ્પનાઓ ખુટી જાય છે ત્યારે છેવટે કહે છે કે,

‘ભૂપણ સો ભૂપણનુ, બહારની શોભાતણો અલકાગ;

અગ સમે છે એનાં, ઉપમાનોનું વિશેષ ઉપમાન

અર્થાત ઉર્વશી સમ્પન્ન ધરેણાઓનું ધરેણું છે. બહારની શોભાનું એક આભૂષણ છે અને તેના શરીરના અવયવો એ જગતની તમામ ઉપમાઓના પણ એક ઉપમારૂપ છે.

કવિ હરિદાસ પણ સ્ત્રી સૌંદર્યનું વર્ણન કરતાં કરતાં કહે છે કે,

“અંકુશિણ તુજ મુખકાથી મલકાય જો.”

કેવી મનોહર કલ્પના! પરંતુ આ કલ્પના પણ શેષ કલ્પના છે. એમ સમજવાનું નથી. કારણ કે સૌંદર્ય એ બુદ્ધિથી અગોચર અને વર્ણનાતીત વસ્તુ છે

આપણી કથા નાયિકા મેહેરઉલનિસ્સા પણ એવા જ અનિર્વચનીય સૌંદર્યથી ભરપૂર હતી. તે વખતે તેમના અલૌકિક સૌંદર્યે આખા હિન્દુસ્તાનનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું સૌંદર્યના પક્ષપાતી પ્રેમીઓ તેમના નિર્દોષ રૂપને નિહાળીને અથાગ આનંદ મેળવતા હતા. તેમની દિવ્ય

કાતિથી ઝળકી રહેલા ગૌર શરીર તરફ નજર કરતાં ઇશ્વરની અલૌકિક લીલાનું ભાન થતું હતું. ઇશ્વરે ખરેખર તેને નવરે દહાડે ઘડેલી હતી. ચંદ્રમાના ઉજ્જવલ કિરણોની સાથે ચળકતા સુવર્ણની કાતિ એકત્ર મળી જવાથી જે રંગ ઉત્પન્ન થાય તેવો ને બાળાના શરીરનો સુદર રંગ હતો. કોઈ કોઈવાર તેના શરીર ઉપર સોનેરી ઝાંય પ્રકાશી રહેતી તો કોઈ કોઈવાર ચંદ્રમાના જેવી શ્વેત કાતિનો નિર્મળ પ્રવાહ ચારે બાજુએ પ્રસરી રહેતો હતો તેના માથાપર કાળા રંગનો ઘાટો કેશ કલાપ કોઈ કોઈવાર વિખરાઈ જઈ તેના મુખની આસપાસ ફરી વળતો ત્યારે કાળા રંગના વાદળામાં છૂપાયેલા ચંદ્રના જેવું તેનું ગૌર મોઢું લાગતું હતું ત્યારે કોઈ કોઈવાર ગુણેલો ચોટસો તેની પીઠપર નાગણુની પેડે ડાહ્યા કરતો હતો તેના વિશાળ નેત્રોમાં રાત દિવસ નિર્મળ પ્રેમનો પ્રવાહ વહ્યા જ કરતો હતો. કાળા રંગની બન્ને બુકુટીયો કામના ધનુષ જેવી વક્રાકાર હતી પોપટની ચાચ જેવા અણીદાર નાકમાં પહેરેલી બુલાક યૌવનની અસ્થિરતા દર્શાવતી વારવાર ડાહ્યા કરતી હતી. ડોક હસના જેવી ઉપડતી અને પાતળી હતી. દાંતો મોતિની પંક્તિ જેવા ઉજ્જવળ અને અણીદાર હતા. સ્વર્ગીય અમૃતથી ભરેલા હોઠ પ્રવાળા જેવા ચેરા રંગના હતા અને તેનાપર મ્વાભાવિક મદ્દ હાસ્ય તરી રહેલું હતું. તેની ઝંઘાઓ કદલી મમાન હતી. બન્ને ચરણો મેદો લગાવ્યા વિના પણ બન્ને મેદોથી રમ્યા હોય તેવા લાલચોળ હતા તેમના શરીરમાં આજકાલ યૌવનના સર્વ લક્ષણો પ્રકટી નિકળેલા હતા, તે પણ તે હજી અસ્પૃશ્ય હતા. પ્રેમથી પ્રદુલ્લિત થયેલા હોઠોપર મધુર મધુર હાસી છાંય રહેલી હતી હસી ઉઠેલા બન્ને નેત્રોમાં યૌવનની પ્રભા ઝળકી રહેલી હતી તે મુગ્ધાવસ્થા અને યૌવનાવસ્થાની વચ્ચેની અવસ્થાનો અનુભવ કરતી હતી. તેમના જોવામાં, તેમના સાક્ષવામાં તથા વાતચિત કરવામાં કોઈકે અલૌકિક સૌંદર્ય હતું. ખરેખર મેહરઉનિસા ચિત્રપટમાં આજખેલી સ્વર્ગીય બાળા જેવી મનોહર જણાતી હતી. તે હર-કોઈ પણ પોશાક પહેરતી તે પોશાકમાં બહુજ સુદર દેખાતી હતી. રાપટીપથી કરવામાં આવતા રૂપને આભૂષણની જરૂર હોય છે, પરંતુ કુદરતી રૂપ તો ઉલટું આભૂષણનું પણ આભૂષણ યથા પડે છે. તુર-મહાલ પણ કુદરતી રૂપનોજ ભડાર હતી. તેમનાં દિવ્ય સૌંદર્યને નિહાળીને અનેક સુંદરીઓ પણ પોતાનું મસ્તક નમાવી તેમનાં સૌંદર્યને માન આપતી હતી. તેમણે પોતાના સૌંદર્યથી પૃથ્વીને પણ રૂપવતી બનાવી હતી. તેથીજ સૌ કોઈ તેના અલૌકિક સૌંદર્યની પામે કૃતજ્ઞ હૃદયથી પોતાનું મસ્તક નમાવતાં હતાં. આનુંજ નામ સૌંદર્યનો પ્રભાવગણાય

મેહેર જેમ બાલ સૌંદર્યથી જગતમાં માનપાત્ર થયેલી હતી. તેમજ આતરિક સૌંદર્ય પણ તેની કીર્તિમાં વધારો કર્યો હતો. તેનું હૃદય ઉદાર, પવિત્ર, અને સરલતાથી અલંકૃત હતું. તેમાં દયાનો અને નીતિનો પ્રવાહ નિલ વહાળ કરતો હતો. જો અંતરમાં સૌંદર્ય ન હોય તો બાહ્યરત્ન સૌંદર્ય નિરર્થક થઇ પડે છે. પરંતુ મેહેર ઉત્તિસાના સંબંધમાં તેમ નહતું. સૌંદર્ય નહીં તેમના અંતરમાંથી ઉભરાતી, છલકાતી, બહારના સર્વ અવયવો પર વહાળ કરતી હતી. ભરવા શુંથવામાં, લખવા વાચવામાં, ચિત્રો ચિતરવામાં, કાવ્યો રચવામાં, તેમજ ધર્મ સંબંધી અથવા વાચવામાં તેમણે ઊંચી જાતનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. તેનાં જેમ રૂપનાં તેમજ વિદ્યાનાં એ તરફ વળ્યાં થવા લાગ્યા અને શાહજહાં દાગ્યો પણ તેના અલૌકિક રૂપની વાતો સાંભળીને તેને માટે માંગો મોકલવા લાગ્યો.

મેહેરઉત્તિસા આપને ઘણીજ વહાલી દીકરી હતી. તેનાથી જ પોતાનો હૃદય થયો છે ને ભવિષ્યમાં પણ ચતાર છે આમ આપાસ માનતો હતો. તે પણ તેણે દીકરીને કેળવવામાં કાંઈ પણ જાતની ઓછપ રાખી નહતી. મેહેરઉત્તિસા રાત દહાડો ભણવા પાછળ તથા કળા શિખવા પાછળ બહુજ મહેનત કરતી હતી. તે દરરોજ જો કાંઈ નવું નવું શીખતી તે પોતાના પિતાને સંભળાવતી આ ઉપરાંત સુસલમાની ધર્મના ફરમાન મુજબ સવારમાં ઉઠીને નિમાજ પઢતી અને પોતાના પિતાની પાસે બેસીને કુરાનનો પાઠ કરીને પ્રભી ધરતી બીજા આખરે તેમાં ધ્યાન આપતી હતી.

જેમ જેમ તેના રૂપની સાથે તેની વિદ્યા તથા કળાની કીર્તિ આસપાસ ફેલાવા લાગી, તેમ તેમ શાહજહાં અને અમીર ઉમરાવો તેના રૂપ ઉપર મોહિત થઇ છૂપી રીતે પોતાના માંગા મોકલવા લાગ્યા. તેમાં શાહજહાં સહીમ પણ તેની સાથે પ્રેમબંધનથી બંધાવાને બહાર પડ્યો હતો. તે મેહેરના આંતરરૂપ ઉપર મોહિત થયો ન હતો. પરંતુ બાહ્યરના રૂપ ઉપર જ મોહિત થયેલો હતો. મેહેર બીચારી નિર્દોષ સહીમના છૂપા દોષોથી અગણી હતી. ઉજળું એટલું કુધળું દેખતી હતી. નવ યૌવના હતી. જગતના પ્રપંચોથી તેનું મન વિદારી થયું ન હતું તેથી ભણેલી ગણેલી હોવા છતાં પણ તે બાહ્ય જગતના છલપ્રપંચથી અગણી હતી; તેથી શાહજહાં સહીમનો પોતાના પર પ્રેમ બેઠો તેના તરફ માનની નજરથી જોવા લાગી. સહીમ ભવિષ્યમાં હિન્દુસ્તાનનો શહે-નશાહ થવાનો છે, તે વાતે તેનાં મનને તેના તરફ આત્યંત મોહિત કર્યું હતું.

મકરાણુ ૩ જી.

તૌહિદ ઇ ઇલાહી.

જે દેશમાં બિન્ન બિન્ન ધર્મની પ્રજા વસતી હોય, તે દેશના રાજ્યકર્તાને વારંવાર અનેક ઝગડાઓની વીટળનાઓ ભોગવવી પડે છે. જ્યારે રાજધર્મ ખીજા ધર્મવાળા ઉપર સરસાઈ ભોગવવાથી ખીજા ધર્મની પ્રજાને વખતો વખત સંકટ ભોગવવાનો સમય આવી પડે છે, ત્યારે પ્રજામાં પ્રચલિત વૈરાનલ સળગી ઉઠીને ભયકર રૂપ પકડે છે. હિંદુસ્થાનમાં મુસલમાની સામ્રાજ્ય થયા પછી હિંદુધર્મની પ્રજાને મહા ભારત કબ્જે લેવા પડ્યા હતા કેટલાએક ધર્મોદ્ધામી બ્રાહ્મણો તરફથી હિંદુઓને ધર્મબ્રષ્ટ કરવા માટે અને તેઓનાં દેવસ્થાનોને તારાજ કરવા માટે ઉપરા ઉપર હુમલાઓ થતા હતા એટલું જ નહીં પરંતુ ઇસ્લામી ધર્મ, શિવાયના ખીજા ધર્મ પાળનારાઓને કરના મોટા બોજાઓથી ચક્રી નાંખવામાં આવતા હતા આવા આવા કેટલાએક કારણોને લીધે રાજપ્રજા વચ્ચે સદાય દોહની લાગણી જ જારી રહ્યા કરતી હતી - અને તેને પરિણામે ક્ષત્રિય રાજાઓ તથા મુસલમાન રાજાઓ વચ્ચે પણ વારંવાર ભયકર યુદ્ધો થતા. તેથી દેશની પાયમાલી થતી હતી તેથી સુખશાંતિના અભાવે પ્રજાને દ્રાઢ જાતના સદ્વિચારો કરવાનો કે દેશોન્નતિ કરવાનો સમય મળતો નહીં પરંતુ રાત્રે દહાડે લોકોના મનમાં વૈરાનલજ સળગ્યા કરતો હતો. તેથી સર્વ પ્રજા ઇર્ષ્યાખેર થઈ પડી હતી.

આવી અધાધુધીમાં ઘણો વખત હિન્દની ગરીબ પ્રજાને રીખાવું પડ્યું હતું. પરંતુ હિન્દના સદ્ભાગ્યે મુસલમાન કુળતિલક અકબર જેવો ન્યાયી બ્રાહ્મણ મુગલ વંશમાં જન્મ્યો હતો. અકબરે નાની વયમાં રાજ્યધુરા ધારણ કર્યા પછી યોડા જ વખતમાં હિન્દમાં ધર્મને લીધે વારંવાર ઉભા થતા દંડાઓથી દેશની સાથે લોકોની પાયમાલી થતી જોઈને રાજવૃદ્ધિનાં કાર્યની સાથે ધર્મસુધારણાનું કામ પણ પોતાના હાથમાં લીધું હતું તેણે મોટા મોટા રજપુતોની સાથે લગ્ન વ્યવહાર શરૂ કરીને ઐક્યતાનો પાયો આરંભ્યો હતો. તોપણ જે જે રજપુતોની કન્યાઓ બેગમ બનીને તેના દરબારમાં આવતી હતી, તેઓ પોતાના ખીલેરનો ધર્મ પાળવાને અને પોતાનો પણ તે જ ધર્મ પાળવાને બહુ જ આતુર જણાતી હતી તેથી તેઓને માટે અકબરને પોતાને દેવ મંદિરો અને તેને લગતી ખીજા વ્યવસ્થાઓ બાંધે કે

પડતી હતી. એટલે જ નહીં પરંતુ લગ્ન વ્યવહારથી જોડાઈ ગયેલા માનસિંહ વગેરે વિશ્વાસુ ઉમરાવો પણ કોઈ કોઈ વાર ધર્મની બાબતમાં ઝઘડો ઉઠતાં અથવા તો મુસલમાનો તરફથી પોતાના ધર્મ ઉપર આક્ષેપ થતાં ઝડપે ઉપર આવી જઈને મીયાનપર હાથ નાખતા હતા. આ સર્વ બાબતો તરફ અકબર રાતદહાડે ઝીણી નજરે જોયા કરતો હતો; અને વારંવાર તેને જાતે સમાધાન કરવું પડતું હતું આવી પ્રસંગોપરથી તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે ધર્મના જેવી એકમ કરનારી બીજી કોઈ પણ બાબત નથી. બધા સૂધી હિન્દની તમામ પ્રજા એક ધર્મના ઝુંડા તળે આવે નહીં, લા સૂધી ગમે તેટલો પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ સર્વ ફાકટ જવાતું છે. હિંદુ મુસલમાનને એકેશ્વરી ધર્મની સાકળમાં બાધ્યા શિવાય કોઈ પણ દહાડે એકતા થવાની જ નથી.

દીર્ઘદષ્ટિવાળા અકબરે આ બાબતપર ઘણો જ સખ્ત વિચાર કર્યો પછી “તૌહિદ ઇ ઇલાહી” એટલે ઇશ્વરની એકતા, એવાં નામનો એક મત સ્થાપન કર્યો. આ મતનો સિદ્ધાંત એવો હતો કે, મનુષ્ય માત્ર ઇશ્વરનાં ઉત્પન્ન કરેલાં છે અને સૌ ઇશ્વરનું જ ભજન કરનારા છે, માત્ર ભજનની રીતો જુદી જુદી છે માટે સૌએ કોઈને પણ નીચ ન ગણીતાં પરસ્પર બ્રાતૃભાવથી વર્તીને એક બીજાને સહાયતા કરવી અને એક સાથે બેસીને પ્રેમભાવથી જગત્કર્તા પરમેશ્વરનું ભજન કરવું.

અકબરને કિશોરવયથી જ પંડિતો અને કવિઓની સાથે બેસીને વિદ્યા વિનોદ કરવાનો ઘણો જ શોખ હતો, તેણે જુદા જુદા ધર્મના પંડિતોની અને કવિઓની સાથે વિદ્યાવિનોદ કરવા માટે પોતાના રાજમહેલની પડોશમાં આવેલા બાદશાહી બગીચામાં એક સુંદર મકાન બંધાવીને તેનું નામ ‘ઇબાદતખાનુ’ પાડ્યું હતું તેમાં ચાર મોટા ઓરડાઓ બંધાવ્યા હતા પહેલા ઓરડામાં સૈયદો એટલે ધર્મગુરુઓ બેસતા હતા, બીજા ઓરડામાં ઉલમા એટલે પંડિતો બેસતા હતા, ત્રીજામાં શેખ લોકો બેસતા હતા અને ચોથામાં કવિઓ બેસતા હતા.

અકબર બાદશાહ દર શુકરવારે રાતના ઉપર જણાવેલા ઇબાદતખાનામાં હાજર થતો હતો અને ત્યાં આખી રાત જુદા જુદા ઓરડાઓમાં દાખલ થઈ એક પછી એક પંડિતોની મુલાકાત લેતો હતો. અને તેઓની સાથે જુદાં જુદાં શાસ્ત્રોની ચર્ચા કરવામાં તેમજ કવિઓની સાથે કવિતાના વિનોદમાં આખી રાત ગાળી કાઢતો હતો. વિવાદ પૂરો થઈ રહ્યા પછી પંડિતોના સારી રીતે સત્કાર કરવામાં આવતો હતો; આ સત્કારમાં સોનાની અશરણીઓનોજ માત્ર ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો.

તેણે દેવોને સંસ્કૃત ભાષાનું ઉચ્ચ જ્ઞાન અપાવ્યા પછી તેની પાસે મહાભારત નામના ઇતિહાસનું તથા ઉપનિષદોનું ફારસીમાં ભાષાંતર કરાવીને પોતે સાંભળ્યું હતું. શાહજહાં સુરાદને બાઇબલનો ખાસ અભ્યાસ કરાવીને તેની પાસેથી ખ્રીસ્તી ધર્મનું તારણ કઢાવ્યું હતું અને અમુલ્ય લક્ષ્ણ પાસે તેનું ફારસી ભાષામાં ભાષાંતર કરાવ્યું હતું. આમ કરવાનું કારણ માત્ર એજ હતું કે પોતાના ઇસ્લામી બાઇબલો ધર્મનાં ખરાં તત્વો સમજી ઝનુનથી સુક્ત થઇ સલ સ્વીકારતા શીખે અને પોતાની પ્રજામાં જો સત્યનો ફેલાવો થાય તોજ ઇશ્વરની એકતા ઉપર લોકોનો ભરોસો એસે અને તેથી ધર્મ સખથી અજ્ઞાનતાથી વારવાર પ્રજામાં ઉઠતા ઝગડાઓનો અત આવી જઇને સર્વ ઠેકાણે શાંતિનું રાજ્ય આરંભાય.

અકબર બાદશાહ ઇસ્લામી ધર્મનો ચુસ્ત ભક્ત હતો, એ વાત તેના જીવનમાં તેણે કરેલાં કૃત્યોપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. તોપણ તેણે ધર્મની બાબતમાં બહાર રીતે પોતાનો બહુજ ઉદાર ભાવ દર્શાવી આપ્યો હતો. ચુસ્ત મુસલમાન હોવા છતાં પણ તેણે બ્યારે હિન્દુ શાસ્ત્રમાં વામ્થું કે, સૂર્ય જગતના તમામ ઝાડપાન વિગેરે ઔપધીઓને જીવન આપનાર છે, પોતાનાં તેજથી સર્વ વસ્તુઓને 'પ્રગટ કરે છે, પોતાનાં કિરણો વડે પૃથ્વીમાંથી પોણીને ઉપર ખેંચીને પાછું લોકોપકારને માટે વરસી રે છે, તે એક ઇશ્વરી તેજનો પુજ છે, અને બુદ્ધિને પ્રેરનાર છે, રાજાઓનો રાજા છે, તેની ગતિપરથી કાળનો નિર્ણય થઇ શકે છે, આવો તેનો મહિમા બ્યારથી બણ્યો, સારથી તે પ્રત્યેક રવિવારને દહાડે સૂર્યનું પૂજન કરવા લાગ્યો, તે ઉપરાંત પોતાની હિન્દુ રાણીઓના કહેવા પ્રમાણે પોતાના રાજવાડાની નજદીકમાંજ હિંદુ મંદિરોની સ્થાપના કરીને તેમના મનને પણ રાજી રાખતો હતો. ગૌવધ બધ કરાવીને હિન્દુઓના મનને પ્રસન્ન કર્યા હતાં અને તેના કારણમાં તેણે વૈદક શાસ્ત્રનાં વચનો ટાકીને પોતાના ઇસ્લામી બાઇબલોને સમજણ આપી હતી કે; ગાયોનું માસ રોગીજ છે, તે ખાવાથી અનેક રોગો પેદા થાય છે. આ ઉપરાંત હિન્દુ ગ્રંથોમાંથી ધર્મનાં દશ લક્ષણો જેવા કે અહિંસા, સલ, અસ્તેય, (ચોરી ન કરવી તે), શૌચ (પવિત્રતા), ઇન્દ્રિય-નિગ્રહ, દાન, આન્તર ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, દયા, અને ક્ષમા, આદિ વસ્તુને પણ મોટા હર્ષથી સ્વીકારવામાં આવ્યાં હતા, તે વખતે નવસારી પ્રાંતમાં જરથોસ્ત ધર્મના પારસીઓ રહેતા હતા, તેના પંડિતોને પણ બોલાવીને તેના ધર્મની અકબરે માહિતિ મેળવી હતી અને તેના ધર્મના મુખ્ય-સિદ્ધાંત તરિકે મનાતી પવિત્રતાને પણ સ્વીકારી હતી.

મન, વાણી અને કાંચાથી પરહેજ રહેવું એ ઇશ્વરની મુખ્ય આજ્ઞા છે. એમ તે જાહેર રીતે માનવો અને મનાવતો હતો. તે ઉપરાંત ક્યાનીયોની પ્રાચીન ક્રિયાઓ શિખવાની ફરજ અપુલ ફજલના પર તાખી હતી. અને પોતાના શહેરમાં અપુલ ફજલની દેખરેખ નીચે એક આતશખાનું ઉઘડાવીને તેમાં રાત દહાડો અખંડ અગ્નિને બળતો રાખવામાં આવતો હતો. તથા વિધિ પ્રમાણે તેની પૂજા પણ કરવામાં આવતી હતી. પશ્ચિમે તરફથી જોવાના દરખાસમાં આવતા વિદ્વાન પાદરીઓની પણ અકબર બાદશાહે સુલાકાત લઇને તેના ધર્મમાંથી વિશ્વાસ-શ્રદ્ધા તત્વને ગ્રહણ કર્યું હતું. “શ્રદ્ધા એજ ખરી ઇશ્વર ભક્તિ છે. ખરા ખોટાના સંશયમાં પડી જવાથી મનુષ્ય કાંઈ પણ કરી શકતો નથી” આવા નિશ્ચયપર આવીને તેણે ખ્રીસ્તી ધર્મમાં મુખ્ય ગણાતા વિશ્વાસતત્વને પણ ઉદાર મનથી ગ્રહણ કર્યું હતું.

આમ અનેક મતો અને પંથોમાંથી તત્વો ગ્રહણ કરીને તેણે “તૌહિદ ઇન્દિલાહી” એટલે ‘ઇશ્વરની એકતા’ એવા નામનો મત સ્થાપ્યો હતો. સર્વ ધર્મ પંથોનાં શ્રેષ્ઠ શ્રેષ્ઠ તત્વો લાખલ થવાથી આ મતનો કાંઈ પણ અનાદર કરી શકે તેમ ન હતું. અકબરે કેટલાએક વર્ષો સુધી તે આ ધર્મ પોતાના જનાનખાનામાંજ પોતાના માણસોની પાસે પંખાવ્યો હતો પરંતુ આખરે તેણે તે ધર્મને જાહેરમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને તે નો સંબંધમાં તેણે એક જાહેરનામું પ્રકટ કર્યું તે ઉપર, રાજ્યના સર્વોપરી કાજીઓની, તથા ન્યાયખાતાના વડા અમલદારોની સહીઓ કરાવી હતી, કાજી અમીર, ઉલમા વગેરેએ પોતાના ધર્મના કેટલાએક પ્રમાણોને જાહેરનામામાં ટાકીને લખ્યું હતું કે “અમે એક મતથી જાહેર કરીએ છીએ કે સુલતાન-ઇ-આદિલ (ન્યાયી રાજ્યકર્તા) નો દરજ્જો મુજત હિદ એટલે શાહના કે કાયદાના જાણનારાના વડાથી પણ ચઢતો છે. વળી અમે આગળ વધીને કહીએ છીએ કે, ઇસ્લામના સુલતાન, માણસ જાતના આશ્રય-સહધર્મીઓના ધમામ (ધમામ-ઇ-આદિલ) પરમેશ્વરની ઢાયા-અપુલકાય જલાલુદ્દીન મહમ્મદ અકબર પાદશાહ-ઇ-ગાઝી, (એનું રાજ્ય સદા કુશળ રાખો)-અતિ ન્યાયી, જ્ઞાની, ડાહ્યા તથા ખુદાતાલાનો ભય રાખનારા રાજા છે તેથી જો ધર્મ સંબંધી વિષયોમાં મુજતહિદો (શાસ્ત્રીઓ)માં મતભેદ પડે અને જહાપનાહ પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને અચુક વિવેક વડે તેમાંના એકમત ભણી વળે અને માણસ જાતના લાભને અર્થે અને દુનિયાને યોગ્ય રીતે ચલાવવાને સાર કરાવે કરે તો અમે એક મતથી કબુલ કરીએ છીએ કે તે અમારે અને અમારી આખી પ્રજાએ માનવો જ જોઇએ, તેમ જ પવિત્ર કુરાનની વિરૂદ્ધ નહીં

અવા જગના હતાન અર્થ જણાવનાહ. પોતાની અચુક શુદ્ધિથી હુકમ કરે તે પ્રત્યેક આદમીએ માનવો અને પાળવો જ જોઈએ. આ હુકમની સામા થનારનું પરલોકમા અકલ્યાણ થશે અને આલોકમાં તેના ધર્મને અને તેની મિલકતને હાનિ થશે. આ લેખ સત્ય ભાવે પરમેશ્વરનો મહિમા વધારવાને અને ઇસ્લામી ધર્મનો પ્રસાર કરવાને લખ્યો છે, અને એપર એમે મુખ્ય ઉલ્લમા અને મુજતહિદોએ સહી કરી છે, માહે રજબ ૯૮૭ હીજરી.”

આ લેખ થયા પછી ધર્મ સબધી તકરારમા ઇમામના હોદ્દાથી પાદશાહ જ કહે તે ખરૂ માનવું પડ્યું તે કાયદાકાનૂન કરતાં ઇમામનો અભિપ્રાય શ્રેષ્ઠ કયો તે પાદશાહે ઇસ્લામના મૂળ અને મુખ્ય સિદ્ધાંતમા મહમ્મદને ઠામે પોતાનું નામ દાખલ કરવાનો ઠરાવ કર્યો અને પોતાનું નામ દાખલ પણું કર્યું પરંતુ જાહેરમા આ સિદ્ધાંત મનાવવાની કોશિશથી ફિતુર થવા લાગ્યા તેથી તેણે તે ધર્મ માત્ર પોતાના જનાનખાનામા જ મનાવ્યો.

આ વેળા હીજરી સને ૯૯૦ મા અકબરશાહે એવું માન્યું કે મહમ્મદ પેગમરના વખત પછી ઇસ્લામી ધર્મ ૧૦૦૦ વર્ષ નબશે અને તે સમય હવે પૂરો થવા આવ્યો છે, તેથી પોતાની શુભ ધારણા પાર પાડવાનું કાંઈ નડતર રહ્યું નથી. શેખ અને ઉલ્લમા લોકોના અભિપ્રાયને માન આપવાના બંધનમાથી મુક્ત થવાથી ઇસ્લામી મઝબબે અનુસરતા પોતાના નવા પંથની સ્થાપના યયેચ્છ રીતે કરી. અને હજરી સને, શિક્કા ઉપર પાડવાની તથા પેગંબરના મૃત્યુ પછીના હજર વર્ષોનો ઇતિહાસ (તવારીખ-ઈ-આલ્શી) લખવાની આજ્ઞા કરી. આ પ્રયત્ન દશબાર વર્ષ સુધી ચાલતાં ટાટા (સિંધમાં છે) ના હાકેમ મીરજી જાનીએ અને કેટલાએક બીજા મુસલમાન સરદારોએ નીચે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા લખી આપી તે એ નવા પંથના આચાર્ય અબુલફઝલને સ્વાધીન કરી, “હુ ફલાણો, ગણ ખુશીથી શાહ અકબરનો દીન-ઇ-ઇલાહી સ્વીકાર છું, તથા તેના નિષ્કપટપણાના ચાર નિયમ પાળવાને કબુલ થાઉ છું. તે એકે એને માટે જાન, માલ, આબરૂ અને ધર્મનો ભોગ આપું” પાદશાહે આ નવા સ્થાપન કરેલા ધર્મનું નામ તૌહિદ-ઇ-ઇલાહી પાડ્યું હતું.

અકબરે આ નવો પથ ઉભો કર્યો હતો તેવું ખરૂ કારણુ તો જુદા જુદા અનેક મત પથોને લીધે જે વારવાર દેશમાં ટટા શીસાદો ઉભા થતા હતા તે તોડી પાડવાને માટે હતું. એકજ ધર્મનો ફેલાવો થવાથી લોકોમા ઐક્યતા જળવાઈ રહે અને તેથી દેશની પ્રજા લાગ્યા વખત સુધી સંપથી સાચે રહીને પોતાના દેશનો ઉદય કરવાને શક્તિ-

માન થાય. પરંતુ કેટલાએક ધર્મચુસ્ત મુસલમાનો જેઓ તેનું ખરૂં રહસ્ય સમજી શક્યા ન હતા, તેઓ તો મનમાં ઉદાસ થઈને એમજ માની બેઠા હતા કે; અકબરે કાફરોનો ધર્મ સ્વીકાર્યો છે અને તે કાફર પંડિતોની શીખવણીથી જ અસ્લાહ તાલાતા ખર્સા ધર્મની વિરૂદ્ધ વર્તે છે. આમ કહેનારાઓમાં અખલકાદર ખદાવીન આગેવાની ભર્યો ભાગ ભળવતો હતો. તે અકબરની હજુરમાજ રહેતો હતો અને વખતો વખત પોતાનું મગજ ઓછ દબને અયુલદ્દુલ્લા, ફૈઝ, ખીરુલ તથા ખીજા મત પથવાળા પંડિતોને પેટ ભરીને ગાળો દેતો હતો. એટલુંજ નહીં પરંતુ અકબરના અક્કલહીન અને અલિપ્ત સહીમને ઉંધુચતુ સમજાવીને તેને પણ અકબરના વિરૂદ્ધ કરી દીધો હતો. આમ કરવામાં ફૈઝ તથા અયુલ દ્વન્દ્વે જેઓએ અકબરને સ્વાધીન કરી લીધો હતો અને તેથી પોતાની ચઢતી થવામાં તેઓ આડે આવતા હતા તેથી અકબર સુદાનનું કાટલું કાઢી નખાવવા માટે સહીમને તે ઉધે માર્ગ દેવડો હતો. અને ખીજા મુસલમાનોને કાફરોની સામે ઉશ્કેરણી પણ કર્યો કરતો હતો. પરંતુ અકબર મહાયુદ્ધિમાન હતો, તેથી સર્વના મનનું સમાધાન રાખીને પોતાના આરંભેલાં કામોને આગળ ચલાવ્યા કરતો હતો.

આ પ્રમાણે તોહિદ-ઇ-મલાહી પથનો મુખ્ય હેતુ શોધાને એકત્ર કરવાનો હોવાથી તથા જુદા જુદા ધર્મોમાંથી મુખ્ય મુખ્ય સર્વ સિદ્ધાનો, તેમાં દાખલ કરેલા હોવાથી કોઇ પણ કોમનો માણસ તે સિદ્ધાનો વિરોધ વિના સ્વીકારવાને ખુશી થતો હતો અને ધણુ કરીને શોધાનો મોટો ભાગ તે નવીન પંથની તરફેણમાં હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે એકજ પથના જુજ માણસો તરફથી કરવામાં આવતી હરકતો અકબરને કાંઇ પોતાના કાર્યને પાર પાડવામાં આડી આવી શકતી ન હતી.

મકરણ ૪ થું.

૦:

આનંદની મીજલસ.

આજે આયાસ બેગે પોતાના બન્ને પુત્રોની સુનત માહીના આનંદને માટે પોતાને લાં મેળાવડો કર્યો હતો તેમાં ઉચી પદવીના અમીર ઉમરાવોને ખાસ નિમત્રણો કરીને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. એટલુંજ નહીં પરંતુ શાહજહા સહીમને પણ ખાસ નોતરવામાં આવ્યો હતો અને સહીમે પણ મોટા માનથી આયાસ બેગના નોતરાને માન આપીને મીજલસમાં ભાગ લેવાનું સ્વીકાર્યું હતું.

શાહજહો સલીમ આજે આયાસ જોગના નોતરને માન આપીને તેને ઘેર આવવાની તસ્દી લેવાનો હતો, તેનું એક એ પણ કારણ હતું કે તેણે જ્યારથી મહેશ્વનિસ્સાના મનોહર સૌંદર્યની વાતો સાંભળી હતી, ત્યારથી રાત દહાડો તેને જોવાને માટે તે અનેક પ્રસંગો શોધ્યા કરતો હતો, પરંતુ તેવો કોઈપણ પ્રસંગ હાથ આવતો નહતો. આજે આશુધાર્યો તે પ્રસંગ હાથ આવ્યો હતો તેથી સલીમ તેને મોટા ઉપકારથી કબૂલ કર્યો હતો.

પરોણાઓને જેસવાને માટે વિશાળ દીવાનખાનામાં એક ઉંચી જાતની કાસ્મીરી શેત્રંજી ખીંછાવી દેવામાં આવી હતી અને તેના પર રંગબેરંગી ઉંચી જાતનો એક ગલીચો ખીંછાવવામાં આવ્યો હતો. દીવાનખાનાની બારીઓ પર કીનખાખની સુદર ઝાલરો લટકાવી દેવામાં આવી હતી અને દીવાનખાનાના આગળના ભાગમાં જાતજાતના ફુલ ઝાડોના કુડાઓને ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા. તે ઉપરાંત દીવાનખાનામાં અને તેની બહારના ભાગમાં રંગબેરંગી દીવાઓની પણ રોનકદાર ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી.

મીંજલસનો વખત થયો કે ધીરે ધીરે પરોણાઓ આવવા લાગ્યા, અને શાહજહો સલીમ પણ આવી પહોંચ્યો, એટલે આયાસ બેગે તેને ઘટવું માન આપી, દીવાનખાનામાં ગોઠવેલી બેકકમાં તેના દરજ્જાને ધાજતા એક આસન પર તેને બેસાડ્યો, અને પછી આયાસ તેની તથા ખીંજ પરોણાઓની સાથે વાતચિત કરતો સૌને રાજ કરવા લાગ્યો.

થોડાક વખતમાં મહેશ્વનિસ્સા પણ પોતાના અલૌકિક લાવણ્યથી તથા સૌંદર્યથી સભાજનોને આજી નાખતી દીવાનખાનામાં હાજર થઈ. અને તે શાહજહો સલીમને તથા ખીંજ અમીર ઉમરાવોને સલામ કરીને અદ્ય ભરી રીતે પોતાના પિતા આયાસની પાસે બેઠી, મીંજલસમાં એકઠા મળેલા સૌ પરોણાઓ તે દેવતાઈ કન્યાના અલૌકિક રૂપને જોઈને આશ્ચર્યમાં પડી ગયા અને મટકુ માર્યા વિના મહેશ્વનિસ્સાના રૂપને નિહાળીને નેત્રાનંદ લેવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી આયાસે સૌ પરોણાને પોતાની પુત્રીની જાળખાણ કરાવી તેની પુત્રી મહેરે પણ નમ્રતાથી નીચે નમીને સૌ પરોણાને સલામ કરી.

અમીર ઉમરાવ મહેશ્વનિસ્સાના દેવતાઈ સૌંદર્ય તરફ નિહાળી રહ્યા હતા, તેઓ તેના રૂપના તથા સદ્ગુણના વખાણ કરવાને ઉતરી પડ્યા. સલીમ પણ દૂર બેઠો બેઠો મહેશ્વનિસ્સાને એક નજરે જોયા કરતો હતો. આયાસે તેની નજદિક મહેશ્વનિસ્સાને લઈ જઈને સલીમને કહ્યું કે, - જહાપનાહ! આ મારી દિકરી મહેશ્વનિસ્સા આપને

સલામ કરે છે, આપ તેની સલામને સ્વીકારીને મને આભારી કરશો એવી હું આશા રાખુ છું.

મહેર્લનિસ્મા ભણેલી ગણેલી અને નમ્ર હતી, તેણે છૂટણમડીએ પડીને શાહનશા સક્લીમને સલામ કરી, અને સલામ કરતા કરતાં બોલ્યું કે, ખુદાવદ્! હું આપને નમ્રતા પૂર્વક સલામ કરું છું. આખો-આજે અમારે ઘેર પધારીને અમારાપર મોટા ઉપકાર કર્યો છે.

“મોટા ઉપકાર કર્યો છે” એ શબ્દો બોલતી વખતે તેના મન ઉપર કાષ્ટ નવીન અસર થઈ હોય તેમ જણાયું. તે મનમાં તે મનમ કહેવા લાગી કે, આજ ભવિષ્યમાં હિંદને શહેનશાહ થવાનો છે. આને જોઈને આજે મારા હૃદયમાં કેમ નવનવા તરંગો ઉત્પન્ન થાય છે! હૃદય! ઉનાવણુ નહીં યા! ધીરજ ધર, અને નસીબપર આધાર રાખ! તારા ભાગ્યમાં જો હિંદનું રત્ન સિંહાસન અને તાજ પહેરવાનું સર જ્યુ હશે તો તેને કાષ્ટ પણ છીનવી લેનાર નથી. મનમાં તે મનમાં આવા સકલ્પ વિકલ્પો કરતી તે પાછી પોતાના પિતાની નજીક જઈને બેઠી. મોડી રાત સૂધી સઘળા પગેણાઓએ રમત ગમતમાં આનંદ લીધા પછી, તેમાંના મોટા ભાગે સાહેબ સલામ કરીને આયાસની રમ લીધી, અને પોતપોતાના ઘર તરફ સિધાવવા લાગ્યા, મારે એક સક્લીમ અને કેટલાએક આયાસના અગત મિત્રો જ બેસી રહ્યા.

આયાસે આજે પોતાને ત્યાં આવેલા શાહનશાને મીઠાણની આપના માટે જ પ્રથમથી મોટી તૈયારી કરી રાખી હતી, તેને માટે જાતજાતનાં સરખતો, ભાતભાતના સ્વાદિષ્ટ ખાણાઓ, તથા અનેક ઉચી જાતનાં મેવાઓ તૈયાર રાખ્યા હતા. મીઠાણસ ખલાસ થયા પછી આજના ખાણામાં જેઓ ભાગ લેવાના હતા, તેઓ સૌ ઉઠી ગયા છતાં એમી રહ્યા હતા. ભોજનની સર્વ તૈયારીઓ દીવાન ખાનાની પાછળના ભાગમાં આવેલા એક ખુલ્લા આંગણામાં કરેલી હતી. લાં આંગળ એક ઉમદા કાશ્મિરી મેતરજ ખીછાવીને સર્વ વાનીઓને ક્રમવાર ગોઠવી દીધા પછી આયાસને પગેણા સાથે આવવાની તેના નોકર તરફથી વિનંતિ થઈ એટલે આયાસ શાહનશા સક્લીમને અને ખીજ પગેણાઓને લઈને ત્યાં આંગળ હાજર થયો.

આજે ભોજનની સર્વ વાનીઓ ધરાની ઢગથી બનાવવામાં આવી હતી, ઉંચા શીરાઝી શરાબો, તથા જુદી જુદી જાતનાં સરખતો અનેક ઉચી ઉચી જાતના લીલા તથા સુકા મેવાઓ ત્યાં હાજર રાખવામાં આવેલા હતા, સરખતો પણ ખામ ધરાનની રીતિ પ્રમાણે બનાવવામાં આવેલાં હતા.

વાનીઓ પીરમવાનું કામ જ્યારે નોકરો કરતા હતા ત્યારે અગ-

અનો આપવાનું કામ ખાસ મહેરલનિસ્સાને સોંપવામાં આવ્યું હતું. ખાણુમા બધાય નજીકનાં જ મનુષ્યો હતાં.

બોજન શરૂ થયું, અને મહેરલનિસ્સાએ બીલોરી કાચના પ્યાલા-ઓમા જુદી જુદી જાતનું સરખત નાખવા માડ્યું. સૌથી પહેલો પ્યાલો તેણે શાહમદા સલીમની પાસે હાજર કર્યો, અને પછી બીજા પરણા-ઓની પાસે સરખતના પ્યાલાઓ એક પછી એક હાજર કરવા માલ્યા.

સલીમ અસાર સૂધી મહેરલનિસ્સાના નિર્દોષ સૌદર્યામૃતનું નેત્રવડે પાન કર્યા કરતો હતો. તે અસારે મહેરે આપેલા મીઠા શર-ખતનો પ્યાલો મોઢે માંડીને મોટી ખુશીથી પીવા લાગ્યો. સરખત પીતા પીતા તે ઝીણી નજરે મહેરને નિહાળ્યા કરતો હતો ને મહેર પણ તીરછી આંખથી સલીમને નિહાળતી હતી અને વચ્ચે કેટલોક વખત બીજા જુએ નહીં તેમ મૌનપણે તારા ચૈત્રક થવા લાગ્યું, આખરે મહેર શરમાઇને નિયુ જોઈ ગઇ તેથી તેના રૂપરૂપી સરખતમા સલીમને અધીક મીઠામ જણાવા લાગી. તેની લજ્જાશીલ દૃષ્ટિમા જે મોહની ભુરફી ભરેલી હતી તેની મીઠાસ આગળ મધુરો પ્રહારસ પણ સલીમને તે વખતે તુચ્છ જણાવા લાગ્યો. નજર આગળ પડેલું યુવાનું સરખત તો તદ્દન શીકુજ જણાવા લાગ્યું, ને તેના મનમા અનેક વિકારો થવા લાગ્યા, “તેના મગજપર કાંઈ કાંઈ અસરો થવા લાગી, અને ક્ષણ એક તે જડના જેવો બની ગયો પરંતુ થોડીવાર પછી સલીમ પોતાના મનોવિકારને શમાવીને વિકારથી ઘેરા થયેલા સ્વરે બોલ્યો, મહેર! તમારા બાપ તમારા રાગના બહુજ વખાણુ કરે છે, માટે જો કોઈ ગીત તમને આવડતું હોય તો સંભળાવવાની મહેરબાની કરો.

હિંદના ભાવિ શેહનશાહ-શાહમદાનો હુકમ માથે ચડાવેલા જોઈએ કોઇ બહારનું નહતું, સૌ વરનાજ માણસો હતા, તેથી મહેરને ગાવામા-કોઇ પણ જાતની હરકત નહતી. મહેરને તેના બાપ તરફથી ગાયનની પણ ઘણી સારી તાલીમ આપવામા આવી હતી, અને તેનો ઉસ્તાદ એક વૈષ્ણવ બ્રાહ્મણ હતો, તેણે કેટલાએક રાધા કૃષ્ણના ગીતો પણ તેને શીખવ્યા હતા, જેમા પદે પદે પ્રેમરસ ઉભરાઇ જતો હતો. મહેર કોકિલ કઠથી આલાપ કરીને ગાવા લાગી,

હાવા હુ સખી નહી બોલુરે, નદ કુવરની સગે,	
મુને રાગીવદની કહી છે રે, લારની દાઝ લાગી છે અગે	હાવા ૧
ચંદ્રબિંબમા લાઇન છે વળી, રાહુ ગળે ખટ માસેરે;	
પહે વધે ને પહે વટે, કયા પૂરણુ નિલય તે નવ પ્રકાશે	હાવાં ૨
તે કરતાં ચંદ્રવદની કહી તો કર્યા, હુને ચંદ્ર એક રાશેરે;	
લારે મુજ મુખ પાળે શુ અટકયુ છે, નેશે ચંદ્ર આકાશેરે	હાવાં

ઉપરનું ગાયન સાંભળીને સૌનું હૃદય પ્રસન્ન થયું, ને સૌ મેહે-
શ્વનિસ્સાનાં ફાટને મોઢે વખાણું કરવા લાગ્યા, સલીમ સગીતનાં
કેટલાંએક પદોમાથી અનેક ભાવોનો અનુભવ કરતો બેઠો હતો, તે
સંગીત પુરૂ થતાં મેહેરના વખાણુ કરતો કરતો બોલી ઉઠ્યો, સુંદરી !
તમારો કંઠ બહુ જ મીઠાસ ભરેલો છે. તમને કનૈયાના ગીત ઉપર બહુ
પ્રીતિ હોય તેમ જણાય છે. તમારા કંઠમા પણ કાંઈક એવી જ મીઠાસ
ભરેલી છે કે તમે જે કંઈ ગાઓ તે મીઠું જ લાગે. તમારી મરજી હોય
તો એક બીજું ગાયન પણ સભળાવો, શાહજહાના હુકમને માથે ચઢા-
વીને મેહેર ફરીને ગાવા લાગી,

જુલમી જહુવાણુ ૩૫ રસીક નાહાડુ ને,
જેતા અગ શીતળ થયું માઝ ને,
ઓરા આવોની પ્રભુ સહુણા સામળા ને ઓરા ૧
મદ હસતુ તાઝ કામણુ દમણુ લઈ ને,
એટક વાળી ચાલ જોણે માઝ મન ઠઈ ને ઓરા ૨
ભુરખી નાખવાની વિદ્યા છુકટીમા ભરી ને;
તારી કટાક્ષ કટારી પડે સોસરી ને ઓરા ૩

“આ ગીતમાં “જુલમી જહુ” અને “ભુરખી નાખવાની વિદ્યા”
એ એ શબ્દો ઉપર ભાર મૂકી મૂકીને મેહેર વારંવાર ગાતી હતી,
ને સલીમના મોઢા તરફ તાકી તાકીને જોતી હતી સલીમ તે શબ્દો
જ્યારે જ્યારે સાંભળતો હતો, ત્યારે ત્યારે તેનું અત્કરણ અનેક
મનોવિકારની રણભૂમિ થઈ પડતું હતું, “કટાક્ષ કટારી” શબ્દ બોલતી
વખતે મેહેરે વધારે ભાર મૂક્યો હતો, અને તે વખતે સલીમના
સુંખપર કાંઈ અજબ લાગણી માલમ પડતી હતી. આ વખતે સલીમ
ખરેખર પરાધિન થઈ પડ્યો હતો.

મેહેરે ફરીને ગાતુ શરૂ કર્યું

આખ લરો-મા અલખેલડાઝે-લાડડી લાલુ.
એક-મૂઢત વહેલી, મહારાજ ! શીદ સંતાપ કરો છો ?
વાક તમારો હોય કદી તોયે, લાડડી લાલુ,
નહી તો નામ ધર ન લલિતાય શીદ સતાપ કરો છો ?
લાલ લોચન શીદ કરો છો લાડડી લાલુ;
ઉડા નિસાસા મૂકશો માં નાથ શીદ સતાપ કરો છો ?
મર્મ માલુમ છે મુને માનજોરે લાડડી લાલુ,
વિના કહે સર્વ પ્રજરાય, શીદ સતાપ કરો છો ?

સગીત પુરું થયું કે-સૌ શ્રોતાઓ તેના કંઠની મિઠાસના વખાણુ
કરવા લાગ્યા ત્યારે સલીમ તેના ગીતમાથી અનેક ભાવોનો અનુભવ

કરવા લાગ્યા અને તેના ફાટતે મોઢે વખાણુ કરવા લાગ્યો. તે વખતે સલી-
મની સામેની બાજુ પર અકબરનો એક શૂરવીર સરદાર બેઠો હતો, તેણે
પણ મેહેરલનિસ્સાના વખાણુ કરતાં તેના ગુણુ અને વિવેકનાં રૂપ કરતાં
પણ વધારે વખાણુ કર્યા, તે વખતે મેહેરલનિસ્સા તે નવીન પુરૂષના
મુખ સામુજ જોઈ રહી હતી, તે પુરૂષ શરીરે કદાવર, તેજસ્વી, શૂર-
વીર અને બુદ્ધિમાન હતો. થોડીવાર પછી સૌ પરોણાઓ ઉઠ્યા અને
આયાસને સલામ કરી કરીને પોતાને ઘેર વિદાય થવા લાગ્યા. સલીમ
પણ વિદાય થયો, જતાં જતા તેણે ફરીને મેહેરના મુખ સામી એક
તિરછી નજર નાખીને પોતાનો પ્રેમ દરશાવ્યો,

સૌ ગયા કેડે મેહેર પોતાના પલંગપર જઈને સૂતી, નિદ્રા પહેલાં
તેને ધણા વિચારો આવ્યા, અને તે પાણીના પરપોટાની પેઠે પાછા એક
પછી એક સમાધ જવા લાગ્યા. આખરે દુઃખહારિણી નિદ્રાદેવીએ
મેહેરલનિસ્સાને પોતાના મગળમય ઉત્સગમા ધારણુ કરી અને થોડી-
વારમા મેહેર નિદ્રાવશ થઈ ગઈ, એટલે ફરીને રાત્રિના અનુભવેલા
વિષયો તેની નજર આગળ ખડા થયા, જાણે કે સલીમ પોતાની પાસે
આવી ઘૂટણીએ પડીને પોતાને વિનય કરે છે અને પોતે લજ્જાથી
શરમાઈ જઈને તેને હૃદયનો ભાવ દર્શાવી શકતી નથી, થોડાજ વખત
પછી બંને વચ્ચે લજ્જાનુ બંધન છૂટી જાય છે, ને એક બીજા એક
બીજાને પ્રેમથી આલિંગન કરવા જાય છે, એટલામા એક પુરૂષ તરવાર
લઈને દોડી આવે છે તેથી સલીમ નાશી છૂટે છે, અને છેવટે મેહેર ભયંકર
ચીસ પાડે છે. મેહેરે સ્વપ્નામાજ એક ચીસ પાડી, તે વખતે પરોઢીયુ
થયું હતું આગલી રાતનો ઉજ્જગરો હતો તોપણ સૌ ઉઠ્યા હતા અને
આયાસ નિમાજ કરીને કુરાનનો પાઠ કરતો હતો. તે મેહેરની ભયંકર
ચીસ સાંભળીને તુરત તેના ઝોરડામા ગયો, અને જોયું તો મેહેર ભર
નિદ્રામા પડી પડી ઘેરે છે. આયાસે તેને ટોળાળીને જાગ્રત કરી,
મેહેરે જાગ્રત થઈને જોયું તો પોતાના પિતાને પોતાના પલંગ પાસે
ઉભેલા દીઠા આ સર્વ સ્વપ્ન હતું, અને આગલી રાતના વિચારોનું
પરિણામ હતું, એમ જાણ્યા પછી મેહેર તુરત સાવધ થઈ ગઈ, તેના
આપે તેના તરફ જોઈને કહ્યું; દિકરી, તુને શું થાય છે?

મેહેર, -કાંઈ નહીં પિતાજી!

આયાસ, ના, ના, કહે તો ખરી? શું તને ખરાબ સ્વપ્ન તો આવ્યું
નથી? ચાલ ઉઠ! અને હાથ મોઢું ધોઈને કુરાનનો પાઠ કર, એટલે
સંધ્યા અલામલા દૂર થઈ જશે. જોદા તાલાહતું નામ પવિત્ર છે!!
મેહેર પલંગપરથી તુરત નિચે ઉતરી અને હાથ પગ ધોઈને કુરાન
સરીફમાથી સુરાતલ ફાટનો પાઠ કરવા માંડી.

“હે માણસો, તમે ખુદા અને તેમના પેગમ્બર ઉપર ધમાન લાવો, તમે તેને મદદ આપો, તમે તેને માન આપો, તમે સવાર ને સાંજ તેની પવિત્રતાને યાદ કરીને નિમાજ પઢો !

ખરેખર જેઓ તમારી સાથે ઐયત કરે છે, તેઓ માત્ર ખુદા સાથે ઐયત કરે છે. ખુદાનો હાથ તેઓના હાથ ઉપર છે, પછી જે કોઈ તેના વચનો તોડે છે, તે માત્ર પોતાની વિરુદ્ધ વચન તોડે છે, અને જે કોઈ તેનું વચન ખુરેખુર પાળે છે કે જે તેણે ખુદાને આપ્યું છે તેને ખુદા જલદીથી મોટો બદલો આપશે.

જે કોઈ ખુદાતાલા અને તેના પેગમ્બરપર ધમાન લાવતો નથી, તેણે ખરેખર અમો કાફરોને માટે બળતી આગ તૈયાર કરી છે

ખુદાને માટે આકાશની અને પૃથ્વીની બાદશાહી છે, તે જેને ચાહે તેને માફ કરે છે ને જેને ચાહે તેને શિક્ષા કરે છે, ખુદા માફી આપનારા અને મહાનૂ દયાળુ છે.

આ રીતે કેટલાએક મીપારાઓ પઢ્યા પછી મેહર ધરના દામંમા ગુચાણી.

પ્રકરણ ૫ મું.

સ્વર્ગમાં નરક.

મુસલમાન કુળતિલક અકબરે પોતાની રાજધાની યમુના નદીના તીર ઉપર આવેલા આગરા શહેરમાં સ્થાપન કરીને તેનું નામ ‘અકબરાબાદ’ પાડ્યું હતું. આગરા ઉર્દૂ અકબરાબાદ તે સમયે અલૌકિક વૈભવોથી સ્વર્ગની શોભા કરતા મણુ ચઢીયાતું હતું. શહેરની ચોતરફ કાળા પથ્થરનો કિલ્લો આવેલો હતો અને તેની ચારે દિશાઓપર અનુક્રમે મીનારાઓથી શોભાયમાન વિશાળ દરવાજાઓ શોભી રહેલા હતા. કિલ્લાના એક દરવાજાની બહારના ભાગમાં લાલ પથરાઓની એક મોટી મસ્જિદ હતી, જેના મથાળાના ત્રણ ગુબ્બો પોતાના મસ્તકો આકાશ સાથે ટેકવીને વાદળોની સાથે વાતો કરતાં હતાં. મસ્જિદના મીનારાઓ સ્વર્ગની શોભાને હસતા હોય-તેમ ધણેજ દૂરથી ગૌર, કાતિવડે પ્રકાશી રહ્યા હતા. બીજી તરફ નગીના મસ્જિદ આવેલી હતી. જેમાં બાદશાહી બેગમો હમેશાં નિમાજ પઢવા જતી હતી પાસેના ભાગમાં અકબરી મીના બજાર આવેલો હતો. ત્યાં સ્ત્રીઓનેજ દાખલ થવાનો

હુકમ હતો. આ બબ્બરમાં એક રમણીય-સંગેમરમરના પથરાઓનાં મેહેલ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો અને તેની અંદર સોનેરી પર્કથી છતોને તથા ભીંતોને રસી લીધેલી હતી તેગા અનેક જાતની પુષ્પવે-લીઓનાં ચિત્રો પણ પાડવામાં આવ્યા હતાં. અહીં આગળ શાહની બેગમો અને શાહઝાદીઓ બેસીને બબ્બરમાં થતા અનેક તમાસાઓ જોતી હતી કેટલીએક દેશી પરદેશી ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્તુઓની અહીં દુકાનો ઉઘાડવામાં આવતી હતી. અને તેઓમાં સ્ત્રીઓજ વેહેચનાર તરિકે પણ બેસતી હતી. તેથી ઓઝણવાળી સ્ત્રીઓ સાંજને વખતે આ મનોહર બબ્બરમાં મનગમતો માલ ખરીદવાને ઉતરી પડતી હતી. સાંથી થોડેક દૂર શહેરના મુખડાપર 'દીવાને આમ' એટલે બાદશાહી કચેરી હતી, જેમાં અમકબર બાદશાહ પોતાના તખ્ત ઉપર બેસીને ન્યાય ચૂકવતો હતો. આ દીવાને આમ બહુજ વિશાળ હતું, તેમાં સગે મરમરના અનેક થાબલાપર ફારસી અને અરબી ભાષામાં ધર્મના અને નીતિનાં વચનો કોતરેલાં હતા નીચેની જમીન ઉપર જાતજાતની રંગબેરંગી પથરાઓની કટકીઓ બેસાડીને ઉંચી જાતની શેઝના જેવી ભાતો પાડવામાં આવી હતી સાથી થોડેક દૂર જોધપુરવાળી રાણીનો એક ચાર મજલાનો મેહેલ હતો અને તેની બાજુમાં સુદર ધુમટવાળું નક-સીદાર મંદિર હતું સાથી થોડેક દૂર રાજમહેલો અને હમામખાનાંઓ હતા અને સાથી પેલી બાજુપર યમુનાની પડોશમાં કેટલાએક, બાદ-શાહોનાં, બેગમોના, શાહઝાદાઓના અને શાહઝાદીઓનાં કબરસ્તાનો હતા, તેમાં પણ સઘળી કબરોપર મરણ પામેલાઓના ગુણગાનો તથા ફરમાનોને ફારસીહરફે કોતરી કાઢેલા હતાં અને તેઓના ઉપર અત્યંત મનમો-હક નકશીકામ કરવામાં આવ્યું હતું. કોષનાપર જાણે પુલની ઓઢણીઓ પાથ-રેલી હોય તેવું નકશીકામ કરવામાં આવ્યું હતું કોષનાપર જાણે નાજી પુલો વેરેલાં હોય તેમ જાતજાતના રંગીન પથરાઓની કટકીઓ બેસાડવામાં આવી હતી આમ અનેક જુદી જુદી રીતે કબરોને પણ અલૌકિક શોભાવાળી બનાવવામાં આવી હતી. કોષ કબરના ઉપર સુવર્ણના ખોલવાઓ મુકેલા હતા, દરેક કબરસ્થાનની પાસેના ભાગમાં આવેલી મસ્જિદો મિનારાઓ હોયો ઉંચા કરીને મુસાફરોને ખુદ તાલાની બંદગી માટે જાણે બોલાવતી હોય તેમ ફરથી દેખાતી હતી કોષ મસ્જિદમાં સ્થભોપર કુરાને સરીફની પવિત્ર આયતો લખેલી હતી. કોષમાં ખુદ તાલાના પવિત્ર નામો કોતરેલા હતા, કોષપર નીતિની નસિહતો લખેલી હતી બીજી તરફ દેવતાઈ વૈભવોને હઠાવે તેવી અમીર ઉમરાવોની વૈભવોથી ભરપૂર હવેલીઓ ઝુકી રહી હતી, હીરા, માણેક

સુદરીઓની શોધમાં જ ફર્યા કરતા હતા. કેટલીએક નિરપરાધિની સ્ત્રીઓને દુસાવીને તેઓના શિયળનો ભગ પણુ આ કીડાભવનમાં કબ્બામાં આવતો હતો. આવાં સ્થાનને નરકની ઉપમા આપવામાં શું ખોટું છે ?

આજે સહીમ અને તેના પાસવાનો વિલાસભવનને શણુગાર માટે મોટી તૈયારીઓ કરતા હતા. ભત્રાજતના અત્તરો, સરાઓની ખાટલીઓ, પુખ્તો, અને ચીનાઇ ફરનીયરની મોટા પાયાપર ગોઠવણો થઇ રહી હતી આજે આ સર્વ ધામધૂમ એક ઉમરાવના ઘરની કુલટા સ્ત્રીના માનને માટે થઇ રહી હતી રાત થતા પહેલાં જ વિલાસભવનને શણુગારીને સ્વર્ગભવનના જેવું બનાવી દેવામાં આવ્યું. હલકી બાળનોમા ભાગ લેનારા ખાસ પાસવાનો શિવાય બીજા સૌને આજે આંહી આવવા માટે બંધી કરવામાં આવી હતી માત્ર શાહજાદાને નીચ માર્ગે ઉતારનારા તેના પાસવાનો જ આમ તેમ દોડા દોડી કરી રહ્યા હતા.

વખત વીતતા રાત્રિદેવીનું રાજ્ય આરંભાયું, અને અધારીયુ હોવાથી ચારે તરફ ઘોર અધાર છવાઇ ગયું. ધીરે ધીરે રાત ગળવા માડી, અને બરાબર બાર વાગ્યાતો સુમાર થયો કે એક ખૂદી ડોળીની સાથે સહીમના વિલાસ મહેલમાં પાછળે બારણેથી હાજર થઇ, સહીમ વિષયનો કીડો હતો, તે પ્રથમથી જ સાદા રાત્રિના ખુદા ચોપાકમાં સજ્જ થઇને આવનારી સુદરીની રાહ જોતો જ બેઠો હતો. કોઇને પણ પગરવ સાબળતો કે ઓ સુદરી ! આવી પહેાચી એમ માનતો હતો. વિલાસ મહેલના પાછળા ભાગમાંથી મનુષ્યોના પગરવનો અવાજ સાબળીને એકદમ તે ઉભો થઇને તે તરફ જવા નીકળ્યો, એટલામાં તો એક ખૂદી અંદરના ભાગમાં દાખલ થઇ અને પગ સૂધી વાંકી વળી લગતે લગતે સલામ કરીને બેઠી, જહાપનાહ ! બેગમ સાહેબ હાજર છે ! અત્યાર સુધી ઉઘે છવે બેઠેલા સહીમના છવમાં હવે છવ આવ્યો, “ હીક ! એમ કહીને તે તુરત સુદરીને લેવા માટે તેની સામે ગયો એટલામાં તો બેગમ ડોળીની દોરીને ટેકા દઇને પોતાના પરવાલા જેવા લાલ પગ પૃથ્વીપર મૂકવાની તૈયારી કરતી હતી, તેની પાસે હાજર થઇને સહીમે ક્રોમળ સ્વરે કહ્યું, બેગમ સાહેબ ! તસદી માફ !! તમારો સેવક હાજર છે. એમ કહીને કમળના નાળ જેવા ગોરા અને સુવાળા તે સુદરીના હાથને પોતાના હાથથી તુરત ટેકો આપ્યો. બેગમે સહીમના રોમાચિત તથા કામથી કંપી રહેલા હાથને ટેકે ડોળીમાંથી બહાર નીકળીને દિવાનખાનાની ફરસ-બંધીપર પગ મૂક્યો, અને પછી શાહજાદાના કંઠમાં હાથ નાખીને ધીરે

ધીરે તેની સાથે વિલાસબનન તરફ ચાલી. આ મુંઢરી તે ફેઇની સ્ત્રી રજીયા હતી. રજીયા બહુજ પહોચેલી સ્ત્રી હતી. તેણે સલીમ નેવા અતેક પુરષોને પોતાના હાવબાવથી આંછ નાખ્યા હતા. તે ધીરે ધીરે મધુર અવાજથી સલીમની સાથે વાત કરતી કરતી વિલાસબનના દાખલ થઇ ને એક સુદર ગલીયાપર સલીમની જમણી બાજુપર બેઠી સલીમ થોડો વખત થોભ્યા પછી બોલ્યો, વહાલી રજીયા! તમારા વિના મને કયાઈ પણ ચેન પડતુ ન હોતુ. ક્યારનોએ હું તમારી રાહ જોતો બેઠો હતો”

રજીયા-મારા સબધમાં પણ એમજ સમજશો, પણ ... સલીમ! હમણા ઘણે દહાડે કેમ દેખાયા, તમારા તરફની પ્રીતિમાં કંઈક ઘટોડો થયો હોય એમ જણાય છે કેટકેટલા સંદેશાઓ કહાન્યાં પછી છેક આજે મહિને દહાડે તમારા પગલાં થયાં.

રજીયા બડી શોદી હતી, તે હવે પોતાનું સ્ત્રીચરિત્ર દેખાડવા માટે, દયામણુ મોહું કરીને બોલી; વહાલા! મારી સ્થિતિ કેવી કેટલી છે તેની તમને ખબરજ નથી. બ્યારથી મારા તમારા વચ્ચે એમ થવાની વાતો બહાર આવી છે સારથી તો મારાપર બહુજ બદોખસ્ત રોખ-વોમાં આવે છે. મને એવો એક ક્ષણ પછી એકાતનો મળતો નથી કે જેમા પત્રિકા મારફતે પણ મારી સ્થિતિ તમને નિવેદન કરી શકે!

સલીમ; સારે આજે તો તમે બહુજ જોખમ વહોરી લીધું જણાય છે?

રજીયા; હારતો! જેવુ તેવું જોખમ નહિ સમજતા. પરતુ આજે ખુદાતાલાનાં સુકરાના માનુ છુ કે વખત મળી ગયો છે.

સલીમ; તે કયા ગયો છે?

રજીયા, હ્યો વ્રણી તમને ખબર નથી? હમણા તેનો પીટયા કાફરોની રોજ રોજ રાત્રે સભા મળે છે તેમા બે ચાર શીરગડાઓ, એક બે કાફરો અને બીજા પણ કેટલાએક ઢોગી રોજ રાત્રે ભેળા થાય છે તે કંઈ કંઈ માથાકુટો ક્યાં કરે છે. તમને ખબર નથી? તમારા બાપે ઇલાહી મત હોનો કયો છે. તેને માટે કહે છે કે, તે એક નવી કિતાબ બનાવે છે.

સલીમ, હા મને તેની બધી ખબર છે અને તેમા અબુલ-ફઝલ અને ફેઇ એ બે ભાઈઓનો મુખ્ય હાથ જણાય છે.

‘ફેઇ’ એવો શબ્દ સલીમના મોઢામાથી નિકળતા જ, રજીયા કે જે એક તકીયાને અદેલીને સલીમની બાજુપર બેઠી હતી. સાજ સ્ત્રી ચરિત્ર દેખાડવા માટે ચર્ચિત થઈને લાકડા જેવી ચર્ધ પડી. સલીમ જે અસાર સુધી તેના પાસામા બેઠો બેઠો વાત કરતો હતો, તે

રૂઝીયાને આમ એકાએક મૂંછિત થયેલી જોઈને એકદમ ગભરાઈ જઈને ઉભો થઈ ગયો. અણુચિત્તવ્યા રંગમા ભંગ પડ્યો. ‘શરામ! શરામ!’ એમ કહીને સહીમે તરડાઈ ગયેલે સાદે ખૂમપાડીકે તુરત એક પાસવાને ખીશારી કાચના ઉચી જતના શિરાઝી શરાખથી ભરેલા બે પ્યાલાઓ લાવીને સહીમના મોઢા આગળ ઢાંચર કર્યા. સહીમ બેઠો બેઠો રૂઝીયાને પવન ઢોળતો હતો, તેણે તુરત રૂઝીયાના ઘણા દહાડાથી તરસ્યા લાલ રંગના હોઠ ઉપર રૂપાના ચમચાથી થોડોક દારૂ નાખ્યો, જેણે તેના મોડામા અદર જતાજ નિરુતેજ થઈ પડેલાં જીવનને પાછો ટેકો આપ્યો, શીતળ શાધરને જોસ મળ્યો અને તેની સાથે રૂઝીયા કમળની પાખંડી જેવી આખો ઉઝાડીને તુરત ટગર ટગર જોતી બોલી ઉઠી, ‘હુ કયા છું?’ આ બધા કોણુ છે? મને માફ કરો!’ ‘માફ કરો!’

સહીમ, હજી ભાન આવ્યું જણાવું નથી! બહુજ સખત, મૂર્છા આવેલી જણાય છે? એમ બોલતા બોલતા તેના મોઢામાં શરામનાં કેટલાક ટીપાઓ ચમચાવતી નામવા લાગ્યો. બે ત્રણ ચમચાઓ પેટમાં પડ્યા, એટલે રૂઝીયા સાવધ થઈ સહીમે તેને પોતાની છાતિ સાથે લગાડીને કહ્યું, વહાલી! તમારા હુ ખતુ કારણુ હુ પોતેજ થઈ પડ્યો છું. તેને માટે મારે તમારી પાસે માફ માગવી જોઈએ.

‘માફ!’ કેટલું બહુ માન! તેમા તમે શું કરો! હું મારા પોતાનાં કર્મોના ફળને ભોગવું છું હું પાપિણી એટલા બધા માનને ચોગ્ય નથી

સહીમ, નહી! નહી! તમે તો ઘણાજ પવિત્ર પરીખાનુ છો. પરતુ અફસોસ છે કે, તમારા જેવી એક અસરારૂ બાનુ એક નીચ ચડાળના હાથમા જઈ પડી છે, હાય! નસીમના કેવા બેલો છે! - એક શાયર કહી ગયો છે તે ખરી વાત છે,

સુલોચનાને શિર અધ રવામી,
ખરે વિધાતા તુજ કૃત્ય ખામી

‘ખરેખર આધજોજ છે.’ રૂઝીયાએ કપતા કંઠે કપાળે હાથ દબને કહ્યું. સહીમ, કોઈ દહાડો તમારે તમારા ધણીની સાથે વિદાસની વાતચિતેા થાય ખરી?

રૂઝીયા, વાતચિત! અને તેમા વળી વિદાસોની, ખુબ ખુબ કરેને! પોને બધો અને કીતાબ ભલી રાત દહાડો નવી નવી કિતાબોની સાથે જ માથા ફેાડ કર્યા કરે છે હું તો તેમા કાંઈ પણ સમજતી નથી. મારા તો તોફર આકરો કહે છે કે હમણા તો તે ધર્મના કામમા યુથાયશ્ચ રહે છે.

સહીમ, ખરેખર તમારા જેવી એક પરીખદે તેવા એક પદત મૂર્ખની સાથે સાદી કરીને પોતાની જીદગીને ઝેર કરી છે. તમારી હમણાની મૂર્છનાજ તમારા માનસિક હુ ખતી સાક્ષી પુરે છે.

મોજમઝાહ એજ એક જીદગીનું ખરૂં કર્તવ્ય છે. ખેદાતાલાઓ સર્વ જાતની સગવડો આપ્યા છતાં જે આદમી તેનો ઉપયોગ કરતો નથી તેના જેવો બીજો કોઈ પણ પાપી નથી.

રઝીયા; મોજ મમ્મદ! તમે કહો છો શું? બધી આપનની અમારા ઘરમાં પરહેજ રાખવામાં આવે છે. આજે ત્રીસ દિવસ થયા મારૂં હૃદય મીઠા શરાબ માટે તલસ્થા કરતું હતું અને વલખા મારતું હતું. ઉનાળામાં સુરજના સખત તાપથી તપી ગયેલી જમીનપર જેમ થંડુંગાર પાણી રેડવામાં આવે તે તેને જેટલી તૃપ્તિ થાય, તેવી તૃપ્તિ મને આજે આ મધુરા શરાબથી થયેલી છે.

સલીમ, શું તમારા ઘરમાં મીઠા શરાબનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી?

રઝીયા, અરે તેનું તો નામ પણ લેવાય નહીં. ઘરમાં નોકરોને પણ શરાબ નહીં પીવાના સોગદ આપ્યા પછીજ રાખવામાં આવે છે અને કોઈ પણ પાછળથી તેવો જણાય છે તો તેને લાત મારીને કાઢી મૂકવામાં આવે છે.

સલીમ, લારે તો તે ખરેખરો વહાળીજ છે. મૂર્ખાઓ પોતાની વિદ્યાપર પાણી ફેરવેલું જણાય છે. મોટા મોના શાયરો પણ શરાબને માટે તો બહુ બહુ લખી ગયા છે. શરાબની ખુશી ઓરજ છે. તરવારોના ધાવને અને મોઢામાં મોઢા દુઃખને પણ વિસરાવી દેનાર એક શરાબ છે. કગાળી-આતના મોઢા દુઃખ તજે દયાવ ગયેલો પણ એક વખત શરાબનો જામ મોઢાપર મૂકે છે કે પોતે આખી દુનિયાનો રાજા જેવો પોતાને આગ્યશાળી માને છે. ખરેખર જે કોઈ પણ વસ્તુ દુઃખ બહાલી દેછે અને આનંદ આપનારી હોય તો તે એક શરાબ જ છે.

રઝીયા, લારે લોકો તેને આટલો બધો શાને વાસ્તે વખોડતા હશે?

સલીમ; કેમ અકસ્મત અને પહેલા જન્મના પાપ.

એક કવિ શરાબની નાયતમ્મા કેવું લખે છે તે જરા સામજો,

“દોઝખ જરૂર જાયજો સુનકર શરાબકે,
આતશસે કળ બસ્યા હે કોઈ ગેર આબકે;
કર સફાઈ કળ બહારીલી ચાર પી પી કર શરાબ,
વાસ્તે આછના દિલકે હે રોશનગર સરાબ;
ગમગલ્ત હોતા હે ગમગીનકા સુરો આદસે,
સાફ દિખલા દેતી હે ધનસાનકા લેહર શરાબ,
ચમનમે ગુલ ખીલા દેખે, ન લેલે શુસો અહેમક હે,
હસીન હોકરે નરજ એ સીરપે જમે કે સુસો અહેમક હે,

ખુદા કરદે ન ખરજે ડોઈ ઉદ્ધરો અહેમક હે,
 ચુલીમે સે કરે ઇનકાર જો બદખો સો અહેમક હે,
 મુઝરફકો બનાનાયા ભઠ્ઠી શરાબકી,
 ઇનસાન બનાકે કયો મરી મટી ખરાબકી,
 બહાદુર શરાબ પીનેસે કાફર હુવા મે કયું ?
 કયા દેડ ચુલતુ પાણીમે હમાનપે ગયા ?
 પીનેજે જો શરાબકે ઇનકાર કરતે હે,
 દોઝખમે કસ બના ઘો તૈયાર કરતે હે

વાહ ! શરાબનું કેવું મનોહર વર્ણન કર્યું છે એમ કહેતા કહેતાં રઝીયા સલીમના હાથમાંથી પ્યાલો પોતાના હાથમાં લઈ મોટે માંડીને તરસ્યાં કલેબને તર કરવા લાગી અને પીતો પ્યાલો બરીને પોને સલીમને આપ્યો. સલીમને આ પીતો કે ત્રીજો પ્યાલો હતો તેનું પણ ધ્યાન ન હતું વાંતોમાં મન લાગેલું હતું તેથી કેટલા પ્યાલા થયા તેનીતેને ખબર જ ન હતી. સલીમે માયુ નમાવી મદદ માગ્ય કરીને રઝીયાના કોમળ હાથમાંથી પ્યાલો લઈ અભિનંદન આપતા કહ્યું કે, હમેશાંના કરતા આજે શરાબમાં કાષ્ઠક ઓરજ લીઝત આવે છે તમારા હાથમાં કાષ્ઠક ઓર જતનું રસાયન ભરેલું છે હો !

રઝીયા; એ તમારી લાયકી છે ! નહીં નહીં બાતુ ! જીગરથી કહું છું. પોતાના તરફ સલીમની આટલી બધી લાગણી જોઈને રઝીયાના મોઢાપર પ્રેમની રતાશ છવાઈ ગઈ અને તેની આંખોમાં સ્નેહના કિરણો પ્રકાશવા લાગ્યા. સલીમ શરાબનો છુટ ભરતો ભગતો તેના મોઢા તરફ જોતો હતો, તેણે તુરત રઝીયાને પોતાની ગેદમા ઉચકી લઈને પ્રેમપૂર્ણ ચુબનથી તેને વધાવી લીધી

રઝીયાએ તેના ઉત્તરમાં એક ઉડો નિસાસો નાખ્યો અને પોતાની ફુપ્ટ ઇચ્છા પાર પાડવા માટે સલીમને ઉમ્મરવાના ઇગદાથી કહ્યું, હવે તો ખુદાતાલા મેળવશે સારે મળશું રઝીયા સલીમની વડી બેગમ થવા માટે આ સધળો પ્રયત્ન રચતી હતી

સલીમ તેના નિઃશ્વાસના તરી રહેલી નિરાશા પાછી ગયો અને તુરત ક્રોધ કરીને બોલી ઉઠ્યો; હું તેઓનો ઘાટ ઘડવામાં જ છું. આપણા સુખ વચ્ચે જે કાટા પાચગશે તે કદી પણ આ જહાનપર ટકી શકશે જ નહીં. ઓ નીચ નાપાક ફેણ ! તુ બળવાન સાથે પણ બાકરી બાધવામાં ક્યા ફાવી જવાતો હતો ! હું તારા ટુકડે ટુકડા કરી નાખીશ. આમ બોલતો બોલતો સલીમ અત્યંત ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયો તે ક્રોધ તેની નજર આગળ ખડો હોય તેમ તેનું મુન કરવા માટે પોતાની તલવાર લેવા દોડ્યો.

રઝીયાએ વચ્ચે પડીને તેને થોભી રાખ્યો અને બોલી, નહીં નહીં વહાલા! એટલા ઉશ્કેરાઓ નહીં. ઉતાવળથી કાઢ પણુ કામ સિદ્ધ થતું નથી. જરા શાત થાઓ ને જીઓ અહીં ફ્રેજ બેજ કાઢજ નથી.

સલીમને ક્રોધને લીધે થયેલો આવેશ ઉતરી ગયો અને તે બોલ્યો, નહીં વહાલી! તમે એ ધર્મધેલાને બાળુતાં નથી કેટલાએક દહાડા થયા મારા તરફ પણુ તે તુચ્છકારની નજરથી જીએ છે. જીમાને રોજ હું જ્યારે નિમાજ પઢવા ગયો હતો, ત્યારે તે બાળુઓ મને કાંઈકાંઈ શિખામણો આપવા ઉતરી પડ્યા હતા. પરંતુ તેમને ખબર નથી કે શાહબંદાઓ તો મોજમજાહ મારવાને માટેજ આ દુનિયામાં જન્મેલા છે. માફ તે દહાડાથી જ તેના તરફ ઝડપે ઉશ્કેરાયું છે, પરંતુ મારા નામદાર પિતા અકબરની શરમજ મને સાહસ કરતાં વારે છે. નહીં તો ફ્રેજ જેવા એક માણસને ઊરાડી દેવો એ કાંઈ મુશ્કેલ કામ નથી.

રઝીયા વચ્ચે બોલી ઉઠી, આપ ઝડપે સમાવો છો તે ઠીક કરો છો. કળેથી કામ લેશો તો પરિણામે ફતેહ પામશો, નહીં તો આપણું કામ જરૂર મારું જશે તે ધ્યાનમાં રાખજો!

વહાલી! શીકર નહીં કર, હું એવો બેવકુફ નથી.

એટલે રઝીયાએ ફરીને તેના મંદ પડી ગયેલાં ઝડપે ઉશ્કેરવાના ધરાદાથી કહ્યું, તોપણ તમે તેઓનાથી બીહીતા રહેજો. તેઓ વખતો વખત અકબરના કાન બહેરીને બલિષ્ઠમાં તમને યુવરાજની પદવીપરથી રદ કરાવી નાખે નહીં? તે બાળુઓ આ વખતે અકબર બાદશાહના બાહુરૂપ થઈ પડ્યા છે તે તમે જાણો છો કે?

સલીમ; હા! તે હું સઘળું જાણુ છું અને તેનો ઘાટ ધડવાના વિચારમાંજ છું.

આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચિત - કર્યા પછી વિલાસમાં બાકીની રાત્રિ ગાળીને પરાદીયાનો સમય થતા પહેલાંજ રઝીયા પાછી ડોળીમાં બેસીને પોતાના ઘર તરફ રવાના થઈ ગઈ. જતાં જતાં કહેતી ગઈ કે, હું તમને મારી દાસી મારફતે જ્યારે તેહું મોકલુ ત્યારે તમારે મારે ત્યાં પધારવું.

બન્ને જણુ એક બીજાને ગ્રેમનું આલિંગન આપીને છૂટાં પડ્યાં. સલીમ રાત્રિના ઉજ્જગરાનો ભાર ઓછો કરવાને પલંગમાં પડીને ધોરવા માંડ્યો અને રઝીયા ઉતાવળી ઉતાવળી ફ્રેજીના આવ્યા અગાઉ પોતાના ઘરમાં દાખલ થઈ જઈ, પલંગપર પડીને અનેક મનોરથોની સાથે મારામારી કરતી નિદ્રા દેવીને વશ થઈ ગઈ.

આને ફેણ અકમરે કરેલા ધર્મના મેળાવડામાં ગયો હતો. લાં આગળ જુદા જુદા ધર્મના પડિનેએ ચલાવેલા વાનવિવાહો સામળવામાં આખી રાત વીતિ ગઇ અને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં તે ઘેર આવ્યો તેથી રઝીયાતુ રાત્રિનું કુકર્મ તેના બળવામાં આવ્યું નહીં.

પ્રકરણ ૬ હું.

પ્રેમપત્રિકા.

આનંદની મીઝલસમાં સહીમે બ્યારથી મેહેરનિસ્સાને નિહાળી નિહાળીને જોઇ હતી અને તેના ગાયનમાં તરી રહેલા આતરિક ભાવો સાબળ્યા હતા, ચારથી તેનું મન કામાધ યમ ગયું હતું. રાત દહાડો હરકોઇ વખતે મેહેરનું રૂપજ તેની નજર આગળ તર્યા કરતું હતું. ઉત્સવોમાં અને મોજ મજાહોમાં પડેલા છતાં પણ તેમાં તેનું મન લાગતું ન હતું. પરંતુ આઠે પહોર મેહેરનિસ્સાનું જ રટણ તેના હૃદયમાં લાગી રહ્યું હતું હિંદુ અને મુસલમાની જાતની અપસરાઓને પણ આંજી નાખે તેવી સર્વાંગ સુંદરીઓની સાથે અકમરે તેને પરણાવ્યો હતો. તો પણ તે વિષયાધીન હોવાથી લપટપણુ છોડતો ન હતો. તે રાત દહાડો ઉઘી ઉઘી જાતનો મદિરા પીવામાં અને નવી નવી કામિનીઓ સાથે ક્રીડા કરવામાં જ જીવનનું સાર્થક માનતો હતો.

તેના મનની વૃત્તિ ધ્રુવરના જેવા ચંચળ હતી. વિલાસી સહીમ રાત દહાડો વિષય મધુની લાલસાથી કામિની મંડળમાં જીમ્યા કરતો હતો. કેટલીએક વંધાર્યા જુઠીયાઓ જે અતર, સોયરૂ, વશીકરણના દોગ અને ચીઠ્ઠીઓ તથા બીજી સ્ત્રીઓને ઉપયોગી બીજે લઇને રાત દહાડો જનાનખાનાની સ્ત્રીઓને કૂંટતી ફરતી હતી, તેવી કેટલીક મુઠીયાઓ તો સહીમના વર્ષાસનપર જ આજીવિકા કરતી હતી તેવી જુઠીયાઓ સુદર સુદર સ્ત્રીઓની સહીમને વારવાર ખાતમી મેળવી આપતી હતી અને પત્રવ્યવહાર ચલાવવામાં કાસદનું કામ પણ કરતી હતી.

સહીમે કેટલાએક દહાડા સૂંધી તો કામ પીડા સહન કરી, પરંતુ કોઇ પણ રીતે મેહેરનિસ્સાને વિસરી શક્યો નહીં. તેની મરોડદાર ભમર, સુદર પ્રવાળા જેવા લાલ હોઠ, હરિણનાં બચ્ચાં જેવી આંખો, મુખ ઉપર તરી રહેલું મધુર મધુર હાસ્ય એ સર્વનું બ્યારે મનમાં ને મનમાં જ તે સ્મરણ કરતો હતો, ચારે નવનવા કામ વિકારો તેના મનને ખાવડ બનાવી દેતા હતા.

રૂઝીયાએ વચ્ચે પડીને તેને ચોભી રાખ્યો અને બોલી, નહી નહી વહાલા! એટલા ઉશ્કેરાઓ નહી. ઉતાવળથી કાંઈ પણ કામ સિદ્ધ થતું નથી. જરા શાંત થાઓ ને જીઓ અહીં ફ્રેશ બ્રેશ કાંઈ જ નથી.

સલીમને ક્રોધને લીધે થયેલા આવેશ ઉતરી ગયો અને તે બોલ્યો, નહી વહાલી! તમે એ ધર્મધેલાને બાણતો નથી કેટલાએક દહાડા થયા મારા તરફ પણ તે તુચ્છકારની નજરથી જુએ છે. જીભાને રોજ હું જ્યારે નિમાજ પઢવા ગયો હતો, ત્યારે તે બંને બાઇઓ મને કાંઈ કાંઈ શિખામણો આપવા ઉતરી પડ્યા હતા. પરંતુ તેમને ખબર નથી કે શાહબક્ષનો તો મોજબબહ મારવાને માટે જ આ દુનિયામાં જન્મેલા છે. માટે તે દહાડાથી જ તેના તરફ ઝડપે ઉશ્કેરાયું છે, પરંતુ મારા નામદાર પિતા અકબરની શરમ જ મને સાહસ કરતાં વારે છે. નહી તો ફ્રેશ જેવા એક માણસને ઉરાડી દેવો એ કાંઈ મુશ્કેલ કામ નથી.

રૂઝીયા વચ્ચે બોલી ઉઠી, આપ ઝડપે સમાવો છો તે ઠીક કરો છો. કળેથી કામ લેશો તો પરિણામે કેતેલ પામશો, નહી તો આપણું કામ જરૂર માર્યું જશે તે ધ્યાનમાં રાખજો!

વહાલી! શ્રીકર નહી કર. હું એવો બેવકુફ નથી.

એટલે રૂઝીયાએ ફરીને તેના મદ પડી ગયેલા ઝડપે ઉશ્કેરવાનાં ધરાદાથી કહ્યું, તોપણ તમે તેઓનાથી ખીલીતા રહેજો તેઓ વખતો વખત અકબરના કાન ભભેરીને બલિષ્ઠતા તમને યુવરાજની પદવી પરથી રદ કરાવી નાખે નહી? તે બંને બાઇઓ આ વખતે અકબર બાદશાહના બાહુરૂપ થઈ પડ્યા છે તે તમે જાણો છો કે?

સલીમ, હા! તે હું સઘળું જાણુ છું અને તેના ઘાટ ધડવાના વિચારમાં જ છું.

આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી વિલાસના બાઈની રાત્રિ-ગાળીને પરીલીયાતો સમય થતાં પહેલાં જ રૂઝીયા પાછી ડોળીમાં બેસીને પોતાના ઘર તરફ રવાના થઈ ગઈ જતાં જતાં કહેતી ગઈ કે, હું તમને મારી દારી મારફતે જ્યારે તેડું મોકલું ત્યારે તમારે મારે ત્યાં પધારવું.

બંને જણ એક બીજાને પ્રેમનું આલિંગન આપીને છૂટાં પડ્યા. સલીમ રાત્રિના ઉબગરાનો ભાર ઓછો કરવાને પલગમાં પડીને ઘોરવા માંડ્યો અને રૂઝીયા ઉતાવળી ઉતાવળી ફ્રેઝીના આંબ્યા અગાઉ પોતાના ઘરમાં દાખલ થઈ જઈ, પલગ પર પડીને અનેક મનોરથોની સાથે મારામારી કરતી નિદ્રા દેવીને વશ થઈ ગઈ.

આને કેવું અકબરે કરેલા ધર્મના મેળાવડામાં ગયો હતો. આ આગળ જુદા જુદા ધર્મના પડિનોએ ચલાવેલા વાવિવાદો સાંભળવામાં આખી રાત વીતી ગઈ અને બીજા દિવસે પ્રભાતમાં તે ઘેર આવ્યો તેથી રઝીયાતું રાત્રિનું કુકર્મ તેના નજીવામાં આવ્યું નહીં.

પ્રકરણ - ૬ કું.

ત્રેમપત્રિકા.

આનંદની મીઠાલસમાં સહીમે જ્યારથી મેહેરનિસ્સાને નિહાળી નેહાળીને જોઈ હતી અને તેના ગાયનમાં તરી રહેલા આંતરિક માવો સાંભળ્યા હતા, ત્યારથી તેનું મન કામાંધ યમ ગયું હતું. રાત હાડો હરકોઈ વખતે મેહેરનું રૂપ જોતી નજર આગળ તર્યા કરતું હતું. ઉત્સવોમાં અને મોજ મજાહોમાં પડેલા છતાં પણ તેમાં તેનું મન લાગતું ન હતું પરંતુ આઠે પહોર મેહેરનિસ્સાનું જ રટણ તેના હૃદયમાં લાગી રહ્યું હતું. હિંદુ અને મુસલમાની જાતની અપસરાઓને પણ આજી નામે તેવી સર્વોચ્ચ મુંદરીઓની સાથે અકબરે તેને પરણાવ્યો હતો. તે પણ તે વિષયાધીન હોવાથી લંપટપણું છોડતો ન હતો. તે રાત દહાડો ઉઘી ઉઘી જાતનો મદિરા પીવામાં અને નવી નવી કામિનીઓ સાથે કીડા કરવામાં જ જીવનનું સાર્થક માનતો હતો.

તેના મનની વૃત્તિ ઘ્રમરના જેવી ચંચળ હતી. વિદ્યારથી સંલીમ રાત દહાડો વિષય મધુની લાલસાથી કામિની મંડળમાં જ ધુમ્પા કરતો હતો. કેટલીએક વંધાર્યા યુદ્ધીયાઓ જે અતર, સોયર, વશીકરણના દોર અને સીદ્ધીઓ તથા બીજી સ્ત્રીઓને ઉપયોગી થીએ લઈને રાત દહાડો જનાનખાનાની સ્ત્રીઓને ફેટતી કરતી હતી, તેવી કેટલીક સુદીયાઓ તો સંલીમના વર્ધાસનપર જ આજીવિકા કરતી હતી. તેવી યુદ્ધીયાઓ સુંદર સુંદર સ્ત્રીઓની સતીમતે વારવાર જાતમી મેળવી આપતી હતી અને પત્રવ્યવહાર ચલાવવામાં કાસદનું કામ પણ કરતી હતી.

સંલીમે કેટલાએક દહાડા સુધી તો કામ પીડા સહન કરી, પરંતુ કાંઈ પણ રીતે મેહેરનિસ્સાને વિમરી રાક્યો નહીં. તેની મરોડદાર વાગર, સુંદર પરવાળા જેવા લાલ હોઠ, હરિણનાં જમ્બા જેવી આંખો, સુખ ઉપર તરી રહેલું મધુરું મધુરું હાસ્ય એ સર્વનું જ્યારે મનમાં તે મનમાં જ તે સ્મરણ કરતો હતો, ત્યારે મનવંદા કામ વિકાસે તેના મનને ખાચર જનાવી દેતા હતા.

સહીમે હવે મેહેરનિરસાને એકાતમાં મળવાનો વિચાર કર્યો અને તેને માટે પ્રથમ પ્રેમપત્રિકા મારફતે પોતાનું ઉન્મત્ત હૃદય તેને જણાવવાને તુરત શાહી અને કલમ લખને નિચે પ્રમાણે પ્રેમપત્રિકા લખવા માડી. પ્રથમ તો શુ લખવું તે બિલકુલ તેને સ્મર્યુ જ નહીં પરંતુ પાછળથી તેણે કામ કપિત કરે ધીરે ધીરે લખવા માડ્યું,

“વહાલી મહાયુગ! તારી સુદર મનોહારિણી મૂર્તિને મેં જ્યારથી નિહાળી છે, સારથી માફ મન રાત દહાડો તારેજ રટણ કર્યાં કરે છે પ્રિયા! આ તારો દાસ એકવાર તારા અધરામૃતનું સુખન કરવાને તલસી રહ્યો છે। તૃપિતની તૃપા છિપાવવી એ મોટું પુણ્યનું કામ છે. માફ મન તો જ્યારથી તારાં દર્શન થયા છે સારથીજ તારી પાસે રહ્યું છે. અને અહીં તો માત્ર ચેતન વિનાનું એક ખોળીયુંજ પડ્યું છે આ વખતે ખીન્નું તો શુ લખુ.” બહુ બહુ યાદ કરે છું પરંતુ કષ્ટ પશુ યાદ આવતું જ નથી. તેં સગીતમા દર્શાવેલા હૃદયના ભાવો જણ્યા પછી મારી કેવી હાલત થઈ છે તેના સંબંધમા હું થોડીક લીટીઓ તને લખી જણાવું છું તે ઉપરથી તને મારા મનની હાલત કેવી થયેલી છે તેનો ખ્યાલ આવશે,

મદમાતી તારી આખડલીમા, આવી વગ્યો છે મોહનમત્ર,

ગારે ગારે મુખડે ઓળખ્યો છે, જુવતી જોળન જલમ જત્ર ૧

નયન ચક્રાર રડે ધ્રુસડે, મુખચક્ર અમલ જવ ના નિરખત,

ખ્યારી પ્રીતિ પાશે પ્રેમી, પ્રીતમ પડ્યોરે પરતત્ર ૨

નિર્દય કેમ દયા ન, લહે દિલ, ચાતુર ચિત મળવા અમકત,

અતર પ્રેમી રડતો હીડે, દિલ સોપી તવ મુખડે સ્વતત્ર ૩

મારા મનની હાલત, મારા શરીરની ન્થિતિ, મારી હિલચાલો તથા મારા વિચારો હમણા કેવા છે? તે ઉપરના ઉદ્ગારો ઉપરથી તારા જાણવામા આવશે. એકવાર મુલાકાતનો લાભ આપીને આ દાસને કૃતાર્થ કરીશ એવી હું આશા રાખું છું.

પ્રેમનો ભુખ્યો

સહીમ,

ઉપર પ્રમાણે પત્રિકા લખી તેને એક પડખીડીઆમા વીટાળીને એક યુદીયાને આપી.

યુદીયા આવા સદેશાઓ લાવવા લઈ જવાનું કામ કરીને જ પોતાનું પેટ ભરતી હતી, તેણે તુરત પેલી પ્રેમપત્રિકા લખને સહીમનો કેટલોક સદેશ મોઢેથી સાબળી લીધો અને તુરત ત્યાંથી વિદાય થઈ.

આપણે મેહેરનિરસાને મીજલસની પાછલી રાતે પલગમા જ ફફડતી જોઈ હતી, તે પછી તેની ખીલકુલ ખજર જ લીધી નથી.

કામના વિકારોએ તેના હૃદય પર પણ પોતાની સત્તા બેસાડી દીધી હતી. હાલમા તે સોજેક વર્ષની ઉંમરમા આવી હતી. મુઘબાવ દૂર થઈને તરણુ ભાવે તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તેની આખમાં હમણું લજ્જાએ વાસ કર્યો હતો, તે કોઈ પણ પરપુરુષને જોઈને પ્રથમની પેઠે વાતો ન કરતા લજ્જાથી પોતાનાં નેણુ નીચે ઢાળી દેતી હતી, તેના હસવામાં, બેલવામાં, બેસવામાં, હળવા મળવામાં, તેમ જ રમત ગમતમાં અત્યારે બાળભાવ દૂર થઈ તરણુ ભાવે વાસ કર્યો હતો. સમયની સખીઓમા વાતચિત કરતી વેળા જ્યારે વરતી વાંતો નીકળતી ત્યારે તેના મોઢા ઉપર લાલાશ છાઈ જતી હતી, અને તે વખતે તેની સમાણી સખીઓ પણ તેના મનમા ચતા ધૂપા કામવિકારોને કળી જઈને તેની ખુબ ઠૂકા મચકરી કરતી હતી. ત્યારે કેટલીએક તેના ગોરા ગોરા ગાલ પર ચોટીયા ખેંચીને કહેતી કે બેહેન ! હવે છુપાવ નહોં તારા ભાવને ! અમે સમજીએ છીએ.

એહેરુનિરસા કેવળ સુદરી જ ન હતી, પરંતુ ભરેલી ગણેલી બુદ્ધિવતી યુવતી હતી, તેણે મીઝલસમા જ્યારથી સ્ત્રીમતે નિહાળ્યો હતો, ત્યારથી જ તેણે મન પણ તેના તરફ આકર્ષાયલું હતું, જે કે સ્ત્રીમ ભ્રમર વૃત્તિનો હતો, અનેક ઠેકાણેથી મધુ મેળવવાની લાલસાવાળો હતો, પરંતુ તે સમયમા તેના ભ્રમરો તરફ સ્ત્રીનીતિ તરફથી અનાદર કરવામા આવતો ન હતો બહુધા નાયકની મોટાઈ તથા તેના પ્રેમ તરફ જ જોવામાં આવતું હતું. પછી તે પ્રેમ ગમે તે રીતે વહેંચાઈ ગયેલો હોય તેની ઝાઝી તરફાર કરવામાં આવતી નહીં. એહેર પણ સ્ત્રીમની મોટાઈમા અજાણ ગઈ હતી પરંતુ તેણે હજી પોતાનો પ્રેમ ક્યા કરશે, તેનો નિર્ણય કર્યો ન હતો. તે પોતાનું બાગ્ય કોઈ અગીર ઉમરાવના સાહેબજાદા જોડે બધાશે એમ ધારતી હતી, તેના મનમા શાહજાદા સાથે જોડાવાનું સ્વપ્નામાં જ ન હતું, તેમ શાહજાદો પોતાપર આટલો બધો આશક છે, એમ પણ તે જાણતી ન હતી.

આજે તેણે મન ગભરાયલું હતું. કામના જોરસાથી તેના મનની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી. તેથી તે પોતાના શયન મંદિરમા પલંગ પર એકલી બેઠી બેઠી કેટલાએક સગીતના પુસ્તકો વાચતી હતી. વાચતાં વાચતાં વિયોગિણી રાધિકાના ઉદ્ધારો પર તેની નજર પડી.

સખી પુછીને અલી પૂછીને, શે રસીયો રીસાળ્યો રે. સખી૦ ટેક
સાન કુગી તેડ્યો મારી, પાસે ન આળ્યો રે. સખી૦
સામુએ ન જોયુ ધાઈને, મેં હૃદયે લપટાળ્યો રે સખી૦
સુણ મારી સજની, જો વાક હશે મારો રે સખી૦

આટલા વાનામાં કીચો, કહાડ નિસ્તારો રે. સખી
વાકલકુ જોતામાં શુ, આળડલીનો ખુણો ખુચો રે સખી
અધર પીતા શુ હૃદયનો, અમ પહોંચો રે. સખી

આમા રાધાના મનની સ્થિતિ પણ મારા મનના જેવીજ જણાય છે
ખરેખર મેં સાન કરી તોપણ તે સમજ્યો નહી, માટે તેણે મારી
ખબર લીધી નહી, શું મારાથી કંઈ વાક તો નહી થઈ ગયો હોય ? આ
કવિતામાં જે જે કહેવામા આવ્યું છે, તે બધું જાણે મારા મનનું ચિત્રજ
ઉતાર્યું હોય તેવું જણાય છે. ભારે હવે શું મારે પોતાને જ અભિ-
સારિકા બનવું પડશે ? કેવી રીતે ? કાના મારફતે ? ક્યાં ? કયે વખતે
પ્રીતમને મળવું ? તે તો મહાન શાહજાદા છે, તે શું મારી માગણીને
સ્વિકારશે ? આમ અનેક વિચારોના તરંગમાં અથડાતી પલંગમા પડી હતી
એટલામા કોઈએ શયનમંદિરના બહારથી બારણા ઠોક્યા, કે તુરત તેનું
ઉઠુ ઉતરી ગયેલું મન પાછું બાલ્યાવમા આવ્યું, તેણે તુરતજ ઉઠીને
બારણું ઉઘાડીને જોયું તો એક બુઢીયા નજરે પડી. બુઢીયાએ તુરત
હસતે ચેહેરે કહ્યું; બુદા તારે ભલું કરો ! દીકરી ! રાજપુત્રીમા તો ખરી
કે ? એમ કહીને તેણે તુરત ઓરડામા પગ મૂક્યો.

મહેશ્વનિસ્સાએ તે ઓળખીતી બુઢીયાને આવકાર આપીને પલંગ-
પર બેસારી અને પૂછ્યું, આજે શી શી ચીજો લાવી છો ? બતાવને ?
જો કોઈ સોદો કરવા જેવી હોય તો લઉ. બુઢીયા પક્કી હતી, તેણે
મહેશ્વનિસ્સાના મનની કામાતુર સ્થિતિ જાણી લીધી, પરતુ પોતે જે
કામને માટે આવી હતી, તે જૂંપું રાખીને નવા નવાં અત્તરો તથા બીજાં
કેટલાંએક સામાન મહેશ્વનિસ્સાને બતાવ્યો. મહેશ્વનિસ્સાએ બધો સામાન
જોઈને કહ્યું, આજે તો મને આમાથી કંઈ પણ ચીજ લેવાની મરજી
થતી નથી.

બુઢીયાં મોઢું બારે રાખીને બોલી, દિકરી ! આજે કેમ ઉદાસ
જણાય છે ?

કાંઈ નહી, હમણું કેટલાંએક દહાડાં થયા મારા મનની સ્થિતિ
નબળી આવે છે

બુઢીયાંએ તુરત વાત છેડી, આયાસભેગ તારી સાદીને માટે
કોઈ ઠેકાણે વાત કરે છે ખરા કે ? ‘સાદી’ એવા શબ્દો સાલગતાજ મહે-
શ્વનિસ્સાના મોઢાપર શરમનાં શેરડા પડી ગયા. બુઢીયા તે વખતે તેના
મુખ ઉપર થતાં વિકારોને જોયા કરતી હતી, તે તુરત મહેશ્વનિસ્સાના
તરફ પોતાની તીણી આંખો ફેરવીને બોલી, દીકરી ! હું તારે માટે
એક સારો સંદેશો લાવી છું.

સારો સદેશો એવું સાબળતાંજ મેહેરલનિસ્સાના જીવમાં જીવ આવ્યો, તેણે તુરત ખુદીયાની નજદીકમા જઈને કહ્યું, બોલ, બોલી દે, વળી શો સદેશો લાવી છે?

ધણાજ સારા સમાચાર છે - મારાં ભાગ્યનો ઉદય, તારા કુટુંબનાં ભાગ્યનો ઉદય! - સૌનો તેમા વળી ઉદય સમાયલો છે.

પણુ એવા તે તું શા સમાચાર લાવી છે? ઝટ કહી દેને! મેહેરલનિસ્સા અધિરી પડી જઈને બોલી ઉઠી. પેલી ખૂદીયાં મેહેરલનિસ્સાના મોઢા સામુજ જોયા કરતી હતી, તેણે થોડીવાર સૂધી ટગર ટગર પેલી નિર્દોષ મેહેરલનિસ્સાના મોઢા સામુ જોયા કર્યું, તે ઉપરથી મેહેરલનિસ્સાની અધિરતામાં વધારો થઈ પડ્યો. તેણે ડોશીના તરફ ડોળા કાઢીને કહ્યું, ખુદીયાં, તારી મશ્કરી મને હવે પસંદ પડતી નથી. તારે જે કહેવું હોય તે ઝટ કહી દેને? મારૂં મન આજે બહુજ મુંઝાય છે, માટે હું પાછી નિદ્રા લેવાને ધારૂં છું. ખુદીયાંએ વધારે વખત ન લેતાં તુરત પોતાની ચોળીનો ખિસ્સામાથી એક પરખીડીયુ કાઢીને મેહેરલનિસ્સાના હાથમાં મૂક્યું. મેહેરલનિસ્સા પત્રિકા ઉઘાડીને વાચવા લાગી એકવાર વાંચી, બીજીવાર વાંચી, એમ ફરી ફરીને વાંચી અને તેને પોતાની ચોળીના એવડમાં મૂકી દીધી.

ખુદીયા બોલી; બહેન! તેનો શો ઉત્તર આપે છે?

મેહેરલનિસ્સા થોડો વખત વિચાર કરીને બોલી; હું જેને અલાર સૂધી શોધતી હતી, તેજ વસ્તુ મને મળી આવી છે. હું આજથી દશ દહાડા પછી યમુનાના તિરપર હોડીમાં ફરવા નિકળીશ, તે સમયે આ પત્રિકાનો ઉત્તર આપીશ. શાહનવાને મારા સલામ કહેજે ને કહેજે કે, તમારા નામનીજ જપમાળ તે જપ્યા કરે છે.

ઠીક છે દીકરી! રજા લઈશ, એમ કહીને ખૂદીયા તુરત ઉભી થઈ, મેહેરે તેને ધનામ દાખલ એક અસરશી આપી.

ખુદીયા ધનામ લઈ આશીરવાદ આપીને પોતાને મારગે પડી, અને મેહેરલનિસ્સા પલંગમાં પડી પડી અનેક મનોરથોના ખડકો વચ્ચે અથડાતી ભવિષ્યને માટે વિચાર કરવા લાગી.



જાહેર રીતે અમકબરની સાથે પરણાવીને હીંદુ મુસલમાન વચ્ચે લગ્ન વ્યવહારનો આરભ કર્યો હતો. અમકબરે પણ તેનાં આ સાહસિક માટે તેને મોહારામની પદવીથી નવાજ્યો હતો.

માનસિદ જે અમકબરનો વડો સેનાપતિ હતો અને અબરનો રાજા હતો તેણે પણ પોતાની બહેન અમકબરને આપી હતી માત્ર હીંદુ ધર્મનું ગૌરવ જે કાંઈએ પણ સાચવ્યું હોય તો તે એક પ્રતાપ રાણાએ જ સાચવ્યું હતું, તેણે અનેક કબ્જે સફળ કરીને પણ છેવટ સુધી ક્ષત્રિય ધર્મનું રક્ષણ કર્યું હતું.

મુસલમાન આદર્શોની સાથે કન્યા વ્યવહાર કરનારા રજપૂતોને અમકબર આદર્શ તરફથી મોટી મોટી જાગીરા, મોટા મોટા માનો, અને ખીજ અનેક જાતની સગવડો મળતી હતી, ત્યારે પ્રતાપરાણો માત્ર સ્વધર્મની ખાતરજ પહાડોની ખીણોમા રાતદહાડો રખડી રઝળીને અનેક કબ્જે વેફતો હતો. તેના જ સમ્બંધીઓ અને નાતીલાઓ પ્રતાપથી જૂદા પડીને જેઓએ રજપૂતોની ઝળકતી કીર્તિનો જ નહીં પરંતુ હિન્દુ ધર્મનો પણ નાશ કરવાનું કામ આરંભ્યું હતું એવા ધણા રજપૂતો સહેનશાહને શરણે ગયા હતા. પ્રતાપના શક્તિસિદ વગરે કેટલાએક ભાયાતો પણ અમકબરને આશ્રયે જઈને રહ્યા હતા. અને સગરજનો પુત્ર કુલાગાર મહોબતખાન જે પ્રતાપનો ભત્રીજો થતો હતો, તેણે હિન્દુ ધર્મને જલાંજલી આપી દઈને મુસલમાન ધર્મ અખતિયાર કર્યો હતો. આ રીતે ગૃહવિચ્છેદ થવાથી પ્રતાપની સ્થિતિ એકલવાઈ થઈ પડી હતી. તોપણ તે પોતે કદી પણ તેને માટે મનમા ઓછું-આણુંતો નહીં, પરંતુ છેવટ સુધી પોતાના ક્ષત્રિ ધર્મને વળગી રહ્યો હતો, અમકબર આદર્શ પ્રતાપરાણને ઉપરાઉપર અનેક કહેણ મોકલાવ્યા કરતો હતો, ઘણી લાલચો ખતાવતો હતો, તોપણ પ્રતાપે માથામાં વાગે તેવી ચોખ્ખી રીતે નાપાડી હતી. પ્રતાપે કેટલાએક વર્ષો સુધી જમસોમાં અને પહાડોની ખીણોમા રખડીરઝળીને જે હિંદુ કુળના ગૌ-વતુ રક્ષણ કર્યું હતું, તે જ હિંદુ કુળનાં ગૌરવે આખરે આદર્શાનું વૈર વાળવા માટે તેના સામુ જોયું, અને આખરે સત્કર્મના કૃજો ભોગવવાનો સમય પણ આવી લાગ્યો. પ્રતાપે કામળમેર, ગૌચુદ, વિગેરે પહાડી પ્રદેશમા કિલ્લાઓ બાંધીને તેની નજીદિકમાં પ્રજાને વસાવી તથા પાદશાહનો માલ સુરતથી મેવાડમા થઈને આગ્રા જતો હતો તેના પર ઉપરા ઉપર લૂટ ચલાવા માડી, આ વાત અમકબરનાં કાન પર ગઈ તેથી તેણે પ્રતાપને સામ, દામ, ભેદ, અને દંડ એમાંના કોઈ પણ ઉપાયથી તાણે કરવાનો પ્રયત્ન જરૂરી કર્યો. પરંતુ તેમાં તે ફાવતો ન હતો. આમ ઉભય પક્ષમાં વિગ્રહ ચાલુ થયો.

તે સમયમાં માનસિંહ અકબરનો બહુજ માનાતા અને વધુ સેનાપતિ થઇ પડ્યો હતો. તેણે પણ જોખમ ભરેલો હોદ્દો મેળવ્યા પછી ખરી રાજ્યમક્તિથી અકબરની સેવા ઉઠાવી હતી, તે જો ધારત તો એક વખત હિંદુસ્તાનની બાદશાહી પાછી રજપૂતોને ઘેર આણત, પરંતુ તેણે નિમક હલાલીથી રાજ્ય સેવા બળવીને રજપૂત ધર્મનું પ્રમાણિકપણુ દેખાડી આપ્યું હતું, તે ઘણું જ દંદ મનતો, સરવીર, શરીરે કદાવર, પ્રમાણીક, બુદ્ધિમાન અને નિમક હલાલ ગુલ્યમક્ત હતો.

એક વખતે તે દક્ષીણમાં ચોલાપુરની છત્રકવ્વાને બાદશાહી ફરમાનથી ગયો હતો, ત્યાં વિજય કરીને પાછો ફરતો હતો તે વખતે પ્રતાપરાણુએ તેને એક વખત મળી જવાનું કહેણુ મોકલ્યું હતું, તે ઉપરથી માનસિંહ અબર તરફ જતા કોમળમેરના પહાડી કિલ્લામાં બ્યાં પ્રતાપરાણુ રહેતો હતો, ત્યાં આગળ તેની મુલાકાત લેવાને ગયો, માનસિંહ પોતાને મળતા આવે છે, એવું સાંભળીને પ્રતાપરાણુ છેક ઉઘ્યસાગર અધી તેને લેવા માટે સામો ગયો, અને ત્રેમપૂર્વક માનસિંહને બેઠીને પડોશમાં નાંખેલી છાવણીમાં તેને ઉતારો કરાવ્યો. તેની સારી રીતે પરોણાચાકરી કરી અને તેને માટે ભાતભાતના કોબનો તયાર કરાવ્યાં. જમવાનો વખત થયો કે માનસિંહને બોલાવ્યો એટલે તે કોબનશાળામાં જઇને બેઠો સઘળું પીરસાઇ ગયું, પરંતુ પ્રતાપરાણુ હાજર થયો નહીં, એટલે માનસિંહ અધીરા થઇને તેના કુવર અમરસિંહને પૂછ્યું, અમરસિંહજી! રાણાજી ક્યા છે? રસોઇ કરી જાય છે માટે તેમને ઝટ બોલાવો!

અમરસિંહે ઉત્તર આપ્યો, માનસિંહજી! આપ જમી રહ્યો, રાણાજીની તળીયત સારી નથી, માટે નહીં આવી શકે?

શુ થયું છે? હમણાં તો મારી સાથે બેશીને વાતો-કરતા હતા. તેમનું માથું દુખે છે, માટે તેમણે કહાવ્યું છે કે આપ જમી લેજો, હું આવી શકીશ નહીં.

માનસિંહ ઘણો જ બુદ્ધિમાન હતો, તે તુરત સમજી ગયો, કે પ્રતાપે પોતાને બારણે મને તેડીને આમખા માફ અપમાન કયું છે. તેણે અમરસિંહને કહ્યું, ભાઇ અમર? માથું દુખવાનું કારણ હું સમજી ગયો છું. પરંતુ ફરેલી જૂલ કોઇ પણ રીતે હવે સુધારી સકાય તેમ નથી. થવાનું હતું તે તો થઇ ગયું છે, જો રાણાજી મારી સાથે બેશીને નહીં જમે તો પછી ધીન્નુ કાણુ જમશે?

અમરસિંહ થોડીવાર ચૂપ બેશી રહ્યો પણ પછી માનસિંહના તરફ જોઇને બોલ્યો, જ રજપૂતોએ પોતાની બહેનો અને દીકરીઓ તરફડાઓને દઇને રજપૂતોની ધીર્નિતો જ નહીં પરંતુ હિંદુના પવિત્ર ધર્મનો નાશ કર્યો

છે, તેવા ધર્મબ્રહ્મ રજપૂતોની સાથે લોજન કરીને પ્રતાપરાણો કદી પણ પોતાની કાયાને વટલાવશે નહીં.

“કાયાને વટલાવશે નહીં” આવા શબ્દો કાનપર પડતાંજ માનસિહને રોમ રોમ ક્રોધ વ્યાપી ગયો, તેની આખોમાથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો, ને ક્રોધનું વમન કરતો ભર્યા બાણાપરથી ઉભો થઈને બોલ્યો, અમે અમારી ઠકરીઓ અને બહેનો મુગસોની સાથે પરણાવીને રજપૂતોની કીર્તિને નાશ થી કર્યો પરંતુ તેઓની પડી ભાગતી આમરનું રક્ષણ કર્યું છે, તમારા વેચાર પ્રમાણે અમે જો અમારી આખર યુવાવી હોય તો હવે તમે પણ મેવાડમાં સુમેથી કેવી રીતે રાજ્ય કરો છો, જો હું પણ જોઈ છું તમારી પાયમાલીને તમે પોતે જ વહેરી લીધી છે. તમે સુનેલા સાપને પાટુ તાગને છછેડેલો છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ તમે ભયંકર મૃત્યુને આમંત્ર્યું છે. આમ બોલતા બોલતા તરત તે થોડેસ્વાર થયો અને આગરા બણી ચક્રવાનો આરભ કર્યો, તે વખતે નજદીકમાં ઉભેલો પ્રતાપરાણો પણ માનસિહનું યુરસામર્યું બોલતું સાંભળીને ઉતાવળો ઉતાવળો ત્યાં આગળ ખાવી પહોંચ્યો, અને તેને શાન પાડવાને માટે સામના વચનો કહેવા માગ્યો, પરંતુ ક્રોધમાં આવેલો માનસિહ ઝાઝો વખત થોભ્યો નહીં. તે તારને થોડે લાંબો ચાલી નીકળ્યો, જતી વખતે નેણે મૂછપર તાર દધને ત્યાપને કયું કે, જો તાર અભિમાન ન ઉતારે તો મારું નામ માનસિહ નહીં ! તું સંમોદીયો છે તો હું કચ્છવો રજપૂત છું.

પ્રતાપ મહાધીર અને શૂરવીર હતો, તે કદા માનસિહના મેહેણા-જોની દરકાર કરે તેવો ન હતો. તે દુઃસમાજ ઉઝરીને મોટો થયો હતો, તેથી દુ ખ મહન કરવું એ તો તેનો ખાસ અભ્યાસજ થઈ પડ્યો હતો. મે રાત દલાડો પોતાના નાના રાજ્યના રક્ષણને માટે અને પોતાની મતના રક્ષણને માટે સર્વ સાધનો તૈયાર રાખતો હતો. તેણે પોતાના વંશ પરપરાથી ઉતરી આવેલા પટાવતોને અને સામતોને યોગ્ય સન્માન માપીને ટકાવી રાખ્યા હતા. તે ઉપરાંત પહાડી બીલ્લોનું પણ એક મોટું રન્ય એકઠું કર્યું હતું, તે સૈન્યને ને વખતે પોતાની સેવાના બદલામાં ત્રણ અન્નજ મળતું હતું, તો પણ તેઓ કેવળ પોતાની ફરજને માતરજ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતા હતા.

માનસિહ પ્રતાપ તરફથી થયેલું અપમાન સહન કરી શક્યો નહીં, તે થોડોક વખત પોતાની રાજધાનીમાં રહ્યા પછી આગરા ગયો, અને મકબરને મળી હળીને પ્રતાપે કરેલા અપમાનની હકીકત તેને હી સંભળાવી; અકબર પોતાના સબધી માનીત સેનાપતિ માનસિહનું અપમાન સાંભળીને બહુજ ક્રોધે ભરાયો. કેટલાએક વખત થયા તે

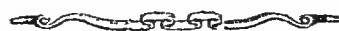
ધર્મસંબંધી બાબતોમાં ધ્યાન આપતો હોવાથી અતાપ રાણો તેના મનમાંથી થોડો વખત થયા દૂર થયો હતો. પરંતુ આજે માનસિંહના અપમાને પાછો અકબરનો તેના તરફ જુસ્સો ઉશ્કેર્યો હતો. અકબરે થોડો વખત મુગા રહીને પછી કહ્યું, માનસિંહજી ! અતાપના કહેવાથી મનમાં જરાય ખોટું લાવશો નહીં. તમે મારે માટે સ્વધર્મનો અંત કુળ મર્યાદાનો જે ભોગ આપ્યો છે, તે વાત મારી બાજુ બહાર નથી. હું અતાપને પાયમાલ કરી નાખું નહીં તો મારું નામ અકબર નહીં. હું વંશપરંપરા તેનું વૈર લઇશ અને એક વખતે તેને તમારા પગ આગળ ધૂળ ચાટતો કરીશ. હું અકબર છું, તેણે એ અપમાન તમારું કર્યું નથી પરંતુ અકબર શહેનશાહતું કર્યું છે તે રખડતો રમળનો થયો છે, તો પણ હજી તેનું અભિમાન ઉતર્યું નથી, પરંતુ હું તેને નમાડુ નહીં તો મારું નામ અકબર નહીં.

માનસિંહ આ સંઘર્ષ મુજે મોઢે સાબળતો હતો, તે અકબરનો જુસ્સો ઉતર્યો એટલે ધીમેથી બોલ્યો, શહેનશાહ ! ખરેખર તેનું અભિમાન હજી ઉતર્યું જ નથી. તે પાયમાલ થઇ ગયો છે, સગાસંબંધીઓથી જુદો પડી ગયો છે, તેને અન્નને ને દાતને વેર થયું છે, તો પણ હજી વૃથા પતરાજી જ કર્યા કરે છે માટે તેના ઉપર એક મોટી ચઢાઇ મોકલવાની જરૂર છે. રાજસ્થાનના તમામ રજપૂતો જ નહીં, પરંતુ તેના ષ્ટલા-એક ભાયાતો પણ તેની આ હુલડાઇ ભરેલી રીતને વખોડી કાઢે છે, સાગરજી કે જેનો દીકરો ખાસ ઇસલામી ધર્મ અગીકાર કરીને મોહો-બતખાનને નામે બહાર પડ્યો છે, તે તથા ખીજા રજપૂત રાજાઓ આપની શહેનશાહતની નિયમપૂર્વક નોકરી બજાવે છે. માત્ર એક અતાપ જ હડીલાઈ કર્યા કરે છે. માટે હવે તો ગમે તેમ કરીને પણ એકવાર તેનાપર ચઢાઈ કરીને તેની હડીલાઇનો અંત આણવાની જરૂર છે. અને તે કામ માટે આપને હમણા ખીજા કામ છોડી દઇને ધ્યાન આપવું જોઈએ. સાધારણ શત્રુ તરફ પણ ઉપેક્ષા કરવાથી તે જો વધી જાય છે, તો બળવાન રાજાને પણ વધારે મહેનતમાં ઉતરવું પડે છે. હજારો રજપૂતોને રોજ રોજ તે મહેણા મારીને તમારા તરફ ઉદાસી બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે, તે વાત તમારે સાધારણ સમજવી નહીં.

અકબર માનસિંહનું કહેવું સાબળીને વધારે સાવધાન બન્યો અને તેણે મેવાડના રાણાપર ચઢાઈ કરવાની બાબતપર લક્ષ આપવાનું અને તેને માટે થોડાજ વખતમા નિર્ણય કરી નાખવાનું માનસિંહને વચન આપ્યું.

તે પછી કેટલીએક વાતચિતો કરીને માનસિંહ અકબરથી જુદો પડ્યો.

વૈરના અનુનમા મોટા પુરૂષ પણ કેટલો બધો અનર્થ કરે છે ? તેનું દષ્ટાંત માનસિદ્ધ હતો. તેણે ફક્ત પ્રતાપનાં મેહેણાને ખાતર જ પોતાના દેશની સ્વતંત્રતાનો નાશ કરવાનું કામ આરબ્યુ હતું.



પ્રકરણ ૮ મું.

આશક માશુક.

ખરેખર તે રાત્રિનું મધુર ગાયન અને તેમા સુદરીએ વખતો વખત દર્શાવેલા મનોભિપ્રાય, એ સઘળાનો અભારે વિચાર કરતાં હૃદય કંપી ઉઠે છે હાય ! તેની નિર્દોષ સ્મિતપ્રભાથી છવાઈ રહેલું તેનું મધુર મુખકુ સમાગતા અને ક્યાઈ પણ ચેત પડતું નથી તેમણે આજે યમુનાના તીરપર મળવાનો વાયદો કર્યો છે, સાયંકાળનો સમય પણ થવા આવ્યો છે, પરંતુ હજી તે પ્રેમીલીના મુખચંદ્રનો પૂર્વમા ઉદય થયો જણાતો નથી ! ખરેખર તેનો મનોહર મુખચંદ્ર નિહાળ્યા શિવાય આ હૃદયનો તાપ શાંત થવાનો જ નથી. આમ શાહનદો સલીમ યમુનાના તીર ઉપર આવેલા એક બગીચાના નિકુંજમા બેઠો બેઠો વિચાર કરતો હતો.

સામે યમુના નદીમા એક પછી એક નાના મોટા મોજાઓ ત્રિપાવીને પાછા યમુના નદીમાજ સમાઈ જતા હતા આ ક્ષણભંગુર વિશ્વમા માનવીના- વિચારોને ભરતી ઝોટના તરંગો પણ તે વખતે અનુકરણ કરી રહ્યા હતા. સલીમ ઘડીકમા એહેરઉન્નિસ્સાના ખ્યાલમા ઉતરી પડતો હતો, ભારે ઘડીકમા યમુનાના ઉછળતા મોજાઓને નિહાળીને દુનિયાની મોજમગ્નની ચઢતી પડતીના ખ્યાલનો મનમા વિચાર કરતો હતો. તે ક્ષણભર જાણે ચિત્રમા આજખાયલો હોય તેમ, અથવા તો નિદ્રાવશ થઈ ગયો હોય તેમ સ્તબ્ધ બની જતો હતો ભારે કોઈ કોઈવાર જાણે કોઈનો સ્વર કાને પડ્યો હોય તેમ ઝબકાને ઉભો થઈ જતો હતો અને યમુનાના સામા તીર સૂધી નજર નાખી જોતો હતો, અને કાઢજ નહી દેખાવાથી પાછો નિરાશ મનથી વાડીમાં આમ તેમ ફરતો હતો. કેટલોએક વખત આમ નીકળી ગયા પછી એક મધુર અવાજે-તેના કાનને આકર્ષણ કર્યું. કાન માડીને જે બાજુ તરફથી જે અવાજ આવતો હતો, તે તરફ સામળવા લાગ્યો એટલે નીચેનું ગાયન તેના સામળવામા આવ્યું.

ખાલન લાગી કોયલીયારે, અબુવાફી હારે ઘડી પંજ છીન ન સુહાય,
 પીયા ખીના નેના કલ ન પરત દીનરતીયારે, ખાલન લાગી
 સદા ગગસે કોઇ સુ બ કહીયારે, ન પ્રિયા ખીના કહું ના સોહાય;
 ઇડકન લાગી મોરી છતીયા રે, ખાલન લાગી.

મધુરે ગાયન સાંભળીને સલીમ તુરત લત્તામંડપથી બહાર નીકળ્યો,
 અને યમુનાના વિશાળ પ્રવાહ તરફ જોવા લાગ્યો. એટલામાં એક
 મનોહર નૌકામાં બેઠેલી સુંદરી તેની નજરે પડી. આ સુંદરીની સાથે
 બીજી બે ત્રણ દારીઓ પણ હતી સુંદરીના ખીલના ગુલામ જેવા
 નવયૌવનની મનોહર પ્રભા તરફ નિહાળતો શાહજાદો અધીરો થઇ
 ગયો, અને તુરત મનને કહેવા લાગ્યો કે, જે વસ્તુને માટે આત્મા સંધી
 તું તલસતુ હતુ, તે આખરે તારી દૃષ્ટિએ પડી ખરી, મના ધીરજ ધરા
 પ્રિયતમા ! તુ હવે શા માટે વિલગ થયે છે ? આ સુંદરી તે મેહેરુલનિસ્મા
 હતી. તે આજે કુવના ઢરેણા પહેરીને નૌકાવિહારને બદલે સલીમને
 મળવા માટે નીકળી પડી હતી. થોડો વાર હોડીને યમુનામાં ફેંચીને
 સલીમના બગીચાની નજદિક હલેસા મારતી મારતી હોડીને ખેંચી લાવી.
 સલીમ તેની રાહ જોતો યમુનાના તીરપર બાદશાહી ઘાટના પરચાળ
 ઉપર જ ઉભો ઉભો તેની રાહ જોતો હતો, મેહેરે બાદશાહી ઘાટની
 નજદિકમાં આવતે કરીને ગાવા માડ્યું -

પાતળીયા સગાતે બધાણી મારે પ્રીતડીરે,
 એ વિના ઘડી રહું નવ જયરે.
 બેની વીણુ દીઠે વયે છે ઉર વેદનારે,
 દીઠાથી તનહુ ટાહુ યાયરે

પાતળીયા સગાયે

સલીમ સમજી ગયો કે જેટલી પીડા મને થાય છે, તેટલી જ
 પીડા માણુકને પણ થાય છે તેનું અતઃકરણ તેના પોતાના ઉદગારથી
 જ જણાઇ આવે છે ખરેખર પ્રિયાની મનોભાવના કેવી મનોહર અને
 ઉચ્ચ વિચારોથી ભરપૂર છે આમ વિચાર કરતાં કરતાં તેણે એક
 હોડીને હાક મારીને બોલાવી, અને મેહેરની લજ્જાનો પગ તોડવા માટે
 તેની મારફતે પૂછવું કે, શાહજાદા સલીમ જે આવતે હરકત ન હોય-
 તો આપનું નામ જાણવા માંગે છે. હોડી સલીમની આજ્ઞા થતા તુરત જ
 ઘાટની નીચેના ભાગમાં ઉતરીને બેઠી, ઓ ઉમરાવળદી ! આપનું
 નામ શું છે ? તે જાણવાને શાહજાદા સલીમ અત્યંત આતુર છે, જો
 અડચણ ન હોય તો આપનું નામ કહો ?

મેહેરુલનિસ્માની સખીઓ બોલી ઉઠી; અડચણ ? કેવી વાત
 કરો છો ? મારી સખીનું નામ મેહેરુલનિસ્મા છે.

હીકા! એમ કહીને તે શાહજહાની પાસે ગઇ અને તેને નમન કરીને નામ જાહેર કર્યું, એટલામા સુગંધા મેહેરલનિસ્સાએ પોતાની હોડીને બાદશાહી ઘાટની પાસે ન ગળી નાંખી, અને ઘાટના જે ચાર પગથાંઆ ચઢીને ઉપરના ભાગમા ગઇ, તે વખતે તેની સાથે આરેલી સખીઓ ઘાટની નીચેનાં પગથાંયાં પર જ ઉભી રહી હતી. મેહરલનિસ્સાએ ઘાટની ઉપરના ભાગમા જઇને આમ તેમ ફરવા માડ્યું, અને ફરતા-ફરતા બાદશાહી બાગીચામા દાખલ થઇને આગળ વધવા લાગી. તેમ તેમ સહીમ અદરના ભાગમાં જવા લાગ્યો. મેહેરલનિસ્સા બાગીચામાં આમ તેમ ફરતાં ફરતા મોસમી શુલાળના ક્યારાઓ આગળ જઇ ચઢી અને તેમાંથી શુલાળનું એક ફુલ સુટી લીધું, અને તેના તન્ક નિહાળી નિહાળીને જોવા લાગી, અને પ્રેમાળ હૃદયથી નાયકને ઉદ્દેશીને સંબોધવા લાગી, ઓ મીઠા શુલાળ! તારામા જે મીઠાસ છે, તેને મધુકર શિવાય ખીજો કાણ પાનખી શકે? તારી મધુરી સુગંધમા અને તારા મનોહર સૌંદર્યમા અનેક ભૂગો ઝિપલાયા છે, પરંતુ તારી સુગંધનો કે સૌંદર્યનો કોઇ પણ પાર પામી શક્યુ જ નથી. મેહરલનિસ્સા આમ કલ્પના કરતી ઉભી છે, એટલામા પાછળથી આવી, તેને છાતી સરસી દાખાને સહીમે એક માઠું સુળન લીધું.

સરોવરના કિનારાની આસપાસ ફરતો એક રાજહસ અચ્ચાનક કિનારાપર મનુ'યને જોતને જેમ પોતાની પાખોનો સંકોચ કરી, કિનારાથી દૂર હઠી જાય, તેમ મેહેરલનિસ્સા પણ સહીમના અગેનો સ્પર્શ થતાજ તુરંત જ ચમકી ગઇ આ પોતાના અગો સકેરતી તેનાથી થોડેક દૂર જઇને ઉભી રહી.

એટલે સહીમ કામતમે ઘેરા સ્વરથી બેલ્યો; માશુકડી! ઘેણુડી ગબરા નહી! હોંદનો ભાતી શહેનશાહ તારા ચરણની પાસે હાજર છે, હવે તારે કંઇ પણ કરવાનું કારણ નથી.

સુગંધા-ગણસમજી યૌવનતા વિદ્યારોની સપૂર્ણ રીતે અપરિચિત મેહેરલનિસ્સા પ્રથમ મેલાપમા જ શરમાઇ ગઇ, તેના મોઢાપર અદર ઉભરાતા કામને લીધે લાલાસ છવાઇ ગઇ, હૃદયમા હ્રદયાભાવ થવા લાગ્યો, કોઇ પણ જાતના નિર્ણયપર આવી શકા નહી નિર્ણયને કામાતુર હૃદયમા અવકાશ પણ મળ્યો નહી. તેથી ક્ષણએક ધરતીપર નિહાળીને ઉભી રહી, સહીમ પણ તે મનમોદિનીના મધુર વચનો સામજવાની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો, જે ચાર ક્ષણ સુધી બન્ને વચ્ચે મૌન વ્યવહાર ચાલુ રહ્યો, આખરે સહીમ હારાને તેની પાસે ગયો, અને કામથી કંપતા કરે તેનો હાથ પકડીને તેને એક આરસપહાણના મોઢા કોચપર બસારી, તેની પ્રશંસા કરતો આલ્યો,

કદર દરને દુરે અછીન લખતમ કહે જાં નીહાદ,
 છન્સે નથીસ ખુદ અન્નયે નિહા નિહાદ
 કુ કલે જે લાલ ગર દરે આદર્જ અદ લખત;
 ખાલત એ અગર આમદ આ મોહોરે ગરા નિહાદ

સુંદરી! રાજ્યસૌભાગ્યદેવીના ખોળામાં ઉછરતા ઉછરતા મેં મોજ મળ્યો ભોગવી છે, અનેક સુંદર પદાર્થો જોધને નેત્રાનેદ પણ વીધો છે પરંતુ આજે જે કાંઈ મારા જોવામાં અને સામળવામાં આવે છે તેણે જન્મ ભરમાં જોયું કે સાંભળ્યું નથી. આ જગતમાં એ વસ્તુઓ એક ઠેકાણે જોવામાં આવતીજ નથી પરંતુ આજે તે બંને તારામાં નજરે પડે છે. તારા જેવી શુણ્ણવાળી અને રૂપવતી સ્ત્રી આખા દિદુસ્તાનમાં નથી, તું ખરેખર એક સ્ત્રીગત છે, તારા જેવા રત્નો ક્ષુદ્ર ધરમાં રહેવા કરતા રાજ મહેલમાં રહેવાને વધારે યોગ્ય છે. તેની બીજે ઠેકાણે કદર થતી નથી, નિર્જન અરણ્યમાં ડોહરતું ફૂલ ઉધડ્યું હોય, તેની સુગંધની કિંમત કાંઈજ થતી નથી, ખરેખર તેનું જીવન ઉપભોગ વગર જ જાય છે.

એહેર પોતાનું માથું શરમથી નીચું નમાવીને બેઠી; આ બાંદી આપ નામવર યુવરાજના આટલા બધા માનને લાયક નથી મારી હાજરીથી, આપને થોડાક સંતોષ પણ બે થયો હોય તો તેથી હું મને પોતાને પૂર્ણ ભાગ્યશાળી સગવળ છું!

“થોડાક સંતોષ.” એ વાત તું શું કરે છે? ઓ સુંદરી! હું તારી પાસે શું કહું, બે. ખુદ આપણા બન્નેના ભાગ્યને એકઠા બેડી દે તો પછી કંઈ પણ બાકી રહે નહીં. ખરેખર તું એક અનુપમ, સુંદરી છે તારી સમાન તું પોતે જ છે, તું જેની ઉત્સંગશાયિની-ગૃહલક્ષ્મી ચદશ, તે પુરૂષ મોટા ભાગ્યશાળી ગણાવેા જોઈએ.

એહેર બેડી બેડી બધું સામળતી હતી, તેણે પ્રેમવિકસિત નેત્ર સલીમ સામે જોધને કહ્યું, પ્રિયતમ! શીજલસની રાત્રે આપનાં દર્શન થયા પછી મને ક્યાઈ પણ ચેન પડતું નહોતું! શું કરું? કોને કહું? ક્યા જાઉં? આજે આપને મળવા માટે નીકળી પડી છું.

સલીમ બોલ્યો, વહાલી! આપણી વચ્ચે પ્રેમ લગ્ન તો ક્યારનાંએ

* અર્થ — તારા પેઠાઓ અછીકના જેવા છે, અને તેની અદર તારા દાતે છે, તે મોતીના જેવા છે તે એટલા બધા તો સુંદર છે કે તે પ્રાપ્ત કરતાં પણ વધારે મોંઘા છે તેથી તેને બહુજ કુપી જગ્યામાં ગણેલા છે તારા હોઠ તારા મોહોડાની પેટી ઉપર માણેકનાં તાલાની પેઠે શોભી રવા છે અને મોહોડાપર બીરાજેલા સુંદર તલ એક ખુશખોશ સીલના જેવા શોભે છે.

થઈ ચુક્યાં છે માત્ર ધાર્મિક વચનોથી પરસ્પર સ્ત્રી પુરૂષ તરિકે બધાવાતુ બાકી રહ્યું છે.

મેહેર, પણ સા સુધી આપણે જગતમા જાહેર રીતે મોજમજ ભોગવી શકીએ નહી, આ બાબતમા હવે તમારે મારા પિતાની સમતિ મેળવવાની છે.

સલીમ, તારા પિતાની ને મારા પિતાની સમતિ મળતા કાંઈ પણ વિલમ્બ લાગવાનો નથી,

આ પ્રમાણે બન્ને જણાઓ વાતચિત કરીને એક બીજાને મધુર ચુબન કરતા હતાં એટલામા એક ચાકરડી કુલનો ગજરો લઈને સા આગળ હાજર થઈ તેને દૂરથી જોતાજ સલીમ ચેતી ગયો, તેણે મેહેરને આહ્વાન કરીને જવાની રજા આપી, અને મેહેર માયુ નમાવીને ઉચ્ચ કરે છે, એટલામા તો એક લોડીએ સલીમના હાથમા ચીઠ્ઠી સાથે પુખ્તનો ગજરો મૂક્યો. આ ગજરો રજાયાનો ગુથેલો હતો અને તેણે કરેલા સકેત પ્રમાણે સલીમને પોતાને સા નિમત્રવાને માટે મોકલાવ્યો હતો. સલીમે તે ગજરો અને ચીઠ્ઠી લેતા લેતા મેહેરનિસ્સા તરફ પ્રેમ દૃષ્ટિયા નીહાળીને ફરી મળવા માટે પ્રાર્થના કરી મેહેરનિસ્સા ખીચારી ભોળી અને દુનિયાના પ્રપચેથી અજાણી હતી. તેને વિષયના કીડા, સલીમના પાપી જીવનની જરા પણ માહિતી ન હતી. સલીમ ભોગી ભમરાના જેવો હતો, તે અનેક વેલીઓના મીઠા મધનો ઉપભોગ કરવામાજ રાત દહાડો ગાળતો હતો.

મેહેરનિસ્સા સલીમના મુખ તરફ નિહાળતી નિહાળતી ઘાટના પગથીઆ ઉતરવા લાગી, પરંતુ તે વખતે રજીયાની પ્રેમપત્રિકા વાચવામા ગુંથાઈ ગયેલા સલીમે મેહેરનિસ્સા તરફ નિહાળીને ખેંચુ નહી શા માટે જુવે ? ભોગી ભમરની એવી જ વૃત્તિ હોય છે.

મેહેરનિસ્સા પાછી હોડીમા જઈને બેઠી અને ધડકતા હૃદય સાથે મોજાઓથી ઊંચી નીચી થતી હોડીદ્વારા બીજા ઘાટ તરફ ચાલી ગઈ અને ત્યાં ઉતરીને પોતાને ઘેર ગઈ.

રજીયા ઘણીજ પહેચેલી હતી, રાજ્યમા થતી અનેક ખટપટો અને કાવાનવાની સઘળી માહિતી દૂતોદ્વારા મેળવતી હતી. તે સલીમના પર પણ છુપા જસુસો રાખીને નજર રાખતી હતી, કે હમણા કંઈ કંઈ સુદરીઓના ફક્તમા તે સપડાયો છે. તેણે પ્રથમથી જ મેળવેલી બાતમી પ્રમાણે આજે ચાહીને સલીમનો દૂરો સંકેત જાણવા માટે તેના પર પ્રેમપત્રિકા મોકલી હતી. પત્રિકા તદ્દન સાદી હતી અને તેમા એટલું જણાવ્યું હતું, કે,

વાહાલા સલીમ ! ઘણા દહાડા થયા આપણે મળ્યા નથી, તેથી મને ક્યાંક પણ ચેન પડતું નથી. આવતે ગુરુવારે આપણે જન્મે અડચણ વગર મળી શકશું, મટે કરેલા સકેત પ્રમાણે પાછળના ભાગથી પધારશો ! આકી મળ્યા પછી ખુલાસો થશે.

તમારી વદાલી
રઝીયાના સલામ.

સલીમે તે પ્રેમચત્રિકાને પાછી પરમીડીઆમાં મૂકીને ખુલીયાને કહ્યું; ખુલીયા ! તારી આંખને મારા સલામ સાથે કહેજે કે તમે સુકરર કંરેસે દહાડે સલીમ તમારી પાસે હાજર થશે.

જો ધ્યાન રાખજો, અડી કોણ હતું ? તે વાત કહેજો પણ કહેતી નહીં હો ! એમ કહી નેને એક અસરશી આખીને વિદાય કરી.

ચેતી આકરડી સલામ કરીને ધીરે ધીરે શાહીનગીયાનાથી પસાર થઈ ગઈ.

હવે સલીમ એકલો પડ્યો, મેડેરનિસ્સા તેના મનમાથી દૂર થઈ ગઈ, અને રઝીય એ તના મન ઉપર ગઈ. અધિકાર ચલાવવા માંડ્યો. કેટલોક વખત રઝીયાને મળવા વિશે તથા તેની સાથે આરંભેલા પ્રપચો કેમ પાર પાડવા, એ વિશે અનેક વિચારો કર્યા અને પછી મોડી રાત્રિ ચવાથી તુરત પોતાના વિલાસ મહેલ તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૯ મું.

પાપનો ઘડો ફૂટી ગયો.

આજે ફ્રેશ અકબરને લા મળનારી ધર્મસભામાં જવાનો હતો અને ઘણું કરીને આખી રાત લા જ ગુજરવાનો હતો. તેથી રઝીયાએ પ્રથમ કરેલા સકેત પ્રમાણે તે દિવસે સલીમને આવવાનું નિમત્રણ કયું હતું. રાજ્યમાં એગમોમા અને હલકી પક્તિના નોકરોના છૂંદ કાવતરા જોવાથી અને કેટલીએક વખતે દેવયોગથી તેમ નેઓને ફાવી જતા જોઈને રઝીયા પણ તેવા જ કાવતરામાં માયા મારતી હતી. રઝીયાને કેટલાક વર્ષ થયા રાજ્યલોભ થયો હતો, તેથી તેણે બાવખ્યના સહેન-શાહ સલીમને પોતાને હાથ ક્યો હતો, અને તેની મારફતે અકબરને દાર કરવાના અથવા તે તેને કેદ કરી લેવાનાં અનેક પ્રકારના કાવતરાઓ કરવાનો રાત દહાડો તે વિચાર કર્યો કરતી હતી, અને તેને માટે

કેટલીએક યુક્તિઓ અને કેટલાએક છૂપા જનસૂસો તે કામ પાછળ રોકી દીધા હતા. એટલું જ નહીં પરંતુ અકબરે આરબેલા એકેશ્વરી મતને માટે મુસલમાની કામમા ખોટી ઉસ્કેરણી પણ ચલાવી દીધી હતી. આજે તે બાબતમા તેણે સલીમની સાથે કેટલોક ખુલાસો કરવાનો વિચાર કર્યો હતો, અને તેજ કારણથી તેણે ખાસ સલીમને પોતાનો ત્યા નોતર્યો હતો.

મુલાકાતનો વખત રાતના બાર વાગ્યાનો ઠંડાવ્યો હતો અને તે મુલાકાત ઘણી જ છૂપી હતી. ચાક નોકરો પોત પોતાને ઠેકાણે જઈને સુઈ ગયા, ચોતરફ શાન્તિ પથરાઈ ગઈ, માત્ર એક રઝીયા અને તેની વિશ્વાસુ નામી શિવાય હવે કોઈ પણ જગતું નહોતું રઝીયાએ ચાકરડીને બોલાવીને ધીરે અવાજે કહ્યું, ઓ જખુરી ? ચાલ જ બેઠાએ ! અને ઘરના પાછળના ભાગમા પેની નાની બારી છે તે ઉઘડી મુકી આવી.

ચાકરડી તુરંત મદાનના પાછલા ભાગમા ગઈ અને દરવાજાની નાની બારી ખુલી મુકી આવી. ફેંજના ઘંની પાછળના ભાગમા મોટો બગીચો હતો, એ બગીચામા જાત જાતના ફેશી તથા પરદેશી ફુલ ઝાડો અને ફળનાં ઝાડો હતા. છેક ઘરના માથી યુવાનના રોપાએને મગાવીને રોપવામા આવ્યા હતા તેથી શરૂઆતમા તો ફેંજ બગીચાની રોજ જાતે તપાસ લેતો હતો. તેથી ચારે તરફ બહુજ સાફ સુફ રાખવામા આવતું હતું. જુનાં ઝાડોની ડાળોને કાપી કુપીને સરખી કરવામા આવતી હતી, રસ્તાપર મેંદીના રોપાને પણ દરરોજ કાપીને સરખા રાખવામાં આવતા હતા, લીલા વાસની બળીઓપર ચમેલીઓના વેલાઓને ચઢાવવા માટે નાના નાના મડપો ઉભા કરવામા આવ્યા હતા પરંતુ હમણાં ફેંજ તે બાબત તરફ ખીલકુલ ધ્યાન જ આપતો નહતો તેથી બાગની સઘળી શોભાનો નાશ થયો હતો. આજ કાલ ધર્મની બાબત તરફ તેનું વિશેષ ધ્યાન ગયું હતું બગીચા ઉપર માત્ર એક જ માળી દેખરેખ રાખતો હતો. તે પોતાથી બને તેટલું કરતો હતો, તો પણ ઝાડો વધીને મોટાં રૂખ થઈ પડ્યા હતાં, ધુનની વેલીઓ પણ ગરજ માફક વધીને આડી અવળી પથરાઈ ગઈ હતી. બધી જગ્યાએ ઘાસ ઢગી નીકળ્યું હતું, અને જે બગીચો એક વખતે બહુજ રમણીય લાગતો હતો તે અત્યારે ભયંકર જંગલના જેવો થઈ પડ્યો હતો. તે માર્ગેથી લોકોની પણ અવર જવર ખીલકુલ બંધ હોવાથી કોઈ પણ જાતની કેડી પણ નહોતી તેમા વળી રાતને વખતે તો જીવજતુના ભયથી નોકર ચાકર પણ તે માર્ગ તરફ ઝાઝું આવતા જતા નહતા આવા ભયંકર માગથી સલીમ છૂપી રીતે રાત્રે આવવાનો હતો તેથી તે તરફના દરવાજાની નાની બારીને ખુલી મુકવામાં આવી હતી.

ખાર વાગ્યાનો સુમાર થઇ ગયો, અને જળ પણ જપા ગયું તે વખતે સહીમ કાળા રંગનો ઝખ્ખો પહેરીને એકલો પોતાના મહેલમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો, અને રાજમાર્ગ વટાવીને પશ્ચિમ તરફના રસ્તા તરફ વળ્યો. દુઃખનું ઘર રાજવાડાથી પશ્ચિમ બાજુ પર અમીર ઉમરાવોના ઘરોની પેલી મેર કિલ્લાની નજદીક આવેલું હતું સહીમ ચઢાવો ખાઇ કિલ્લાની બાજુ તરફ જઈને લાથી પાછલા ભાગમાં આવેલી એક ખુલ્લી મૂકલી બારી વાટે સંકેત પ્રમાણે અદર દાખલ થયો, અને ઉતાવળો ઉતાવળો મોટા મોટા ઘાસ અને કેટલાંએક ફુલ ઝાડોને ખુદતો ખુદતો ખુલ્લા મેદાનમાં દાખલ થયો, અને લાથી એક ખુલ્લા બારણાવાળો ઝોરડો જેમાં આખો આખો દીવો બળતો હતો, એ ઝોરડામાં ધીમે ધીમે પગલે જવા લાગ્યો આ વખતે એવી તો સાવચેતીથી તે પગલા માડતો હતો કે ખુદ રજયા જે સરવા કાન કરીને તેની વાટ જોતી બેઠી હતી, તે પણ સહીમ છેક પોતાની પાસે હાજર થયો, સાં સુધી કાંઈ પણ જાણી શકી નહીં સહીમે ઝોરડામાં દાખલ થતા પહેલાં ઝોરડાના બારણા આગળ અધારામાં કેટલોએક વખત સૂધી ઉભાં રહીને ચારે તરફ ખુબ તપાસીને જોયું તો રજયા શિવાય કાંઈ પણ તેની નજરે પડ્યું નહીં, એટલે તે તુરત ઝોરડામાં દાખલ થયો અને રજયાની પાસે જઈને શરીરપરનો અધાર પછેડો (ઝોવરકોટ) ઉતારી નાખ્યો.

રજયા તેની વાટ જોતી બેઠી હતી તેણે તુરત ઉભા થઈને સહીમને માન આપ્યું અને તેનો હાથ પકડીને તેને પાસેના ખીછાના પર બેસાડ્યો.

રજયાએ આજે પોશાકમાં માત્ર શરબતી મલમલનો એક પીસવાળા અને શરીરપર બદન ધારતું એક ચોળી બદન પહેર્યું હતું તે આજે રાત્રિના તદ્દન સાદા પોશાકમાં જ હતી, તે પણ તેનો કાળા રંગનો ઘાટો, નિતબ પ્રદેશ સૂધી પડતો મોટો ચોટલો, અને ઉત્તત તથા વિશાળ ઉરસ્થળ જોનાગને ખરેખર મોહક થઈ પડતા હતા રજયા સહીમના ખભાને અઢેલીને બોલી, વહાલા ! હવે આપણી પેલી વાતનું શું કર્યું ? શું તમે આમ બયમાં ને બયમાં જ દહાડા ગાળવાનો વિચાર કર્યો છે ?

નાના ! વહાલી ! હું રાત દહાડો તે બાળતના જ વિચારમાં મચ્યો રહું છું, અને ઘણું કરીને કેટલાએક કામો તો તયાર થવાની અણીપર આવી ચૂક્યા છે.

રજીયા સહીમના શરીરપર પડીને બોલી, એ પણ પેલા અબ-હુલકાદરને ખુબ ઉશ્કેર્યો છે, તેણે લોકોમાં હવે એવી ખૂબ ઉરાડી છે કે, કાફરો આપણા ધર્મનો નાશ કરવાને અકબરને ઉશ્કેર્યા કરે છે,

તેથી ઇસલામ ધર્મવાળા અમીર ઉમરાવો પણ અકબર ઉપર નાખુશ થઈ ગયા છે

સલીમ; એ કામ પ્રથમ કરવાનું હતું, કારણ કે આપણાથી આરોપ મૂક્યા શિવાય અકબરની સામે થવાય જ નહીં. તેમ અમીર ઉમરાવોની આપણા તરફ દીલસોજી પણ ખેંચી શકાય જ નહીં. તમારી યુક્તિ મને ઘણી જ પ્રસદ પડી છે તમે તેને માટે અગત્યકાદરને હમેશા ચઢાવ્યો જ રાખજો

રજીયા, ઠીક પણ આવી જોખમ ભરેલી બાબતમાં ઉતરતા પહેલા મારે આપને એક જણાવું જોઈએ કે, આપણા ધૂપા કાવતરા કોઇ પણ રીતે બહાર પડે નહીં. તેને માટે બહુ જ સાવચેત રાખવાની જરૂર છે.

સલીમ, તેમાં વળી ભલામણ કરવી પડતી હશે કે ?

રજીયા, મને આજકાલ તમારાપરથી પણ વિશ્વાસ ઉડી ગયો છે ! હું તો તમારાથી પણ ડરતી ફર છું.

તેવું કારણ જણાવશો ? કારણ કયા શોધવા જવું પડે તેમ છે. તમારા મનનું અસ્થિરપણું તે જ કારણ.

કંઈ બાબતમાં તમે તેવું જોયું ! ઘણીએ બાબતોમાં.

સલીમ તુરત મનમાં તો સમજી ગયો, પણ અન્નણ્યો થઇને પૂછવા લાગ્યો, કાંઈ કહેશો કે એમ કપકો જ આપ્યા કરશો

તમારૂં હૃદય જ તમને શાક્ષી આપે છે.

સલીમ; ચોખ્ખો ચોખ્ખુ જે હોય તે કહી નાખ :

સ્વાભાવિક ઇર્ષ્યા તથા દ્વેષના સ્વાભાવને લીધે તે વખતે રજીયાના મોઢાપર ગ્તાશ છવાઇ રહી હતી, તે કોધાવેશમાં આવી જઇને બોલી, યમુનાના તિરપર તમે કોની સાથે વિહાર કરતા હતા ? તેનો વિચાર કરો ! હું બધું સમજી છું તમે હવે મારા રહ્યા નથી એટલા માટે મેં તમારી સાથે જે પ્રીત જોડી છે, તેને માટે મને પરતાવો થાય છે.

“પરતાવો” વહાલી ! એ શું કહો છો !

ખરેખર પરતાવો જ. મારી કરી કારવી સઘળી મહેનતને તમે અણીને વખતે ધૂળધાણી કરી નાખશો. એક કવિ કહી ગયો છે કે, કોઇને પણ હૃદય આપવું નહીં, અને હૃદય આપ્યા પહેલાં તેની બહુ જ પરીક્ષા કરવી. હું તમને મારું હૃદય આપીને ખરેખર પરતાઉ છું, મેં મારાં જીવતરને ઘેર કર્યું છે, આમ બોલતાં બોલતા રજીયા તુરત પોતાની આખમાં બતાવડી આસુઓ આણીને રડવા લાગી.

સલીમથી તે સહન થઇ શક્યું નહીં, તે સ્વભાવનો ભોખો હતો,

તેના મનમાં કોઈ પણ જાતનું કપટ ન હતું, માત્ર વિષય અને રાજ્ય-
લોભ એ બે વસ્તુને લીધે જ તે આડા અવળાં ફાંફા મારતો હતો.
તેણે વિચાર કર્યો કે, જો રજયાં ઉદાસ થશે, તો મારી સધળી
ધારણા ધૂળમાં મળી જશે, તેથી તેને સમજાવીને ઠેકાણે લાવવાની
જરૂર છે આમ વિચાર કરીને તુરત સલીમ બોલ્યો, વહાલી રજ-
યા! તારે મનમાં કોઈ પણ જાતનું ઝોણું આણવાનું નથી. હું મારી
બેગમો કરતા પણ તને વધારે ચાહુ છું અને તને વચન આપુ છું કે
રાજ્યાસનપર આવ્યા પછી હું તને મારી વડી બેગમ બનાવીશ રજયાને
રાજ્યવૈભવોની અને લોકોમાં મોટાઈ મેળવવાની ભૂખ હતી, તેણે તુરત
સલીમના તરફ ચળકતી આંખો ફેરવીને હસતા હમતા કહ્યું; વહાલા!
મારા કહેવાપર મનમાં ખોટું આણુશો નહીં, હું તમને ઠપકો આપતી નથી,
પણ માત્ર એક સૂચના કરુ છું.

સલીમ, તેવી સૂચનાને માટે હું તમારો આભાર માનું છું.

રજયાને હવે નવીન બળ આવ્યું, તે ભારે મોહુ કરી બેઠી, તેની
સુંદરીઓના સગમાં ફર્યા કરશો, તેથી આપણા કામમાં ધ્યાન આપી
શકશો નહીં, એટલું જ નહીં પરંતુ તમારા ભોળા સ્વભાવને લીધે કદાચ તે
છોકરી તમારા મનની છૂપી વાત જાણી લેશે તો આપણી કરી મારવી
મહેનત કોકટમાં જશે, તે કોની ટ્રિકરી છે? ને તમે જાણો છો? આગાસ
અકબરના ઘણાજ માનીતો ઉમરાવ છે, તેથી તેની દીકરીથી તો બહુજ
સાવધ રહેવાની જરૂર છે.

સલીમ, તમારો ઉપદેશ માથે ચડાવું છું, પરંતુ આપણું ચારભેલું
કામ હવે કેવી રીતે પાર પાડવું?

રજયા; તેને માટે મહેલા તો કેટલાએક અમલદારોને ખાનગીમાં
મળીને મેળવી લેવાની જરૂર છે.

સલીમ, તેને મટે બંધી સગવડો ચાલુ થઈ ગઈ છે, પરંતુ શહેન-
શાહની આસપાસ રહેનારાઓમાં સૌથી વધારે ભયકર પુરૂષો અમુલ-
ફજલ અને ફૈજ છે, માટે તેઓના કોઈ રીતે ઘાટ ઘડવામાં આવે તો
પછી બીજા મડળને પહોંચી વળતાં તો કંઈ પણ વાર લાગે તેમ નથી.

રજયા; મને પણ તેને માટે ઘણાજ ભય રહે છે, અને તેના
બંધનને લીધે તો મારાથી કેટલાએક ઘારેલાં કામ ઝટ પાર પડતાં નથી.

સલીમ; હારે હવે તે બન્ને ભાઈઓનો અંત કેવી રીતે આણવો
તેની કોઈ-યુક્તિ તમારી પાસે છે?

રજયા; હું પણ તેનો જ રાત દહાડો વિચાર કર્યો કરુ છું, જો
આપણે કામ કરવા જતાં તેમાં ફાવી શકીએ નહીં, અને આપણું કાવતરું

ઉઘાડું પડી જાય તો પછી આપણા બાર જ વાગી જાય, અને આપણે આ દુનિયાપર રહેવું પણ ભારે થઇ પડે, આટલામાં રજીયને બહારના ભાગમાં કંઈક ખડખડાટ જેવું જણાયું એટલે તેણે વાત કરતા એકદમ ચમકી જઈને સલીમને પૂછ્યું, તમે દરવાજાની બારી બંધ કરીને આવ્યા છો કે ઉઘાડી મૂકી આવ્યા છો ?

સલીમ, ઘણું કરીને તો બંધ કરતો આવ્યો છું, પરંતુ ખાત્રીથી કહી શકતો નથી.

સલીમે હચુપચુ જવાબ આપ્યો, સલીમ આવતી વખતે ઉતાવળમાં હોવાથી બારી બંધ કરવી વીસરી ગયો હતો, અને તેના દાખલ થયા પછી થોડીક પળે ફેંજ પણ તેજ બારણેથી રજીયાની છૂપી હીલ-ચાલ જોવાને અદર દાખલ થયો હતો, અને ઝોરડાની આમળના ભાગમાં એક ઝાડની ઝોથે અધારા ભાગમાં ઉભો ઉભો બન્નેની વાતચિત સામળતો હતો. જ્યારે પોતાના નાના ભાઈ અબદુલકરિમના તથા પોતાના ખુનની વાત આવી ત્યારે ફેંજને રોમે રોમ કોંઈની કપારી વજૂદી અને ઝાડને આઘાત લાગવાથી ઝાડના પાત્રાઓમાં ખડખડાટ થઇ ઉઠ્યો.

ખડખડાટ સામળીને રજીયાને કેંઈ માણસનો વહેમ આવ્યો, પાપી મનુષ્યને હમેશાં પાપ કરતી વેળા મારા પાપ કોઈ જેવું તો નથી ? આવીજ શકા રહ્યાજ કરે છે, આવી શંકાઓ રજીયાને થયાજ કરતી હતી, કારણ કે ખરેખરી કાવતરા બાજ તો તેજ હતી સલીમ તો તેના હાથનું એક રમકડું હતું, તે તો તેના દોરીસચારા પ્રમાણેજ સંધનું કરતો હતો, માટે તેને નિર્ભય રહેવાનો વધારે સભવ હતો, તો પણ તે અત્યારે કાળી રાત્રે પારકાના ઘરના દાખલ થયો છે, એમ તેના મગજ-પર જ્યારે જ્યારે વિચાર આવતા હતા, ત્યારે ત્યારે તેના મનમાં ભય પેદા થતો હતો.

રજીયા વાત કરતી કરતી સલીમના ગોદમાં લોટી પડી, અને તેના કાળો ભરર જેવો છૂટો ચોટલો આમપાસ પથરાઈ ગયો.

સલીમ તેના મનમોહક સુખચર તરફ થોડીવાર નિહાળ્યા પછી બોલ્યો, વહાલી! ત્યારે હવે બન્ને ભાઈઓના સંઘર્ષમાં કેવાં પગલા લેવાં વાર ?

રજીયા, કેવાં પગલા ? જો કોઈ પણ ઉપાય સુઝે નહી તો પછી કોઈ પુરૂષને લાલચ આપીને તેમને ઠાર કરવા, જેમ વખત વીતે છે તેમ દુશ્મનો સંબળ થતા જાય છે.

સલીમ, તમારી સુચના મને વધારે ઠીક લાગે છે હું તેને માટેજ લાગ શોધું છું.

રજ્યા, લાગા તેઓ બન્ને જણા રાત્રે શહેનશાહની કચેરીમાંથી
જેવા બહાર પડે કે તુરતજ ઠાર કરી નાખવા.

ફૈઝ અલ્યાર સુધી છૂપાઈને બહુ સાબળ્યા કરતો હતો, તે પોતાના
અને પોતાના બાઈનાં ખુનની વાત આવી એટલે એકદમ રાતો પીળા
થઈ ગયો, અને તુરત છલાંગ મારીને ઝોરડાની અંદર દાખલ થઈ, ઘાટા
પાડીને બોલી ઉઠ્યો, ઝો નાપાક રજ્યા! તથા બેઢ્યા સલીમ! તમારાં
બધા કાવતરાં મેં સાબળ્યાં છે. તમે તમારા પ્રપચમા ફાળ્યા પહેલાંજ જલ્લ-
મની ખાડને અધીન થઈ જવ! આમ બોલતાજ તેણે તુરત કમ્મરપર
લટકતા મીયાનમાંથી સડસડાટ તરવાર બહાર ખેંચી કાઢી, અને સલી-
મની ગળચી દાખીને તેના છૂટા કેશ સાથે તેના બોળામાં પડેલી રજ્યાની
છાતીપર ઘુટણુ ટેકવી દાત કચકચાવીને બોલ્યો; ઝો હીજડા? ને
તારા આપના નેક નામને કલકિત કર્યું છે। ઝો કુતરા! તારા જેવા નીચ
શાહજાને લીધે મોગલની શહેનશાહતને પણ સદાયને માટે ખદો બેઠો છે,
જો મારી નાખુ તો આટલીજ વાર લાગે, પરંતુ અકબરની શરમ
આડી આવે છે. શુ કહ! તારા કમોંથી જ તુ મુવેલો છે. તને મરેલાને
મારવાને મારો હાથ ઉપડતો નથી, એમ બોલતાં બોલતાં પાછી તર-
વારને મીયાન કરીને તુરત હાક મારી કે ચાર જણાઓ ઉઘાડી તરવારો
સાથે ઝોરડામાં દાખલ થયા.

આ વખતે સલીમ નિચુ માથુ કરીને ફૈઝ તરફ નિહાળતો એક
બાળુ ઉભો રહ્યો, અને બીજી બાળુ રજ્યા શરમની મારી જમીન
તરફ નીચુ માથુ કરીને ઉભી રહી બન્નેની વાચાઓ બધ થઈ ગઈ.
ફૈઝએ ગુસ્સામાં આવી જઈને સલીમને કહ્યું, લુચ્યા? ફર થા મારી
નજર આગળથી, તારૂં પાપી મોહુ મને બતાવ નહીં એમ કહીને
સલીમને જોરથી ધક્કો માર્યો. સલીમ પોતાના શરીરનું સમતોલપણું
જાળવીને તુરત સાથી પસાર થવા લાગ્યો, પસાર થતાં થતાં મનમાં
બબડ્યો, ઝો નીચ! તને મારી નાખતાં કોઈ પણ જાતનો વિલંબ
લાગે તેમ નથી, પરંતુ તેમ કરતા વખતપર મારી સર્વે આશાઓ
ધૂળમાં મળી જાય, માટે આ વખતે તો ગમ ખાઈને હું ચાલ્યો જાઉં છું
પણ હવે થોડા દહાડામાંજ મારો ફર હાથ તને દેખાડીશ.

હવે ફૈઝ અને રજ્યા બેજ રહ્યાં, ફૈઝએ ક્રોધાવેશમાં આવીને
કહ્યું, કેમ નાપાક નાજની? તારે મારું અને મારા બાઈનું ખુન કરીને
વડી બેગમ થવું છે? તારાં કાવતરાઓનો ભોગ થતા પહેલાંજ હું તે
સધણું જાણી ગયો છું તેને માટે અણહતાલાના શુકરાના માનું છું, ઇશ્વર
દયાળુ છે!

“અરે કાંઈ છે રે?” આમ જેવી હાક મારી કે પેલા હથીયાર બંધ સિપાઇઓ તુરત તેની પાસે હાજર થયા તેઓને ફેંછીએ હુકમ કર્યો કે આ નાપાક સ્ત્રીને બીજો હુકમ થતાં સુધી હાલ તો અંધારા ઝોરડામાં પૂરી ઘો, હુકમ સાંભળતાજ રહ્યાની બંધી ધારણીઓ ભાગી પડી, તે છટે મોઢે કપાળ કુટતી રડવા માડી, પરંતુ ફેંછીએ તેનાપર દયાની નજરથી જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહી, તે સાથી પોતાના શયન મંદિરમાં ચાલ્યો ગયો, અને રહ્યાને એક અંધારા ઝોરડાને સ્વાધીન કરવામાં આવી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સલીમ અને આયાસબેગ.

શાહજહાં સલીમ મેહેરના અનુપમ સૌંદર્યપર મોહી પડ્યો હતો એ વાત આપણે તેમની પ્રેમ પત્રિકા અને યમુનાના તીરપરના પ્રસંગોથી સારી રીતે જાણીએ છીએ. મેહેરલનિસ્સા એ એક અનુપમ સુદરી હતી, તેણે પોતાનાં દિવ્ય રૂપને લીધે સલીમના હૃદય ઉપર પોતાનું આધિપત્ય બેસાર્યું હતું. સલીમ રાત દહાડો મેહેરલનિસ્સાનું નામ જાપ્યા કરતો હતો. રહ્યા જે સલીમને હાથે કાળા કર્બ કરાવીને હીદની મહારાણી થવા માટે અનેક પ્રયત્નો રચ્યા કરતી હતી, તેણે મેહેરલનિસ્સાના રૂપપર સલીમ મોહિત થઈ ગયો છે, એમ જાણ્યા પછી સલીમને બહુજ કપકો આપ્યો હતો, તેપણ તે કપકાની અસર સલીમને માત્ર તેની સમક્ષમાજ થઈ હતી. પરંતુ ઘેર આવ્યા પછી પાછી મેહેરલનિસ્સા તેના હૃદયમાં સજીવન થઈ હતી સલીમ જ્યારે જ્યારે નવરો પડતો ત્યારે માથુકના શરીરની ચદ્રિકા જેવી ગૌર કાન્તિ, સુદર મુખચંદ્રમાં પરવાળા જેવા લાલ હોઠ, તેના ઉપર છાઈ રહેલું મૃદુ મૃદુ સ્વાભાવિક હાસ્ય, મધુરા હાવભાવ, કામના વિકારોને દર્શાવતા કટાક્ષો, યૌવનથી ભરપૂર શરીરના અવયવો, વચ્ચે વચ્ચે મૃદુ મૃદુ મધુરી વાણી, આ સર્વંતું સ્મરણ થઈ આવતાં સલીમનો હૃદય સમુદ્ર એકદમ વિકારોથી ઉભરાઈ જતો હતો. તેનો મધુરો કંઠ, તેની પ્રણયયુક્ત બોલવાની છટા, તીરછી આખથી વારંવાર લજ્જતયુક્ત બોલ, એ સર્વંતું સ્મરણ કરતાં સલીમ એકદમ પોતાનાં સ્વરૂપને વીસરી જતો, વિહ્વળ બની જતો, આજ કાલ સલીમને મેહેરજી આરાધના કરવાની એક દેવી થઈ પડી હતી. તે મનમોહિનીએ પોતાના કટાક્ષોથી સલીમના હૃદયને બેદીને તેમાં

પોતાનો નિવાસ કયો હતો. સલીમ રાત દહાડો મેહેરના અનુપમ સૌંદર્યનેજ આધીન થઇ ગયો હતો.

સલીમે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, ગમે તે થાય તોપણ મેહેર જેવી એક સ્ત્રી રત્નને હાથમાંથી જવાં દેવું નહીં. તે રૂપવતી સુંદરીને માટે સલીમ પોતાનાં કુળ, લાજ, પ્રતિષ્ઠા તથા રાજ્યાસનનો પણ ભોગ આપવાને તત્પર થઇ ગયો હતો, તે ઘણો વખત સૂધી મન સાથે વિચાર કર્યા પછી જાતેજ આયાસને મળ્યો અને તેને સ્પષ્ટ રીતે પોતાની ઇચ્છા કહી સમજાવી અને છેવટે તેને પ્રલોભન આપતા બોલ્યો કે, તમે તમારી કન્યાના માગી સાથે લગ્ન કરવાથી હાલના કરતા પણ વિશેષ માન અને અધિકારને મેળવવા ભાગ્યશાળી થશો. હું તમારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે, તમારી દિકરી મારી હૃદયેશ્વરી થઇને રહેશે, તેમ વળી હું એ વાત પણ તમને જણાવી દઉં છું કે, મારા પિતાના મરણ પછી હું જ્યારે શેઠનશાહના તખ્તપર આવીશ ત્યારે તમારી દીકરી મહારાણીની પદવીને શોભાવશે, અને બેગમ મેહેલમાં તે સર્વ બેગમોની અધીશ્વરી થશે.

આયાસ લમણે હાથ દબને એઠો એઠો આ સર્વ સામળનો હતો, તેને તુરત પેલું કન્દહારનું ભયંકર રણ અને ત્યાં દૂધને માટે ટળવળતી મેહેરલનિસ્સાનું કુમળું નિરાશ મોહોડું યાદ આવ્યું. તે પછી તેનો ભાગ, તેના પર સર્પે કરેલી ફેણેની છાયા, અને પુત્રીને માટે માતાનો વિકાષ, એ પણ એક પછી એક યાદ આવવા લાગ્યું, પેલા કાળા સર્પની ફેણના છત્રે તેના મનમાં પુત્રીના ભવિષ્યના ઉદ્ધવની આશાનો સમાર કર્યો, તેના મન ઉપર હિન્દની રાજ્યલક્ષ્મીનાં પ્રલોભને પણ અસર કરી, પરંતુ થોડા વખત પછી કાણુ જાણે શા વિચારે આયાસને પાછો નિશ્ચિત્સાહ બનાવી મૂક્યો તેનું હૃદય જ તેને હિપ્પેશ કરતું હોય તેમ કહેવા લાગ્યું કે, જરા થભી જ, દુષ્ટ આશારૂપી ઝેરી પાશમાં તું પક્ષીની પેઠે નહીં પડ, સતોષમાં સુખ છે! અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ છે! નરકના કોડાણ મનુષ્યપતંગ એ પ્રમાણે રૂપમેહિત થઇને અગ્નિમાં ઝપલાવે છે, માટે એકદમ લક્ષ્મીની લાલચમાં દસાતું એ સાફ નથી

આમ અનેક હિંડા વિચાર તરંગમાં ગળકા ખાતો આયાસ તુરત પાછો બાહ્ય જગતમાં આવ્યો અને તેણે સલીમને વિવેકથી કહ્યું, હજુર! આપે જે વાત કહી. તેમાં મારો ઉદ્ધવ સમાયેલો છે પણ આ આખતમાં હું વિચાર કરીને આપને જવાબ દઇશ હાલમાં ઉત્તર આપી શકતો નથી બાદશાહની સલાહ લીધા વિના આવા કામમાં અવતરપણે આગળ પડવાની હામ કાણુ બીડી શકે? આ કામ કાઇ નાનુસનું નથી, પરસ્પર આતર વહેંચવાની વાત છે, સમજ્યા શાહનગદા?

હા! હું. બહુ સમજું છું, ઘણી અને નોકરના સબધનો વિચાર કરીને ભવિષ્યના હિન્દના શહેનશાહને તમે કન્યા આપતા હો? પરંતુ જ્યાં પ્રીતિ છે, ત્યાં પદ્મી કે અધિકારના, તેમજ ઘણી કે નોકરનો વિચાર હોતો જ નથી. તોયે હું તમારો મર્મ સમજી ગયો છું. તમે અકચર બાદશાહને મોઢે તમારી નદી તથા કુળની તરફ ધ્યાન આપતા આ વાત હિન્મતથી કરી શકતા નથી, માટે હું જાતેજ કોઈ પ્રસંગે લઈને આ વાત છોડીશ, અને તેમની સંમતિ મેળવી લઈશ. એટલે પછી તમને કોઈ પણ જાતની અડચણ રહેશે નહીં.

આપાસ પોતાની દાઢીપર હાથ ફેરવતા બેઠો યુવરાજ! જો બાદશાહ પોતે જ અનુમતિ આપે નો પગ એવો મૂખ કોણ હોય કે જે આ દુનિયાના પાળક સાથે પોતાની કન્યાના લગ્ન કરવાનો વાધો લે? લક્ષ્મીને માટે અનેક પ્રયત્નો કર્યા પછી પોતાની મેળેજ આવી ચડેલી લક્ષ્મીનું કોણ અપમાન કરે?

વાજપી છે! દુનિયાએ ઠરાવેલા જોડા માન મરતબામાં અજબ જઈને અથવા તો કુળના જૂઠા બંધનમાં બંધાઈ જઈને કયો મૂર્ખ પોતાના પગ આગળ પડેલા અમુલ્ય રત્નને છોડીને કાચની ધડછા કરે? હજારો જપ તપથી પણ નદી મળે તેવું અમુલ્ય રત્ન વગર મહેનતે મળી આવે એ એક ભાગ્યોદયનું મોટું ચિહ્ન છે. આ શાહજાદો તમને વચન આપે છે કે તમે શહેનશાહની બાબતમાં નિશ્ચિત રહેજો, તેના તરફની રજા હું પોતે મેળવી આપીશ.

આપાસ, તો પછી મને કંઈ પણ અડચણ નથી, આ ચાકર પણ હજીરના ફરમાન પ્રમાણે કરવાને તૈયાર છે.

આમ વાતચિત કર્યા પછી સલીમ ત્યાં પોતાના ઘર તરફ રવાના થયો, અને આપાસ એકલો પડવાથી તે બાબતપર વિચાર કરવા લાગ્યો. શું આ તે મને સ્વપ્ન આવ્યું છે કે કોઈ સેતાન છળકપટ કરે છે? અથવા તો રણભૂમિમાં જોએલા ઝાઝવાના જળની પેઠે આ બધું મિથ્યા તો દેખાતું નદી હોય? શાહજાદો સલીમ હિન્દનો ભવિષ્યનો શહેનશાહ મારી દિકરી સાથે ગિવાહ કરવાની ધડછા કરે છે મારા જેવા એક હલકા ઉમરાવની દીકરી જાડે! અને તે પણ તે જાતે મોઢે ચડીને માથું કરવા આવ્યો છે અને મોટા આગ્રહ સાથે માથું કરે છે. મારી દિકરી જે રેનિના રણમાં એક દૂધનું ટીપું નહીં મળવાથી મરવાને તૈયાર થઈ હતી, તે અજાને અભાવે ટળવળીને મરણ પામેલી માતા અમીનાની પ્રેમપાત્ર એહેર હિન્દની અધીશ્વરી થશે? જો સ્વપ્ન! તારામાં આટલું બધું શું આશ્ચર્ય છે? તારામાં સત્યના

અંશ કરતાં મિથ્યા ઉપહાસનો અંશ વધારે ભરેલો હોય છે. તે બર નિદ્રામાં કદ કદ રકને રાજા તો કદ કદ રાજાને રક બનાવી દીધા છે। તારી લીલા આશ્ચર્યકારક છે? શુ સલીમ મારા મનનો અભિપ્રાય જાણવા તો નહીં આવ્યો હોય? નહીં, નહીં. જો મને જાણવા માટે આવ્યો હોય તો તે મારા તરફથી પરાણા ચાકરી કેમ સ્વીકારે? તેના બોલવા ચાલવા ઉપરથી જાણકપટનો તો જરા પણ અંશ જાણતો નથી. આમ કેટલો-એક વખત સુધી આયાસે પોતાના મનની સાથે આડાઅવળા અનેક વિચારો કર્યો, અને ફરી ફરીને તે પોતાના મનનું સમાધાન કરવા લાગ્યો; મારે આટલું બધું આશ્ચર્ય પામવાનું કાંઈપણ કારણ નથી. ખરી રીતે વિચાર કરતાં તો કોઈ રાજાએ નથી ને કોઈ પ્રજાએ નથી, રાજાનો પણ રાજા છે કે જેની દરબારમાં દુનિયાના રાજા અને પ્રજાનો એકસરખો ન્યાય થાય છે, આજીવિકાને લીધે એક રાજા અને બીજો તેનો મેવક અને છે. પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તો રાજા ને સેવકનો જે સંબંધ છે, તે સંબંધ લૌકિક છે, તે કાંઈ પ્રશ્ન સંબંધ નથી. હલકી સ્થિતિમાંથી ઉન્નત સ્થિતિમાં આવવું હોય તો પણ આવી શકાય છે. આખું જગત સૌંદર્યની પાસે પોતાનું માર્થું નમાવે છે, મારી દીકરી તેવા એક અનુપમ સૌંદર્યની અધીશ્વરી છે માટે સલીમ તેના ચરણમાં પોતાનું માર્થું નમાવે છે એમાં આશ્ચર્ય શુ? રૂપની પાસે કોણ પરાલવ પામ્યા નથી? મારી મહેર પણ દેવતાઈ રૂપનો ભડાર છે, તેના પર સલીમ મોહિત થાય, એમાં કોઈપણ આશ્ચર્ય માનવા જેવું નથી, આવા તો સેંકડો સલીમો તેના ચરણમાં આજોડી પડે, એ સ્વાભાવિક છે. જો મારા હૃદયના વિસામારૂપ અમીના! તું અત્યારે ક્યા છો? અત્યારે તારી પુત્રીનું સૌભાગ્ય જોઈને તું કેટલી બધી રાજી થાત?

આમ બોલતા બોલતા આયાસ બેગની બન્ને આંખોમાંથી આસુ-આસુ ટપકવા લાગ્યા, તેણે અતરમાં ને અતરમાં પ્રિયતમાની સ્મૃતિનું સ્મરણ કરીને પ્રેમપ્રુષોથી તેનું પૂજન કર્યું, તે સમજ્યો કે એકાતમા બેશીને નેત્રના જળથી હૃદયને ઘોષને નિર્મળ કરવાથી જે આનંદ મળે છે, તે આનંદ આ કોલાહલમય સસારમાં સેંકડો આડંબરોથી પણ મળતો નથી.

આયાસ બહારના દીવાનખાનામાંથી ધરમાં ગયો અને એક નાની ચટાઈ પર તકીયાને અઢેલીને પડ્યો, અને મનમાં ને મનમાં જ મહેરની સાદી સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યો.

મહેરની ઉમ્મર હવે લગ્ન કરવા જેવડી થયેલી છે, હવે તેને ઝાઝો વખત કુવારી રાખવામાં સાર નથી, ખુદ આગરા શહેરના વજીરો,

અમીર હમરાવો, અને ખીજા જમીનદાર સરદારો તરફથી મેહેરના ઉપરા-
ઉપરી માગા આવે છે. કેને ના પાડવી? અને કેનું માથું સ્વીકારવું? એ કામ
બહુ જ વિચારતું છે. પુત્રીને યોગ્ય વરની સાથે વરાવવાનો મુખ્ય અધિકાર
બાપનો છે, પરંતુ તેમા પુત્રીનું હિત પ્રથમ તપાસવાનું છે, પ્રથમ માગણી
શાહજાદા સલીમની છે, સલીમ ભવિષ્યમા હિન્દુસ્તાનનો શહેનશાહ
થવાનો છે, અને તેના સબધથી મેહેરનોજ નહીં, પરંતુ તેના કુટુંબની
ઉન્નતિનો પણ તેનાપર આધાર રહેલો છે. લક્ષ્મીને શોધવા જવી પડી
નથી પરંતુ તે આદલો કરવા આવી છે. આ વખતે મોહુ ધોવા જવા
જેવો દેખાવ કરવો, એ પરિણામે પસ્તાવા જેવું છે, જ્યાં સર્વ જાતનું
સુખ છે, તેમા કોઈ પણ જાતનો વિચાર કરવાનું નથી, પરંતુ સુખને
અતે દુખ પણ રહેલું હોય છે. ખીજા તરફ શાહજાદો સલીમ સ્ત્રી-
લપટ છે, એ બાબતપર પણ ધ્યાન આપવાનું છે. થોડા દહાડા
પહેલાં કૈજના ધરનો ભવાડો બહાર આવ્યો છે, અને રજયાનાં કાવતરાં
ખુલાં પડ્યા છે. તે તરફ જોતાં શાહજાદો આવી સ્થિતિમાં આજા
દહાડા સુખે નભી શકે એમ જણાતું નથી વળી તે દારૂડીયો છે
આજે માગણી કરે છે અને કાલે ઉઠીને મારી દીકરીને ખુદ્મહેલને
શરણે કરે તો પછી શું કરવું? ખુદ અકબરની અને તેના શાહજાદા-
ઓની બેગમો કેદીની સ્થિતિમા પોતાની જાણી ગુજારે છે, તે ક્યાં
મારાથી અજાણ્યું છે! એક નહી પરંતુ અનેક બેગમો કર્યા છતા પણ
વ્યભિચારનો કીડો થઈને ફરતારા શાહજાદા સલીમ કરતા તો એક
ગરીબના છોકરા સાથે મારી પુત્રીને પરણાવવાથી તે આ દુનિયાનું
સંપૂર્ણ સુખ ભોગવવાને બાગ્યશાળી થાય.

મેહેરઅફગાને હજી પોતાની સાદી કરી નથી તે સ્વભાવે શાત,
વિનયી, રૂપાળો, અને પરહેજગાર છે, સધળા લોકોમા માનપાત્ર થયેલો
છે, શાહનશાહ અકબર પણ તેની બહાદુરી પર મોહી પડ્યો છે, અને
તેની મોટા મનસબદારની જગ્યાપર નિમણૂક કરી છે. તે જો કે
એક સાધારણ અમીર છે, પરંતુ તેના તરફ જોતાં તે મારી
મેહેરનું વચન ઉઠાપે એવો જણાતો નથી. સલીમ અને તેની બહેની
વચ્ચે બરાબરી કરુ તો રૂપ, શુણ્ણ અને શરીરસપત્તિમા સલીમ કરતા
તે અઢે તેવો છે

આમ વિચાર કરે છે એટલામા મેહેરઉલિસાની ચાકરડી નત્રી-
જાન આયાસની પાસે આવીને ઉભી રહી અને સલામ કરીને બોલી,
શેઠજી! મેહેરઅફગાન તરફથી એક ચાકરડી કબક ભેટ લઈને આપને
મળવા આવી છે, તે આપની સાથે વાત કરવા માગે છે.

આયાસે થોડો વખત વિચાર કરીને કહ્યું; ખુશીથી લઈ લ્યો । શી હરકત છે, નત્રીગ્ગન નમન કરીને જેવી આગળ ચાલી કે તુરત આયાસે તેને પાછી બોલાવીને કહ્યું કે; તે ચાકરડી મારફત શેહેર-અફગાનને મારા સલામ કહાવજો !

જી સાહેબ ! આમ કહીને નત્રીગ્ગન તુરત લાથી વિદાય થઈ.

આયાસ પાછો એકલો પડ્યો, એટલે તેના મનમાં તેજ વિચારો પાઝા ઘોળાવા લાગ્યા. તે હસતા હસતા પોતાના મનનેજ સમોધીને કહેવા લાગ્યો, શહેનશાહના ધરમાં જો કે આખા જગતનું ઐશ્વર્ય છે, તો પણ સ્ત્રીઓના હૃદયનો સનોષ તેના ધરમાં રચભાર પણ હોતો નથી. સલીમ હિન્દનો કર્તા હર્તા છે એ વાત ખરી પરંતુ પાક સ્ત્રીઓના હૃદય ઉપર તેની પ્રતિષ્ઠા નથી શૂરવીરોની હરોલમાં ચાલનારો શેહેર-અફગાન જો કે દરિદ્ર છે તોપણ તે હૃદયના ઉત્તરપણાને લીધે સર્વ નારીઓની પ્રીતિપુષ્પાન્લીને પાત્ર થયો છે જો મારી પુત્રીના સુભાગ્ય જ હોય તો હું સલીમ કરતા શેહેરઅફગાનને વધારે ચાહું !

ધન-દોલત માણસને સુખી કરી શકતા નથી, પરંતુ સુખનું કારણ તો માત્ર ખરો પ્રેમ જ છે, પરંતુ રાજરજવાડાઓમાં બહુ જ ઉડા ઉતરીને જોતા તે વસ્તુનો બહુ જ અભાવ જોવામાં આવે છે. બેગમો હીરા, માણેક, મોતી વગેરેના ધરેણાઓથી સજ્જાગારાધને બેઠી હોય છે, પરંતુ તેઓના હૃદયમાં રાત દહાડો અસતોપનો અગ્નિ પ્રજ્વળ્યા જ કરે છે. તેઓ નામનીજ બેગમો હોય છે, પરંતુ તેઓ કોઈ પણ દહાડો પોતાના ઘણીની પાસે ખુલા હૃદયથી મન મૂકીને એક વાત પણ કરી શકતી નથી. રાત દહાડો શોકયોના તરફ રચવાં પડતા કાવતરાઓની ખટપટમાંજ સમજો કાળ વીતી જાય છે, માટે સલીમ કરતા શેહેર-અફગાન સો દરજ્જે સારો છે

સારે શુ સલીમને મોઢે મોઢે ના પાડવી ? નહીં ! નહીં ! અકબરના માથાપર સઘળો બોળે મૂકી દેવો, અને અલગ રહેવું કે જેથી શાહજહાને પણ માફું લાગે નહીં. અકબર પૂછે તો અફગાનનું નામ આપવું, પરંતુ તે પણ છૂપી રીતે, જાહેરમાં નહીં. આમ કેટલોક વખત સુધી તર્કવિતર્ક કરીને આયાસ પોતાના રાજકીય કામમાં શુધાયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

—:૦:—

કાફર પંડિતનો ઉપદેશ.

ન્યારે અમીર ઉમરાવો અથવા તો શાહજહાંઓના ટટાનો નીકાલ કરવો પડતો, હારે અકબર પોતાના અગત અધિકારીઓની ખાનગી દરબાર ભરીતે તેમા તેનો નીકાલ આણતો હતો. હમણું થોડા દહાડા થયાં રાજ્યમાં અંગત માણસો તરફથી કેટલાએક છૂપાં કાવતરાઓ ઉભાં થવાની વાત અકબરના કાનપર ઉપરાઉપર આવ્યા કરતી હતી, તેથી તેણે ખાસ દરબાર ભર્યો હતો. દરબારમાં અમુલદંજલ, ફૈઝ, ખીરબલ, માનસિહ, તથા અકબરના વિશ્વાસુ જે ત્રણ કાજીઓ હાજર હતા. અકબરે સભાનું કામ આરંભતાં પહેલ વહેલી અમુલદંજલની ફરીયાદ તરફ ધ્યાન આપ્યું.

અમુલદંજલે નમ્ર અવાજે નમન કરીને કહ્યું કે, આજકાલ આખા શહેરમાં તમારા શાહજહાં સલીમની ચાલ બહુ જ ત્રાસદાયક થઈ પડી છે. દારૂ અને જનાહ, આ જે વસ્તુ તેની છાતીના મુખ્ય કામો થઈ પડ્યાં છે અને તેને લીધે તેણે કેટલાક દિવસો થયા પ્રજાની વહુ દીકરીઓની આખરપર હુમલાઓ કરવાનું કામ ચાલુ રાખ્યું છે. ગળાએ પ્રજાની વહુ દિકરી તરફ પુત્રી ભાવથી વર્તવું નેહાએ, આપણા મુસલમાન નવાઓના રાજ્યની પાવમાલી પણ ધણકરીને આવી બદ-ચાલને લીધે જ થયેલી છે તમારો સલીમ પણ જે બાબતથી રાજાએ પરહેજગાર રહેવું નેહાએ, તે બાબતમાંજ મડેલો છે. માટે તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવાની જરૂર છે.

ખીરબલ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો. ખરેખર શરાયતના નેવી એક પણ સીજ-ખૂરી નથી, અમારા હિન્દુઓના શાસ્ત્રમાં તેમ જ તમારા કુરાનમાં પણ દારૂને માટે ધણી જ નિન્દા કરવામાં આવી છે.

કાજીજી, -દારૂને માટે તો અમારામાં એટલે સુધી કહેવામાં આવ્યું છે કે જે કેકાણે દારૂનો છાંટો પડ્યો હોય તેટલી જગ્યા શરીરની હોય તો તેને પણ કાપીને અલગ કરી દેવી.

અમુલદંજલ પોતાની અધુરી વાત આગળ ચલાવતો બોલ્યો, જહાપનાહ! તેની છાતી ખરેખર બરબાદ થઈ ગયેલી છે. મારી કહેતા છું ઉપડતી નથી પરંતુ કહ્યા વિના છૂટકો નથી કે થોડા દહાડા પહેલાં મારા ભાઈ ફૈઝની ઝોરત રહ્યા અને તમારો સલીમ અર્ધરાત્રે એકાતમાં બેઠા બેઠા રાજ્યની સામે ખટપટો ઉભાં કરવા માટે ગોઠવણ કરતા હતા.

‘ખટપટો’ એવા શબ્દો સાંભળીને અકબર પોતે અધીરો બની ગયો. ને તેણે તુરત ભવાં ચઢાવીને કહ્યું, શું રાજ્ય સામે તરકટો કરવામાં સક્ષીમ પણ સામેલ છે? અને તેણે કૈંશના ધરની આખર લીધી છે? હું ખરેખર અજબ થાઉં છું.

અબ્બલકજલ; અજબ થવાનું તો હવે પછી છે.

અકબર; પણ તેનાં કાવતરામાં બીજું કાણું કાણુ છે?

અબ્બલકજલ; બીજો તમે ઉમરાવની પદવીપર ચડાવેલો પેલો અબ્બલકાદર છે. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે સુસલમાન કામને ધર્મને બકાને તમારી સામે ઉશ્કેરીને રાજ્યમાં મોહોડુ હુલ્લ ઉભુ કરાવવા તયાર થયો છે.

બીજા કાણુ કાણુ છે?

તેમા નરસીહદેવ બુદ્ધલાનો, અને બીજા પણ અમીર ઉમરાવોનો હાથ જણાય છે, વાત આટલેથીજ અટકી નથી, પણ આજે તમારી પાસે ફરીયાદ કરવાનું મુખ્ય કારણુ તો એ છે કે સક્ષીમે ને અબ્બલકાદરે અમાફ બને ભાઇઓનું ખૂન કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે.

અકબર, આટલી બધી વાત! શાહબદો હદ ઝાળગી ગયો છે, આ બાબતની મને તો આજે જ ખબર પડે છે. હીક છે! તમે કોઇ પણ જાતનો ભય રાખશો નહીં, સક્ષીમ ગમે તેવો કાવતરાખાજ છે, તોપણ મારો તો તે હીકગે છે; તે મને પહોંચી વળનાર નથી, એ ખાત્રી રાખશો - તેને માટે આપણે પ્રથમ કટલોએક વિચાર કરવાની જરૂર છે, કેમ ખીરબલ! તમારો શું વિચાર છે?

બીરબલ બુદ્ધિશાળી અને સુતસદી હતો, તે તુરત બોલી ઉઠ્યો; અમારા નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે,

उत्तिष्ठमानस्तु रिपुर्नोपेक्ष्य पथ्यमिच्छता ।

समौ हि शिष्टैगमनातौ वत्स्य नावामय स च ॥

ભલાની ઇચ્છા રાખનારાએ વૃદ્ધિ પામતા શત્રુની તરફ એકરકાર રહેવું નહીં, કારણુ કે વધતા જતા ગેગ અને શત્રુ એ બન્નેને માન્ય પુરૂષોએ સરખા કહેલા છે.

માટે છૂપાં કાવતરાં કરનારાઓ હજી પોતાનો ઘાટ ધડવામાં ફાળ્યા ન હોય તેની પહેલાંજ તેઓને વિખેરી નાખવાથી તેઓ પોતાના કામમાં ફાવી શકતા નથી

અકબર, હીક છે, પરંતુ કૈંશના ધરની આખર મારા શાહબદો તરફથી જે લેવામાં આવી છે, તે માટે હું ધણોજ દિલગીર છું. ત્યારે હવે નાપાક રજયાતુ શું થયું? તે જો અડચણ ન હોય તો જણાવજો.

અબ્બલકજલે ક્રોધાધ થઈને ઉતર આપ્યો કે, તે નાપાક ઓરત

તેનાં કર્મની યોગ્ય સંજ્ઞા જન્મના સુધી ભોગવશે, આપને માત્ર આપના શાહજાદાના સંબંધમાં જ અંદોળિત કરવાનો છે.

અકબર; તેમાં કહેવું વાજબી છે. જે જેના ઉપર મારા આ મોટા રાજ્યનો નહીં, પરંતુ મારી છદ્મગીમા આરબેલાં કેટલાંએક દેશાનતિનાં કાર્યોનાં પણ આધાર રાખ્યો હતો, તે શાહજાદાની ખરાબ ચાલથી આજે મારી આશાઓ પડી ભાગી છે. ખરેખર હું તેને તેના કેટલાંએક દાડીયા અને રડીયાનું પાસવાનો અને દોસ્તદારોથી દૂર રહેવા માટે વારંવાર ભલામણ કરતો આવ્યો છું. પરંતુ તેની તેને જરા પણ અસર થઈ હોય એમ જણાતું નથી, છોકરો હાથથી ગયો! તેને સખતમાં સખત શિક્ષા કરવાની જરૂર છે.

એટલામા દરવાને બંદર આવીને અકબરના હાથમા એક કાગળ મૂક્યો, અકબરે તે અખુલકૂંજલને વાંચવા આપ્યો.

અખુલકૂંજલે તુરત તે જાણીને વાંચ્યો, તેમાંની એ પ્રમાણે લખી કત હતી.

મહારાજધિરાજ શહેનશાહ અકબર બાદશાહની હજુરમાં; રાજસ્થાનના સુબાહ તરફની સલામ સાચની અરજ એ છે કે; સુરત બંદર તરફથી જે પરદેશી માલ મેવાડને રસ્તેથી આપણા રાજ્યમાં દાખલ થાય છે, તેના ઉપર રાણો પ્રતાપ અને તેની રક્ષાતળે રહેલા બીજા લોકો વારંવાર લૂટ ચલાવીને પડાવી લે છે, એટલું જ નહીં, પરંતુ આપણી સરહદમાં આવેલા ગામોપર વારંવાર હુલાઓ કરીને દેશની પાયામાલી કરે છે, વળી રાત દહાડો આપની રૈયતને તેમના તરફથી જનુ માલની ચિન્તા રહ્યા કરે છે. તેણે અરવલ્લીના પહાડોની પડોશમાં જ ઉદયપુર નામનું એક ગામ વસાવ્યું છે. અને પહાડમા વસતા બીલ્લોનું મોટું લશ્કર ઉભું કર્યું છે. કેટલાંએક રજપૂતો પણ તેના ઝુંડાતળે એકઠા મળ્યા છે, હજી તેઓની શરૂઆત છે, તો પણ આગળ જતાં બહુજ ભારી થઈ પડશે. વખતસર ચેતવાની બહુજ જરૂર છે. તેથી હાલ આપણા તરફથી પ્રતાપરાણા ઉપર એક જખરા હુમલાની ખાસ જરૂર છે, દેશની સ્થિતિ દુશ્મનોના ત્રાસને લીધે કઢગી થઈ પડી છે એજ અરજ.

લી. મેવાડનો સુબા.

માનસિહે તુરત ભવા ચલાવીને કહ્યું; જેય જહાંપનાહ! તેની કેટલી બધી હઠીલાઈ છે, જે શત્રુ દંડને યોગ્ય હોય, તે સામનો ઉપચાર કરવાંથી ઉલટો વધારે કોપી ઉઠે છે, તેનાં કૃત્યોજ તેને દંડ દેવાને માટે પ્રેરણાજ કરે છે, દીવાની આગથી સળગી રહેલાં કોડીયામાં

‘ખટપટો’ એવા શબ્દો સાંભળીને અકબર પોતે અધીરો બની ગયો, ને તેણે તુરત ભવાં ચઢાવીને કહ્યું, શું રાજ્ય સામે તરફટો કરવામાં સક્ષીમ પણ સામેલ છે? અને તેણે કૈંજીના ધરની આખર લીધી છે? હું ખરેખર અનળ થાઉં છું.

અમુલકજલ; અનળ થવાનું તો હવે પછી છે.

અકબર; પણ તેનાં કાવતરામાં ખીજું કોણ કોણ છે?

અમુલકજલ, ખીજો તમે ઉમરાવની પદવીપર ચડાવેલો પેલો અન-દુલકાદર છે. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે મુસલમાન કામને ધર્મને બદલે તમારી સામે ઉશ્કેરીને રાજ્યમાં મોહોડુ હુલ્લડ ઉભુ કરાવવા તયાર થયો છે.

ખીજા કોણ કોણ છે?

તેમા નરસીહદેવ બુદ્ધલાનો, અને ખીજા પણ અમીર ઉમરાવોનો હાથ જણાય છે, વાત આટલેથીજ અટકી નથી, પણ આજે તમારી પાસે ફરીયાદ કરવાનું મુખ્ય કારણ તો એ છે કે સક્ષીમે ને અનુદુલકાદરે અમારૂં બાધાઓનું ખૂન કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે.

અકબર, આટલી બધી વાત! શાહજહા હદ-ઝોળગી ગયો છે, આ બાબતની અને તો આજે જ ખબર પડે છે. દીક છે! તમે કોઈ પણ જાતનો ભય રાખશો નહીં, સક્ષીમ ગમે તેવો કાવતરાખાજ છે, તોપણ મારો તો તે દીકરો છે, તે મને પહોંચી વળનાર નથી, એ આત્રી રાખશો તેને માટે આપણે પ્રથમ કેટલોએક વિચાર કરવાની જરૂર છે, કેમ ખીરબલ! તમારો શું વિચાર છે?

ખીરબલ બુદ્ધિશાળી અને મુતસદ્દી હતો, તે તુરત બોલી ઉઠ્યો; અમારા નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે,

वृत्तिष्ठमानस्तु रिपुर्नोपेक्ष्य पथ्यमिच्छता ।

समौ हि शिष्टैर्गमनात्तौ वत्स्ये तावामय. स च ॥

ભલાની ઇચ્છા રાખનારાએ વૃદ્ધિ પામતા-શત્રુની તરફ બેદરકાર રહેવું નહીં, કારણ કે વધતા જતા રોગ અને શત્રુ એ બન્નેને માન્ય પુરૂષોએ સરખાં કહેલા છે.

માટે છૂપાં કાવતરાં કરનારાઓ હજી પોતાનો ઘાટ ધડવામાં ફાવ્યા ન હોય તેની પહેલાંજ તેઓને વિખેરી નાખવાથી તેઓ પોતાના કામમાં ફાવી શકતા નથી

અકબર, દીક છે, પરંતુ કૈંજીના ધરની આખર મારા શાહજહા તરફથી જે લેવામાં આવી છે, તે માટે હું ધણોજ દિલગીર છું. ત્યારે હવે નાપાક રહ્યાનું શું થયું? તે જો અડચણ ન હોય તો જણાવશો.

અમુલકજલે કોધાધ થઈને ઉત્તર આપ્યો કે, તે નાપાક ઓરત

તેના કર્મની યોગ્ય સગ્ન જન્મારા સ્ધી ભોગવશે, આપને માત્ર આપના શાહજાદાના સંબંધમાજ બંદોબસ્ત કરવાનો છે.

અકબર, તમારું કહેવું વાજળી છે. મેં જેના ઉપર મારા આ મોટા રાજ્યનોજ નહીં, પરંતુ મારી જીંદગીમા આરબેલા કેટલાએક દેશોનતિનાં કાર્યોનો પણ આધાર રાખ્યો હતો, તે શાહજાદાની ખરાબ ચાલથી આજે મારી આશાઓ પડી ભાગી છે. ખરેખર હું તેને તેના કેટલાએક દાર્ડીયા અને રડીયાજ પાસવાનો અને દોસ્તદારોથી દૂર રહેવા માટે વારંવાર મલામણુ કરતો આવ્યો છું. પરંતુ તેની તેને જરા પણ અસર થઈ હોય એમ જણાતું નથી, છોકરો હાથથી ગયો! તેને સખતમાં સખત શિક્ષા કરવાની જરૂર છે.

એટલામા દરવાને બંદર આવીને અકબરના હાથમા એક કાગળ મૂક્યો, અકબરે તે અપ્પુલક્ષ્મણને વાચવા આપ્યો.

અપ્પુલક્ષ્મણે તુરત તે ગોલીને વાંચ્યો, તેમાંની એ પ્રમાણે લખા-
કત હતી.

મહારાજાધિરાજ શહેનશાહ અકબર બાદશાહની હજુરમાં;

રાજસ્થાનના સુબાહ તરફની સલામ સાચની અરજ એ છે કે; સુરત બંદર તરફથી જે પરદેશી માલ મેવાડને રસ્તેથી આપણા રાજ્યમાં દાખલ થાય છે, તેના ઉપર રાણા પ્રતાપ અને તેની રક્ષાતળે રહેલા બીજા લોકો વારંવાર લૂટ ચલાવીને પડાવી લે છે, એટલુંજ નહીં, પરંતુ આપણી સરહદમાં આવેલા ગામોપર વારંવાર હુલાઓ કરીને દેશની પાયમાલી કરે છે, વળી રાત દહાડો આપની રૈયતને તેમના તરફથી જન માલની ચિન્તા રહ્યા કરે છે. તેણે અરવલ્લીના પહાડોની પડોશમાજ ઉદયપુર નામનું એક ગામ વસાવ્યું છે. અને પહાડમાં વસતા બીલોનું મોટું લશ્કર ઉભું કર્યું છે. કેટલાએક રજપૂતો પણ તેના ખુડાતળે એકઠા મળ્યા છે, હજી તેઓની શરઆત છે, તો પણ આગળ જતા બહુજ ભારી થઈ પડશે. વખતસર ચેતવાની બહુજ જરૂર છે. તેથી હાલ આપણા તરફથી પ્રતાપરાણા ઉપર એક જખરા હુમલાની ખાસ જરૂર છે, દેશની સ્થિતિ દુસ્મનોના ત્રાસને લીધે કઢગી થઈ પડી છે એજ અરજ.

લી. મેવાડનો સુબા.

માનસિહે તુરત બવાં ચઢાવીને કહ્યું; જોયું જહાપનાહ! તેની કેટલી બધી હડીલાઈ છે, જે શત્રુ દંડને યોગ્ય હોય, તે સામનો ઉપ-
ચાર કરવાથી ઉલટો વધારે કોપી ઉઠે છે, તેના કૃત્યોજ તેને દંડ દેવાને માટે પ્રેરણાજ કરે છે, દીવાની આગથી સળગી રહેલાં કોડીયામાં

પાણી નાખનાથી તો ઉલટા ભડકા થાય છે, માટે તેનાપર તો ધૂળની મૂકીજ નખાય તો તે શાંત પડે.

અકબર; માનસિંહ, તપી ન જાઓ, આપણે કયા નિર્જળ થઈ ગયા છીએ કે તે આપણો પરાજય કરી જશે.

ખીરખલ તુરન વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, વાજખી કહેવું છે. પરંતુ શત્રુથી હમેશ ચેતતા રહેવાની જરૂર છે. ધૃતરાષ્ટ્ર પાંડુઓની દિન પર દિન ચઢતી થતી બેઠને તેમનાથી ડરવા લાગ્યો, ત્યારે તેણે પોતાના રાજ્યમા રહેતા નીતિ કુશળ એક કણ્ણિક નામના બ્રાહ્મણને નેખાખતમા ખુલાસો પૂછ્યો હતો તે ઉપરથી કણ્ણિક તેને નીતિશાસ્ત્રનું રહસ્ય કહી ખતાવ્યું હતું, તે જો આપ નામદારની આજ્ઞા હોય તો હું કહી સમજાવું.

અકબરે તેના તરફ આતુરદષ્ટિ કરીને કહ્યું કે, ધણુજ સાર! હાલનો સમય બહુજ વિચારીને આજવાનો છે, કારણ કે પ્રતાપ જેવા કદા દુશ્મનની સામે ટક્કર ઝીલવાની છે.

બ્રાહ્મણેનો હુકમ ચતા ખીરખલ બોલ્યો, જહાપનાહ! કણ્ણિક બ્રાહ્મણ કહી ગયો છે કે જ્યાં સૂધી વખત આવ્યો ન હોય ત્યાં સૂધી શત્રુની સાથે નમ્રતાથી વર્તવું, પરંતુ જ્યારે બરાબર વખત આવે, ત્યારે પાણીથી ભરપૂર ભરેલા ઘડાની પેઠે શત્રુને ઉચકીને જમીનપર પટકી પાડવો. રાજનીતિની બાબતમા હુંકે સુત્ર આટલુંજ છે કે, આત્મોદય. પાશ્વરનિર્દય નીતિસ્તીયતી પોતાનો હૃદય અને પારકાની અવનતિ કરવી આટલુંજ નીતિનું સ્વરૂપ છે. શત્રુ હાથમા આવ્યા પછી ધણાએ કાલાવાલા કરે, તોપણ તેનાપર દયા કરવી નહી. કારણ કે તે જો છૂટો થાય છે, તો કોઈ દહાડો પણ વેર લીધા વિના રહેતો નથી સામથી, દામ દેવાથી, ફાટકુટ કરાવીને અથવા તો દડ દધને હરકોઈ પણ રીતે શત્રુને વશ કરવાની જરૂર છે. સામ, દામ, બેદના સંબંધમા એક પુરાણી કથા છે, જેમાં નીતિનું ખરેખર ચિત્ર આપવામા આવ્યું છે.

અરણ્યમા એક શિયાળ રહેતું હતું, તે ધણુજ ચપળ અને બુદ્ધિશાળી હતું. તે વાઘ, ઉદર, વરૂ અને નોળીયાની સાથે મિત્રતા કરીને રહેતું હતું. એક વખતે બુદ્ધિશાળી શિયાળે ને તેના મિત્રોએ એક મૃગને વનમા ભટકતો દીઠો, તે શરીરે હૃષ્ણપુષ્ટ હતો તેથી સૌની દાઢ સળકી, પરંતુ તે મૃગ હાથ આવે તેવું નહોતું. તે બહુજ જોરાવર હતું. પેલા મિત્રોની સભા મળી, તેમા શિયાળે જણાવ્યું કે, -વાઘે પોતાથી બનવું કર્યું, પરંતુ મૃગની ઝડપ ભરી દોડ આગળ વાઘ કંઈ પણ કરી શક્યો નથી. માટે હવે હું યુક્તિ બતાવું તે પ્રમાણે કરો. જ્યારે તે મૃગ સૂઝ જાય ત્યારે ઉદરે તેના પગ કરડી

ખાવા, એટલે તે ઉતાવળો છલાગ મારીને દોડી શકશે નહીં, તેથી
 વાધ તેને સહેલાઈથી પકડી શકશે. ખુદ્દિમાન શિયાળના કહેવા પ્રમાણે
 નવાથી કાચે સિંદૂ થયું, અને મૃગ વાધના સપાટામાં આવી ગયું પછી
 માથે તેને ઠાર કર્યું. પેલા શિયાળે મિત્રોને છેતરવા માટે કપટ નીતિનો
 ઉપયોગ આરંભ્યો. તેણે સૌ મિત્રોને કહ્યું કે, જાઓ તમે બધા નાહી
 આવો! ત્યાં સૂઈ હું આહી તેના શરીરની ચોટી કંઈ છું. બધા નહાવા
 ગયા ને શિયાળ એકલા રહ્યો. તેણે પ્રથમથીજ બધાને છેતરીને મૃગને
 પગથી પાડવાનો વિચાર કર્યો હતો, તે પ્રમાણે જોવો વાધ નાહીને
 આવ્યો ને શિયાળ તરફ જોયું તો તેને ચિંતાતુર દીઠો, અને તેનું
 કારણ પૂછ્યું એટલે શિયાળે ગભીર મોઢું કરીને કહ્યું, ઉદરના કહેવાપર
 હું વિચાર કંઈ છું. ઉદર કહેતો હતો કે તમારા બળપર ધીકાર પડો,
 વાધથી જે કામ બન્યું નહીં, તે કામ મેં કર્યું છે. વાધ પણ મારા
 બાહુ બળપર આત્યારે ઉદરોપાપણ કરવાને તૈયાર થયો છે. આ વેળે
 આપણાથી સાખી શકાતાં નથી, માટે હુંતો આમથી લગાર પણ
 ખાવાનો નથી.

વાધ બવાં ચઢાવીને બોલ્યો, જો કુદ્ર ઉદર આમ બોલ્યો હોય તો
 તેણે મને આજે જગત કર્યો છે માટે હવે મારે પણ મૃગ હરામ છે,
 એમ કહીને વાધ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

થોડી વારમાં ઉદર નાહીને આવ્યો, એટલે શિયાળ ઉતાવળું
 ઉતાવળું તેની પાસે જઈને બોલ્યું; તને કંઈ બળપર છે? તું નાહાવા ગયા
 પછી નોળીયાએ આવીને મને છૂપી રીતે કાનમાં કહ્યું કે, આ મૃગ તો
 ઝેરી છે, માટે હું તે બાંધજ નહીં. મને તો ઉદરને ખાવાની મરજી થઈ
 છે! ઉદર તે સાંભળી બે બાકજો થઈ જઈને તુરત દરમાં છૂપાઈ ગયો.

એટલામાં વર નાહીને ડોલતું ડોલતું આવ્યું, એટલે શિયાળે
 ઉતરી ગયેલે મોઢે કહ્યું, બાંધ તને કંઈ બળપર છે? વાધ તારાપર બહુ
 જ ગુસ્સે થયો છે. ને પોતાની વાધણને તેડવા ગયો છે, તે હમણાં
 આવશે ને તને મારી નાંખશે. વર તેનું કારણ પૂછવા પણ નહિ
 શકાતા અગો સકારતો વેગથી નાશી ગયો.

થોડી વારમાં નોળીયું નાહીને આવ્યું, અને શિયાળને પ્રશ્ન
 કરીને ઉભું રહ્યું. એટલે શિયાળે દાંત કચકચાવીને કહ્યું કે; મેં મારા
 બાહુ બળથી બધાને હરાવીને નસાડી મૂક્યા છે! હવે તારે જો માંસ
 ખાવાની મરજી હોય તો તું પણ યુદ્ધ કર, અને પછી મૃગના માંસને
 માટે ધન્ય કરજે નોળીયું નમ્ર થઈને બોલ્યું, વાજખી છે, તમે જ્યારે
 ખુદ્દિમાન ઉદર, વાધ, અને વર જેવાને હરાવ્યા છે તો પછી હું ને

કંઈ ગણતરીમાં, એમ કહીને નોળીયું પણ ત્યાંથી નાશી ગયું, અને નીતિકુશળ શિયાળ એકજી મુગનાં માંમતે પચાવી પડ્યું.

જહાંપનાહા! આ કયાનું રહમ્ય એટલુંજ છે કે ખીકણને ખીક બતાવીને, શરૂઆતને હાથ બેડીને અથવા તો ખીજની સાથે જ ઝાડીને, લોનીને લાવગ આપીને તથા નિર્બળ અથવા તો સમાન બળનાં રાખને બળ બતાવીને તામે કરવા. પોતાનો પિતા, બાપ, પુત્ર, સ્ત્રી, અથવા તો દરકોઈ પણ બે પોતાનો શત્રુ થયો તો પછી તેને દાર કરવાથીજ સુખ મળે છે. મનુને તામે કરવામાં અને તેને દાર કરવામાં ખોટા મોગનનો, ઝેરનો, અથવા તો કપટ નીતિનો ગમે તે બાબતનો પણ ઉપયોગ કરવાનું રાજનીતિમાં કહેવામાં આવે છે, અને રાજ્યોને વખતપર તેમ કરવાની ખાસ કરગ પણ પડે છે.

પ્રતાપ રાણાને નમારે સાધારણ રાત્રી મગજવો નહીં કામનું કે તેના શુંડા તળે કેટલાકએક મર્મને બહાને, કેટલાએક ગમેલા ગમ્ય પાછાં મેળવવાને માટે કેટલાકએક હિંદ પોષણને માટે, અને કેટલાએક કોઈક કીર્તિને માટે એકલા ચરો, ને તે વખતે તે આપણને બહુજ ભારે થઈ પડે.

માનસિંહ આત્યાર સુધી બેઠો બેઠો સધળું સામળતો હતો. તે તુરત બોલી ઉઠ્યો કે, ખીરબયે જે નીતિની કમા કહી છે તે બહુજ ઘડો લેવા લાયક છે. તેમણી જોને જે બાબત હોય તે ગણી શકે તેમ છે આગ બોયતી વખતે માનસિંહના મુખ ઉપર તિરાસા ઝનાઈ રહી હતી તેજુ પોતાના મનનેજ કંઈ કે રજપૂતોની અંદર થયેલી ફાટફટને લીધેજ આત્યારે રજપૂતો આવી દમામા આવી પડ્યા છે અને માટે રજપૂતોની સામેજ હથિયાર ઉઠાવવાનો પ્રગમ આવી પડ્યો છે. માનસિંહ સમગ્ર અને શરૂ હતો, તેના મનમાં આવા ઉત્તમ વિચારો ઉદભવે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય ન હતું.

અકબર માનસિંહનો અભિપ્રાય સામળીને તેના તરફ તાકીને બેઠો રહ્યો હતો, તે તેના બોયવાનો બાવર્ય સમગ્ર શક્યો નહી. તેણે ઉત્સાહ આપતા કહ્યું, માનસિંહ? કેમ હવે ઉદાસ જણાઓ છો? કોઈ પણ જાતનું એક આશુરો નહી, તમને આત્યારે તમારું અપમાન થાન આવ્યું હોય એમ મને જણાય છે. અપમાન એવા શબ્દો સામળતા પાછું જાતિ અભિમાન ઉતરી ગયું અને પ્રતાપ સામે વૈરાગ્ય બળ્યત થયો તેણે શીર ઝુમવીને કહ્યું, મહારાજા! હવે આપનો રાણાના સંબંધમાં રોાવચાર છે, તેના પર ચઢાઈ કરવી છે કે નહીં? વિલખમાં સાર નથી તેના મતને ખીજ પણ અતુકળ થયા, એટલે અકબરે પ્રતાપ પર ચઢાઈ કરવા માટે સંગતિ આપી.

પાછી સભામાં સલીમના સંબંધમાં શું કરવું, તે વાત નીકળી. અકબરે નિષ્પક્ષપાતપણે જણાવ્યું કે, તેને જાહેરમાં શિક્ષા કરવાનો તમારો ઇરાદો હોયતો તેમ કદાચ નહોતર દેશનિકાલની શીક્ષા કરે.

તે વખતે માનસિંહ સલીમનો પક્ષ કરીને બોલ્યો, ગમે તેવો તો પણ તે તમારો શાહજાદો છે, અને ભવિષ્યમાં તમારી તેના તરફ શુભ આશા છે તેથી તેને જાહેરમાં શીક્ષા કરવી એ તો ગેર વ્યાજબી છે. તેમ અપરાધીને શીક્ષા ન કરવાથી ન્યાયને પણ ધક્કો પહોંચે છે, તેથી તે અન્નેની વચ્ચેનો માર્ગ લેવો, એમ મારો વિચાર છે.

તે વખતે અકબરે ખીરખલના મોઢા સામે જોયું કે તે શો અભિપ્રાય આપે છે.

ખીરખલે તુરત પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે કહ્યો આપતા કહ્યું કે; જહાંપનાહ! મેવાડ તરફ હલ્લો લઈ જનારા લશ્કરમાં તેને વડાની પદવી આપીને થોડાક મહીના શહેરમાંથી દૂર કરો, એટલે ખીજ તોફાનીઓનું જોર નરમ પડી જશે, અને તેથી સલીમ પણ કાંઈક નરમ પડશે.

ખીરખલની વાતને સૌએ ટેકો આપ્યો, અને સલીમને સેનાપતિની જગ્યાપર મુકર કરીને મેવાડની ચઢાઈ સામે મોકલવાનો ઇરાવ થયો,



પ્રકરણ ૧૨ મું.



મેવાડીઓમાં યુદ્ધોત્સાહ.

મેવાડીઓમાં આજે અનહદ યુદ્ધોત્સાહ જોવામાં આવતો હતો. સહુખરાના પહાડી કિલ્લાએ આજે અલૌકિક રૂપ ધારણ કર્યું હતું. ધ્વજ પતાકાઓના ફરફરાટથી અને આનંદ ધ્વનિના ઉભરાથી સહુખરનો પહાડી કિલ્લો અનુપમ શોભા ધારણ કરી રહ્યો હતો. કિલ્લાની પડોશમાં અનેક તંત્રીઓ ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં આગળ એકઠા મજેલા મહાન્ રજપૂત વીરોના આનંદ ધ્વનિ સાથે રણના વાજત્રો વાગી રહ્યા હતા. રણ વાજત્રોનો ધ્વનિ આરાવલ્લીના પહાડોમાં પ્રતિ ધ્વનિત થઈને આખા વિશ્વને મુખર કરી રહ્યો હતો.

બરાબર નવ વાગવાનો વખત થયો કે ચંદાવત કુળનો કૃષ્ણસિંહ કચેરીમાં હાજર થયો. તેની સાથે ચંદાવત કુળના ચશોગાન કરતા કરતા બાટો અને ચારણો પણ રાજસભામાં હાજર થયા. રાવત ચંદ્રસિંહ મુખ્યાસનપર બિરાજ્યા પછી ખીજ બધા સરદારો પણ પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે આસનોપર બેસી ગયા. તે વખતે સભા મંડપમાં આમ તેમ

ફરતા બહાદુરોની તરવારો અને ઢાલોનો મોટો ખણ ખણાટ થઈ રહ્યો. સૌ પોતપોતાના આસનોપર ગોઠવાઈ ગયા. પછી રાવત કૃષ્ણસિંહ ઉત્સાહ ભરેલા ગંભીર સ્વરે કહ્યું; બાહાદુર મેવાડીઓ! તમે જાણો છો કે, હમણાં કુટુંબ કલેશને લીધે મેવાડની સ્વતંત્ર રાજવંશમાં, પર્વતો, વનો, અને ચરણોની અધારી યુદ્ધોમાં પોતાનું જીવન ગાળે છે. સૌથી પછી મોટા શહેનશાહ તેને પરતંત્ર કરવાને ધારે છે. રસકસવાળી કેટલીએક જમીન મહારાણા પ્રતાપની સત્તામાં છે અને બાકીનો ઉજડ પ્રદેશ મોગલોને તાબે છે. મહારાણા પર પ્રેમ ભક્તિ ધરાવનારી મેવાડી પ્રજા મોગલ મુલક તજ ગઈ છે. અને જ્યાં આગળ નગરો અને ગામો હતાં ત્યાં આગળ અત્યારે જુડો ફરે છે. જ્યાં મોટી મોટી હવેલીઓ હતી ત્યાં મોટાં મોટાં ઝાડો ઉગી નિકળ્યાં છે અને બાકીના પુષ્કળ ધાસવાળા પ્રદેશોમાં આહરે લોકો પોતાનો પડાવ કરીને ઢોર ઢાખરોનું રક્ષણ કરે છે. રાજ્યવંશમાંના નિવાસભવનરૂપ મેવાડની અત્યારે આવી અધમ દશા થયેલી છે.

વીરપુરુષો! આપણે જ્યારે મેવાડની બાહ્યભૂમિનું રક્ષણ કરીને તેનું ગૌરવ સાચવી રહ્યા છીએ ત્યારે પહાડોની અંદરના ભાગોમાં બીલ્લોના અસંખ્ય સૈન્યો તીરકામમાં સજીને યુદ્ધની રાહ જોતા ઉભાં છે. આપણે આપણા ધર્મને માટે, આપણા દેશને માટે, આપણી જાતિને અને આપણા પૂર્વજોની ઉજ્જવળ કીર્તિને માટે યુદ્ધ કરવાની ફરજ છે.

રાવત કૃષ્ણસિંહ આ પ્રમાણે રજપૂત સરદારોને યુદ્ધોત્સાહ આપતો હતો. તે વખતે એક વૃદ્ધ ચારણે ઉભા થઈને યોદ્ધાઓની આગળ પ્રાચીન કાળનાં ચારણી ગીતો ગાવા માડયાં, તે ગીતોનો સાર નીચે પ્રમાણે હતો.

ઓ વીર રજપૂતો! તમારામાં દેવતાઈ પરાક્રમ છે. તમે દેશોદયના ઝુઝા તળે એકઠા થયા છો તેથી નીતિદેવી તમને સહાયતા કરશે જેની પડતી તેની જ ચઢતી થવાનો સભવ હોય છે આજે આપણે પડતી સ્થિતિમાં છીએ. મહારાણા પ્રતાપ ચિનોડમાં નથી. પરંતુ ઝાડની નીચે ઝાડ પાનની બાધેલી ઝુપડીમાં રહે છે. પૂર્વે પણ એક વીર પુરુષ આ પ્રમાણે જ પર્વતોની યુદ્ધમાં નિવાસ કરીને દેશોદયને માટે પોતાનું જીવન ગાળતો હતો. એક દિવસે તે કુમાર ફરતો ફરતો પહાડ ઉપર આવેલા એક દેવીના મંદિરમાં પોતાનાં ભાઈની સાથે દાખલ થયો, અને દેવીના ચરણમાં પ્રણામ કરીને મૃગચર્મ ઉપર બેઠો. તુરંત દેવીએ ખડખડાટ હસીને કહ્યું કે, આ રજપૂત કુમાર શૂરવીર જણાય છે. તે કોઈક દહાડો પણ મેવાડના રાજ્યસિંહાસનને જરૂર અલકૃત કરશે. તે સાંભળીને તેના બીજા ભાઈએ તેનાપર હુમલો કર્યો હતો અને તરવારના ઝટકાઓ માર્યા હતા. બાળક

મારના ત્રાસથી નાશીને જગલોમા છુપાઇ ગયો અને ભાગ્યદેવીની કૃપા થતા પાછો રાજ્યાસન ઉપર બેઠો અને તેનું સચામસિદ્ધ નામ પડ્યું. તેની પામે સોળ પટાવતો હતા, સંકડો મેનાપનિઓ હતા અને ઐસી હજાર ઘોડેશ્વારો હતા પરંતુ આજે તે મહાનેજ ઝોલવાઇ ગયું છે. તે તેજપુજનો ભૂતકાળમાં જ અસ્ત થયો છે.

તો પણ હજી તમારે નિરાશ થવાનું નથી. મારા વીર રજપૂતો ! તમારામા પણ તેના જ પવિત્ર લોહીનો સચાર છે. એકવાર ફરીને તમારી તીખી તરવારોને મેવાડના રણમાં ધુમાવો ! અને મુગલોને હાકી કાઢીને તમારાચ્ચિનોડને પાછું તમારે હાથ કરો ! હમણા સંચામસિદ્ધ નથી. પરંતુ તેની બીજી મૂર્તિ પ્રતાપરાણો પૂર્વજોની અસ્ત પામતી કીર્તિનો ઉદ્ધાર કરવાને બહાર પડ્યો છે. અને તે પાછો મેવાડના ઉજ્જવળ સિદ્ધાસન ઉપર બિરાજને રજપૂતોની કલકિત કીર્તિના કલકને દૂર કરશે.

તે વખતે તમામ પટાવતો અને યોદ્ધાઓના હૃદયમા યુદ્ધોત્સાહ ઉભરાવા માંડ્યો તેઓએ મહાપ્રચડ શબ્દ કર્યો તેથી સહુખરનો પર્વત-પ્રદેશ કપી ઉડ્યો આવળું મહિનો ચાલતો હતો શકરનું પાવત્ર નામ પોકારવાથી પાસેનું શકરમંદિર ગાજી રહ્યું હતું ત્યા આગળ સૌ રજપૂતો ઉઠીને ગયા અને ભાલાઓ તથા તરવારો નમાવીને શકરને પ્રણામ કરીને પાછા સૌ કચેરી તરફ વળ્યા અને ત્યા આગળ પાછા બેસી જઇને કેવી રીતે સેનાને ગોઠવવી, મેખરામા કેણે કેણે રહેવું, પાછળના ભાગમા અને બન્ને બાજુઓપર કેણે રહેવું ? તેની વ્યવસ્થા કર્યા પછી કૃષ્ણસિદ્ધ યોદ્ધાઓના તરફ નજર કરીને બોલ્યો, મારા બાહાદુર યોદ્ધાઓ ! તમે જાણો છો કે સહુખર સેનાપતિ યુદ્ધ વખતે રાણાની જમણી બાજુપર ઉભો રહીને લડે છે. ચંદાવત કુળના તમામ વીર પુરૂષો આવી પહોંચ્યા છે, માટે આવો ! હવે આપણે સૌ પ્રતાપ રાણાની પાસે તેના કુંભલમેર નામના પહાડી કિલ્લા તરફ જઈએ.

સૌ યોદ્ધાઓએ હર્ષની ગર્જના કરીને કૃષ્ણસિદ્ધના કહેવાને અભિનંદન આપ્યું અને સધળા યોદ્ધાઓ અસંખ્ય મેના સાથે કુંભલમેર તરફ જવા લાગ્યા સહુખર સેનાપતિની પેઠેજ દેવગઢનો સગાવત્ કુલાધિપતિ પણ મોટા લશ્કર સાથે કુંભલમેર તરફ જવા લાગ્યો. બીંદુરના મિત્ર કુલાધિપતિઓ પણ હજારો શૂરવીરોની સાથે રાણાને સહાયતા આપવાને બહાર પડ્યા. ચિતોરના ઘેરા વખતે અતુલ પરાક્રમ કરી અતાવનારા જયમલ્લના પુત્રો પણ પિતૃવૈરીનું વેર લેવાને બહાર પડ્યા હતા. કેલવાડનો જગાવત કુલપતિ પણ હજારો લડવૈયાઓની સાથે મેવાડની કીર્તિનું રક્ષણ કરવાને બહાર પડ્યો હતો આ જગાવતકુળ

કુળની શાખા ગણાતી હતી અને તેના વંશજોએ મોટાં મોટાં બહાદુરીનાં ક્રમ કર્યા હતાં. તેના વંશમાં સોળ વર્ષની ઉંમરનો પુત્ર નામનો વીર ચિત્રોડના ઘેરા વખતે ચિત્રોડગઢના દરવાજાઓનું મરતાં સૂધી રક્ષણ કરીને ભરતખંડના વીરપુરુષોમાં પોતાને અમર કરી ગયો હતો. તેના જ કુળનો જગાવત્ પણ કુળનું ગૌરવ સાચવવા માટે કુળવંશરેખા હાજર થઈ ગયો. તે ઉપરાંત ઝાલા વંશજો, પરમાર વંશજો અને બીજા પણ શૂરવીર સરદારો પ્રતાપસિંહની આસપાસ એકઠા થવા લાગ્યા. કુંભલમેરના પહાડી કિલ્લાની વિશાળ તળેટીમાં હજારો યોદ્ધાઓ એકઠા મળ્યા હતા. તેઓની અસખ્ય પાણીદાર તરવારોનાં અને બાલાના ચળકાટથી આજે તમામ પહાડી પ્રદેશ ઝળહળી રહ્યો હતો. અને સર્વેના મુખ ઉપર યુદ્ધોત્સાહ ઉભરાઈ જતો હતો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.



માનસિંહ અને સલીમ.

પ્રિય પાઠકો! જ્ઞાતિ વિરોધના પરિણામ ઘણાંજ નઠારાં આવે છે. જ્ઞાતિ જ્ઞાતિને સહાયતા કરવાને બદલે તેની સામે તરવાર પકડીને ઉભો રહે છે. તેને લીધે દેશનો, ધર્મનો અને કુળગૌરવનો પરિણામે નાશ થાય છે. જે જે વીર પુરુષો પોતાના દેશ બાંધવોની અને સ્વજ્ઞાતિની સામે થયા છે, તેઓ લાંબો વખત સૂધી પોતાની અપકીર્તિ કાળના ચિરસ્થાથી પટ ઉપર લખી ગયા છે. મહાન્ વીર માનસિંહ આજે શત્રુ ચવેનોનું દાસત્વ અગીકાર કરીને દેશપ્રોહીઓ તરફથી પોતાના અધુઓની સામે લઢવા માટે બાહાર પડ્યો હતો. માનસિંહે પોતાની બેહેનો અને દીકરીઓ મોગલ કુટુંબીઓને પરણાવીને રજપૂતોની ઝળહળતી કીર્તિને હમેશાને માટે કલકિત કરી હતી. અને તે કીર્તિમાં કંઈક ઉણપ હતી તે પૂર્ણ કરવાને આજે પોતાના દેશબાંધવોની સામે શત્રુ પક્ષ તરફથી લઢવાને બાહાર પડ્યો હતો. મોગલની સેના માનસિંહ અને સલીમના નાયકપણા નિચે ધીરે ધીરે મેવાડના પ્રદેશમાં દાખલ થઈ અને હુલદી ઘાટની ખીણની બાહારના ભાગપર છાવણી નાખીને પડી હતી. હુલદી ઘાટની ખીણમાં દાખલ થવાના મુખ્ય દરવાજાપર હજારો રજપૂતો કમર બંધ થઈ બાલાંઓ ઉચકીને રક્ષણ કરતા હતા તેથી મોગલની સેનાથી હુલદી ઘાટની દર દાખલ થઈ શકાય તેમ નહતું. તેની સાથે પણ ઘણા હિન્દુ

રાજાઓ જેઓ દિલ્હીશ્વરના દાસત્વમાં જોડાયા હતા તેવા રાજપૂત વીરો અને યવન વીરપુરુષોએ લશ્કર સાથે હાજરી આપી હતી. તેઓની વિશાળ છાત્રણી હલદીઘાટના વિશાળ મેદાનમાં ગોઠવાઈ ગઈ હતી. સઘળા તથુઓની મધ્યભાગમાં સલીમનો તથુ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. તે તથુની આજુબાજુ ઘણાં બાળાના પડદાઓ ફીંકવામાં આવ્યા હતા, અદરની જમીન પર કાશ્મીરી સેત્રજીઓ પાંચરી દેવામાં આવી હતી. તેમ જ ઘણું પણ તમામ જિત્તમ પ્રકારની શોભાથી તેના તથુને અલંકૃત કરવામાં આવ્યો હતો આ તથુની જમણી બાજુ પર તેના પર પડ-પણ ધરાવનારા અને તેના મોશાળ પક્ષ તરીકે ગણાતા માગા માન-સિંહનો તથુ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. મોહોળતપાન જે પ્રતાપનો ભત્રીજો થતો હતો તે તથા શક્તિસિંહ વગેરે યોગ્ય પણ પ્રતાપના ભાઈઓ આ વખતે પ્રતાપની સામે રણમાં ધુમવાને બાહાર પડ્યા હતા. તેઓના તથુઓ પણ એક પછી એક હારબંધ ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા.

સર્વથી મોટા અને સુશોભિત તથુમાં યુવરાજ સલીમ એક આસન ઉપર બેઠો હતો. તે શરીરે કદાવર, ગોરા રંગનો, મનમોહક, અને પ્રસન્ન વ નો હતો. તોપણ દારૂની લખને લીધે તેના મહોડા પર જરાક શીઘ્રાસ નજરે પડતી હતી. કેટલાએક પાસબાનો તેને ઘેરીને બેઠો હતો. આજ કાલ કરતાં બે ત્રણ મહિનાઓ આમ છાવણીમાં રહેતા રહેતાં જ વઢી ગયા હતા. આજે તેને નૂરજહાનનું મનોહર સુદર વદન યાદ આવ્યું હતું, તેમની સાથે એકાતમા કરેલી વાતચિતો યાદ આવી હતી, તેને લીધે તેના મન ઉપર પાછી વિરહની દગાએ અસર કરવા માડી. આજે તે મનો-વિનોદ માટે નાચનારીનું નૃત્ય જોતો બેઠો હતો અને તુર સખધી વિ-આરોમાજ તક્ષીન થઈ ગયો હતો.

એટલામાં દરબાને તે તથુમાં દાખલ થઈ દૂરથી સલામ કરીને કહ્યું, જહાપનાહ! મહારાજ માનસિંહજી આપને મળવા માટે આવે છે. માનસિંહનું નામ સામળતાજ તુરત ગાયન બંધ થયું અને સર્વેને બાહાર કાઢવામાં આવ્યા માનસિંહ ઝુલતી તરવાર સાથે સલીમના તથુમાં દાખલ થયો. સલીમે ઉભા થઈને માનસિંહને માન આપ્યું અને પોતાની જમણી બાજુ પર બેસાડ્યો. સલીમ બોગી ભર્યો હતો પણ તેના હૃદયમાંથી સદ્ભાવ દૂર થયો નહતો. દારૂડીયો છતાં તેનામાં વિવેકનો અંશ પણ વિશેષ હતો. તેણે અંતરના રાજા માનસિંહના તરફ ચળ-કતી આંખે જોઈને કહ્યું; કે માનસિંહજી! હવે લઢાઈ ક્યારે શરૂ થશે?

માનસિંહ; ઘણું કરીને હવે બે ત્રણ દાહાડાઓમાજ, યુદ્ધ આરં-ભાશે. જેમ અને તેમ આપણે હવે હથેલો કરવાની જરૂર છે.

તંબુ તરફ આદ્યો ગયો. સલીમ કે જે થોડા વખત પહેલાં મુરજહાનનો વિયોગ અનુભવતો હતો, તેના હૃદયમાં અત્યારે વૈરાગ્ય સળગવા લાગ્યો અને તે ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં જ યુદ્ધસંબંધી વિચાર કરતો મોટી રાત્રે નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

—સમસમસમ—

પ્રતાપ.

એક મહાન વીર નર આજે પ્રભાતમાં વહેલો ઉઠીને પર્વતના શિખરપરથી જોઈ શકાય તેટલે દૂર સૂધી વારવાર નજર કર્યો કરતો હતો. ઘડીકમાં તેની દૃષ્ટિ પહાડોની ઉડી અને વૃક્ષોની ઘટાથી ભરપૂર ઝાડીવાળી ખીણો તરફ વળતી હતી, ત્યારે થોડો વખત દૂર દૂરના વર્ષા ઋતુને લીધે લીલી શોકની સાડી પહેરીને અલંકૃત થયેલી મેવાડની ભૂમિ તરફ દાખલ કરતો હતો. કોઈવાર ધણુજ ઉંડા વિચારમાં દુબી જતો હતો. અને કોઈ કોઈવાર સુનીલ ગભીર આકાશમાં ઉપરા ઉપર દોડાદોડ કરી રહેલાં વાદળાઓ તરફ નિહાળી નિહાળીને જગતનાં વૈચિત્ર્યનો વિચાર કરતો હતો.

આ મહાત્મા વીર પુરુષ તે મેવાડની સ્વતંત્રતા માટે જીવનનો પણ ભોગ આપવાને તયાર થયેલો પ્રતાપ રાણો હતો. તેની જમણી કમરે તરવાર લટકતી હતી. ભેટપર તીખી કટાર રહી ગઈ હતી. અને નજદીકના ભાગમાં તેમણે આદરેલા દેશોદયના વ્રતના સાંવનો નજરે પડતા હતા. તેમણે મેવાડ હાથમાંથી ગયા પછી એવું વ્રત ધારણ કર્યું હતું કે જ્યાં સૂધી હું મેવાડની આસુ સારતી રાજ્યલક્ષ્મીના આસુ લુછીસ નહીં, ત્યાં સુધી મોના રૂપાનાં વાસણને અડકીશ નહીં, પરંતુ પત્રાવળીમાં ભોજન કરીશ, પલ્લગપર નિદ્રા કરીશ નહીં, પરંતુ ધાસની પ્રચારીપર નિદ્રા લઈશ. આવું મહાકર્મ વ્રત પૂર્વે ઋષિ મુનિઓ શિવાય કોઈએ પણ ધારણ કર્યું હોય એમ જણાતું નથી. દેશોદયને માટે આત્મોત્સર્ગ કરનારા પ્રતાપ! ધન્ય છે તારા ઉગત હૃદયને!!

થોડા વખત પછી દિવસ મટીને રાત્રિનું રાજ્ય આરંભાયું. અને અરાબર બાર વાગ્યાને સુમારે કેટલાક રજા પૂત વીરો કુંભલમેરના કિલ્લાની પડોસમાં જઈ પહોંચ્યા અને વિજય ગર્જના કરીને પર્વતોની ખીણોને અને શિખરોને ગંભવતા જ્યાં આગળ રાણાનું રહેઠાણ હતું

લાં આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપરાણાએ તુરત એક ઉત્તર શિલાતલપરથી ઉઠીને સર્વે યોદ્ધાઓને બહુજ માન આપ્યું અને કહ્યું કે, હું તમારીજ રાહ જોતો હતો. દુસ્મનોનું શસ્ત્રખળ, સૈન્યખળ, તેમજ બુદ્ધિખળ આપણા કરતા અધિક છે. આપણે આજે આખી દુનિયાની સામે લડાઈ લડવાને બાહાર પડ્યા છીએ. એમ બોલતાં બોલતા હાથમાનો બાલો ટેકવીને પાછો શિલાતળ ઉપર ખેંઠો અસારે શિલાતલ એજ રાણાનું જમીનપર રાજ્યાસન હતું અને અરણ્ય પ્રદેશો તેની રાજધાની હતી પ્રતાપના બેઠા પછી તેની જમણી બાજુપર રાવ કૃષ્ણસિંહે પોતાની બેઠક લીધી. અને તેણે રાણાજીને ધીરજ આપતા આપતાં કહ્યું,—મહારાણાજી! દરએક સંકટને વખતે મેવાડના ધૂરવીર સામનોએ પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા વિના યુદ્ધ કર્યું છે તમામ પટાવતોના શરીરમાં પણ રાણાનુંજ રક્ષિત વહે છે. મેવાડ અને મહારાણાને માટે દરએક યોદ્ધો પોતાના પ્રાણ આપવાને તયાર છે. તે વખતે ઉત્સાહમાં આવેલા સામનોના શરીરમાં ઉત્સાહ ઉભરાવા લાગ્યો અને તેની સાથે સાથે તેઓની તરવારોનો ખણખણાટ થવા લાગ્યો.

પ્રતાપ સહુખરા સરદાર કૃષ્ણસિંહનું ઉત્તેજક ભાષણ સાંભળીને કૃતઃ હૃદયથી બોલી ઉઠ્યો, વીર! આ કમરપર જે તરવાર લટકે છે તે તરવાર બહુવિચ્છેદને વખતે યોગમલને સહ વાત કરીને તમેજ મારી કમરપર બાંધી હતી. હું કૃતઃ હૃદયથી કહું છું કે બ્યાસધી આ તરવાર મારી કમરપર લટકતી રહેશે ત્યાસધી સહુખરા સરદારી મારી જમણી બાજુનેજ અલકૃત કરશે. તેઓજ ખરેખર દેશનું રક્ષણ કરી રહ્યા છે ખીજ તરફ પેલા ચલકતા બાલાંઓની સાથે બેઠેલા જયમદલ અને પુત્તના કુળના વંશજો બેઠા છે તેઓના પૂર્વજોએ પણ ચિતોડના વેરા વખતે જે અલૌકિક વીરત્વ દેખાડ્યું છે તેવુંજ અલૌકિક વીરત્વ દેખાડવાને તેના વંશજો હાજર થયા છે આ સાથે બેઠેલા ચોહાણ વંશજોએ પણ અમારા કુળની સાથે લગ્ન વ્યવહાર કરીને એકતા દર્શાવી આપી છે, તેજ એકતાને તેઓ આજે સત્ય કરી બતાવા માટે બાહાર પડ્યા છે. તે મારા મોશાળ પક્ષના છે અને મારા મામા થાય છે. આ સામે બેઠેલા દેલવાડાના ઝાલા વંશજ વીર પુરખો પણ યુદ્ધ વેખને રણમાં અડગ રહ્યા છે અને અત્યારે પણ રહેશે એવી મને ખાતરી છે મારા ધૂરવીર રત્નપૂત બહુઓ! તમે દેશના ઉદ્ધાર માટે જે સાહસ ઉઠાવ્યું છે તેનું ફળ જગદીશ્વર આપશે બાપા રાવલના વંશજો શુ નીચ મોગલોને ત્યા પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય વહેંચીને પોતાના કુળને કલકિત કરશે? કદી પણ તેમ બનશેજ નહીં. તેના વંશજોમાં પૂર્વ પુરખોનું લોહી હજી પણ વહી કરે છે.

એ મેવાડના રક્ષણને માટે ચારણદેવીની સમીપમાં મોગદ લીધા હતા. તેજ આ કૃષ્ણસિંહ હતો.

બીજા બાળુ ચિતોડગઢના વિનાશ વખતે જેમણે ચિતોડગઢના કિલ્લાનું છેવટ સૂધી રક્ષણ કરેલું હતું એવા જયમલ્લના વંશજો તથા ચિતોડના દરવાજાનું પ્રાણુ જતા સૂધી રક્ષણ કરનાર મહાન શૂરવીર પુત્રના વંશજો ડાળી બાળુ ઉપર હથીઆરો સાથે ચાલતા હતા, ચોહાણ કુળના ક્ષત્રિયો જેઓ પ્રતાપના મોશાળ પક્ષના હતા તેઓ પ્રતાપની પાછળ રજપૂત લશ્કરની બાળુપર ચાલતા હતા. દેલવાડનો ઝાલો રાજા માનસિંહ, પ્રતાપની જમણી બાળુપર ચાલતો હતો તે ઉપરાંત બીજા પણ કેટલાએક જુદા જુદા શૂરવીર રાજાઓ પોતપોતાના લશ્કર સાથે પ્રતાપની સહાય કરવાને માટે યુદ્ધમાં સામેલ થયા હતા. બીજા લોકો પણ આજે પોતાના વનવાસી મહારાજાનો પક્ષ લઇને તીર કામઝાઓ સાથે પહાડોની બીજો ઉપર હાજર થયા હતા અને મેનાઓનો સામસામે ભેટો થયો. તીર, લાલા, બરછી અને બંદુકોનો મારો ચાલવા લાગ્યો. રજપુતો અને મોગયો જીવપર આવી જઇને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ચોદાઓના પગરવથી ધૂળના પુષ્કળ ગોટાઓ આકાશમાં ઉડવા લાગ્યા. ધૂળની ડમરીથી આકાશ ઘેરાઈ ગયું શૂરવીરોની તરવારો પરસ્પર અથડાતા તેમાંથી ઉત્પન્ન થતા અગ્નિના તણુખાઓ મેઘધટાની વચ્ચે ચમકારા કરતી વિજળીઓની પેઠે પ્રદાશવા લાગ્યા રણભૂમિપર લોહીની નીકો વહેવા લાગી અને વીરોની હાઠોથી પૃથ્વી અને ગગન-મંડળ ગાજી ઉડ્યા રાણો પ્રતાપ પોતાના સોળ પટાવતોની સાથે રૂદ્રની પેઠે રણમાં ધૂમતો ધૂમતો મોગયોની સેનામાં દાખલ થયો. અને બાળુના શૂરવીર સરદારો પોતપોતાના અધિપતિનું રક્ષણ કરવાને આતુર જણાતા હતા સલીમના અગરક્ષકો બ્યારે સલીમ અને માનસિંહના રક્ષણને માટે બહુજ જોરાથી લડતા હતા, ભારે મેવાડના જીવન રૂપ ગણાતા પ્રતાપને માટે તેના પટાવતો પણ બહુજ જોસથી યુદ્ધ કરતા હતા મહારાણો પ્રતાપ આજે રણભૂમિ ઉપર વીર વ્રતનું ઉદ્ધાપન કરવાને બહાર પડ્યો હતો. મેવાડની નિસ્તેજ અને નિરાધાર ક્ષાત્ર લક્ષ્મીના ઉદ્ધારને માટે બહાર પડ્યો હતો, એટલુંજ નહીં પરતું હિંદુ ધર્મના ગૌરવનું રક્ષણ કરવાને માટે બહાર પડ્યો હતો. આજે મેવાડ ભૂમિ યવનોએ છીનવી લીધેલી પોતાની સ્વતંત્રતા પાછી મેળવવાને વાસ્તે પોતાના વીર હજાર પુત્રોને ઉત્સાહ આપતી યવનોના રૂઢિરથી પોતાના હૃદયને શાત કરતી હતી હજારો વીર પુરૂષો મેવાડના હૃદયને માટે આજે આત્મ વિસર્જન કરવાને મેદાન પડ્યા હતા. આજે દુસ્તર ક્ષાત્ર વ્રતનો મહોત્સવ મેવાડની ભૂમિમાં ઉભરાઇ જતો હતો.

યુદ્ધ ધીરે ધીરે જોસપર આવવા લાગ્યું મેવાડીઓ જીવની પશુ દરકાર વગર લડવા લાગ્યા. તેઓના લોહીમા શૂરવીરતાનો સચાર થવા લાગ્યો. બહાદૂર રજપૂતો મહારાણા પ્રતાપની સાથે યવનોની આગલી ટુકડીને કાપી નાખીને અદર દાખલ થયા. અદરના ભાગમાં એક મોટા હાથી ઉપર સ્લીમ લોહાના પાજરાથી જડી લીધેલા ત્રિહાસનપર બેઠેલો હતો અને તેની જમણી આંખુપર રાજા માનસિંહ ઘોડાપર સવાર થઇને રણુમા ધૂમતો હતો. પોતાના દુશ્મનને જોતાં જ પ્રતાપ અને તેના પટાવતો એકદમ જુસ્સામા આવી ગયા. તેઓએ શત્રુના ઉપર બહુક અને તીરોનો મોટો મારો ચલાવવા માડ્યો પહેલે જપાટે જ સ્લીમ અને માનસિંહના અગરફોકોને કાપી નાખ્યા અને તે બંનેના ઉપર તીરો, બંદુકો અને ભાલાઓનો મારો ચલાવવા માડ્યો પરંતુ સ્લીમ પોતાના હાથીને સાથી દુશ્મનોની ખીજ આંખુ તરફ હકારી ગયો. એટલે પ્રતાપની માનસિંહના તરફ દૃષ્ટિ પડી માનસિંહ અત્યાર સૂધી સ્લીમના પાછલા ભાગમાં ઉભો રહીને લશ્કરની વ્યવસ્થા કરતો હતો. માનસિંહને જોતા જ પ્રતાપની નસોમા વીરરસ ઉભરાવા લાગ્યો, મુખપર વેરની છાયા ફરી વળી, તેની આંખમાંથી અગ્નિના તણુખાઓ ઝરવા લાગ્યા તેણે લયંકર હાક મારીને માનસિંહને કહ્યું, જાતભાઈઓની અને સ્વદેશની સ્વતંત્રતાનો નાશ કરવા માટે તે જો યવનોનું દાસત્વ અગીકાર કર્યું છે તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવાને માટે પ્રતાપ આજે તારી સન્મુખ હાજર થયો છે તારા જેવા નીચ કુલાગારને જન્મ આપીને ક્ષત્રિયાણીએ પોતાનું તુર શુભાવ્યુ છે. ઓ દેશદ્રોહી! પ્રતાપની પાસે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા શિવાય હવે તારો છૂટકો જ નથી.

માનસિંહે પ્રતાપના સઘળાં તીક્ષ્ણ વચનો સાંભળ્યા પરંતુ ઉન્મત્તના પ્રતાપની માફક ગણીને તેની સામા લડવાને ઉતર્યો નહી, પરંતુ મોગલોના ઘેરા વચ્ચે છૂપાઈ ગયો. યવનોનું સૈન્ય રજપૂતોના સૈન્ય કરતાં યોગાળું હતું. માનસિંહના અપમાનથી મોગલોનું લોહી ઉશ્કેરાઈ ગયું, તેઓ જોસપર આવીને રજપૂતોની સામે લડવા લાગ્યા. સઘળા યવનોનો ડોળો પ્રતાપના ઉપર જ હતો તેઓ ઉપરાઉપર પ્રતાપના ઉપર જ હથિયારોનો મારો ચલાવતા હતા એ ત્રણુવાર મહારાણો પ્રતાપ મરતા મરતાં ગયી ગયો, પરંતુ ચોથી વખતે યવનના ઘેરા વચ્ચે ઘેરાઈ ગયો અને પોતાના ધ્યાવનો બચારે ડોઢ પશુ ઉપાય નજરે પડ્યો નહી, ત્યારે 'જીવનો નર ભદ્રા પામશે' એ સિદ્ધાંતને યાદ ફરી પોતાના ઘોડાને હકારીને રણુભૂમિમાંથી પસાર થઈ ગયો. પોતાનો

નાયક રણભૂમિમાંથી નાશી ગયા છતાં પણ રજપૂત સેનામાં કોઈ જાતનું ભંગાણુ પડ્યું નહીં. મહારાણા પ્રતાપની જગ્યા સાદરીના બહાદુર ઝાલા રાણા માનસિંહે ગ્રહણ કરી અને તેમના માથાપર પ્રતાપનું ગજબજબ ધરવામાં આવ્યું તેણે રણભૂમિ ઉપર આગળ ધમીને મેવાડીઓની હિમ્મતમાં વધારો કર્યો. યવનના યોદ્ધાઓ તરફથી ઝાલા રામને જ પ્રતાપ સમજીને તેના ઉપર ભાલા, તરવારો અને બહુકાના પ્રકારે ખસા લાગ્યા. ઝાલા રામ માનસિંહ હજારો શસ્ત્રો ને અસોનો મારો સહન કરતો કરતો મોટા પર્વતની પેઠે રણભૂમિપર ઉભો રહ્યો. અને હજારો રજપૂતોની સાથે છેવટ સુધી લડીને શરવીરોની વીર ગનિને પામ્યો. બાનીશ હજાર રજપૂતોમાંથી માત્ર આઠ હજાર રજપૂતો અને રાણા પ્રતાપ સ્વદેશના સદ્ભાગ્યે બચી ગયા હતા. રૂધિરની મોટી નદી ચાલી રહી, મનુષ્યના ધડો, માથાઓ અને હથિયારો, તેમા તળાવા લાગ્યા અને આનંદિંદ્ર જેણે દેશદ્રોહ કરવાને માટે પરદેશીઓનું દાસત્વ અંગીકાર કર્યું હતું તેના હૃદયનો સતાપ આજે ઝોલનાયો.

મહારાણા પ્રતાપ જે વખતે દુશ્મનોના ઘેરામાં ઘેરાઈ ગયો હતો અને તેને બચવાનો કોઈ પણ ઉપાય નજરે પડ્યો નહીં. હારે તે ચેતક નામના ઘોડાપર ચઢીને રણભૂમિમાંથી એકલો જ નાની ગયો હતો, તેણે હલદીધારની કેટલીએક ટેકરીઓ ઝોળાંધી ગયા પછી પાછું વાળીને જોયું તો બે બાદશાહી ઉમરાવોને પોતાની પાછળ પડેલા દીકા, તેમાં એક તો પોતાનો ભાઈ સહતો હતો અને બીજો કોઈ મુસલમાન હતો. પોતાનો ભાઈ પ્રતાપ નિરસાદ ચાલે રણભૂમિમાંથી નાની જાય છે, એમ બ્યારે સહતાએ જોયું હતું હારે તેના અંગમાં બહુ જ ઝેર થયો હતો અને કુલાબિમાન તેના હૃદયમાં જનન કરતો હતો. દાસત્વ સ્વીકારીને પોતે કરેલો દેશ દ્રોહ પોતાને નિરંકુશ આ આવ્યો, તેથી તે પોતાના પાપનું પ્રાગક્ષિત કરાવે પ્રતાપની પામે આવતો હતો. પ્રતાપને જોતા જ સહતાએ ઘોડાને એડી મરીતે દોડાવ્યો અને પામે પહોંચતાં ખૂબ મારીને કહ્યું કે; ભાઈ, ગમતરફ નહીં એ તો હું તમારો ભાઈ સહતો છું. આપણા બન્નેના ગરીબ જીવન રૂધિરથી બંધાયેલાં છે, તે સાંભળીને પ્રતાપે એકદમ ચેતકને ઉતો ગમ્યો અને ભાઈઓ એક બીજાને હેત પ્રેમથી મળીને પ્રસન્ન હતા. એકદમ પ્રતાપનો ચેતક ઘોડો તમર આધને જમીનપર તૂટી પડ્યો ચેતક યુવક રજપૂત ધવાએલો હતો, તોપણ પોતાના ધણીનું રક્ષણ કરવા માટે જાનના જપ્તમાંથી તેને આટલે દુર ખેંચી લાવ્યો હતો વાયા નિનાનું પ્રાણી પોતાના ધણીનું કરજ ફેડીને પરલોકમાં આપ્યું ગયું. સહતાએ તુરત પોતાના

ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડીને પોતાનો ઘોડો પ્રતાપને ભેટ કર્યો. શૂરા ક્ષત્રિયે ક્ષત્રિય ધર્મને દીપાવ્યો. ભાઇએ આજે બધું કૃત્ય કરીને બધું ધર્મ સાચવ્યો; સકતો કેટલીએક વાતચિત કર્યા પછી સાથી પગે ચાલતો ચાલતો મોગલોની છાવણીમાં દાખલ થયો. એટલે સહીમે તેને પૂછ્યું; કેમ શિશોદીયા વીર ! તમારો ઘોડો ક્યાં ગયો ?

સકતાએ ઉત્તર આપ્યો; મહારાણા પ્રતાપે તેને રણુમાં કાપી નાખ્યો. સહીમે અધીરા થઇને પૂછ્યું; રાજવી ! તમારા જેવા બહાદુરનો ઘોડો પ્રતાપ કાપી નાખે એ વાત અસંભવિત લાગે છે.

સકતાના હૃદયમાં અત્યારે સ્વદેશ પ્રેમ ઉભરાઇ રહેલો હતો. તેની રજેરગમાં કુલાભિમાને વાસ કર્યો હતો, તે નિડરપણે બોલ્યો; જહાપનાહ ! ખરૂં કહેવામાં હું કોઇ પણ જાતની અડચણ જોતો નથી. મારા ભાઇ પ્રતાપનો ઘોડો મરણ પામ્યો, તેથી મેં મારો ઘોડો તેને ચઢવા માટે આપ્યો છે. શૂરવીરને શૂરવીરે સહાયતા કરવી, એ ઇશ્વરી ધર્મ છે. સકતાનું કહેવું સાભળી સહીમ માયાથી પગ સ્પર્ધી સળગી ગયો અને તેને છાવણીમાંથી એકદમ બહાર જવાનો હુકમ કર્યો. સકતો ચવતોને હાથે દેશીઓના ઉપર ગુજરતો નૂલમ જોવાથી ધણા દહાડા થયાં ઉદાસ થઇ ગયો હતો અને તેના દાસત્વમાંથી છૂટવાને માટે આહાનાં શોધ્યા કરતો હતો, તે આજે આ તકનો લાભ લઇને તુરત પ્રતાપરાણાને આવી મળ્યો અને હર્ષના આશુ પાડતો બોલ્યો,—

કડવા હોજે લીમડા, જેની શીનળ કાચ
બાઘવ હોજે બોલણા, તોય પોતાની બાહ

બન્ને ભાઇઓ ત્યારથી એક સાથે રહેવા લાગ્યા. ૪૦ સં ૧૫૭૭ માં ફરીને આનાસિંહે અને સહીમે કુબલમેર પર ઘેરો ઘાલ્યો હતો. તે વખતે ફરીને પ્રતાપે, પોતાના મરતા બચેલા બહાદુર લડવૈયાની સાથે દુશ્મનોની સામે ઉભા રહી કેટલોક વખત સ્પર્ધી યુદ્ધ કર્યું હતું. પરંતુ આ યુદ્ધમાં મોટા મોટા મેવાડના યોદ્ધાઓ રણુમાં પડ્યા અને રાણો પ્રતાપ પોતાનાં બાંયડી છોકરાં તથા કેટલાએક રજપૂત યોદ્ધાઓની સાથે સિંધના રણ તરફ નાશી ગયો. સહીમે અને આનાસિંહે કુબલ મેરનો ફિલ્લો હાથ કર્યો, અને દુશ્મનોના હાથમાં હથિયાર થઇ પડેલા રજપૂત કુલાગાર મોહોખતખાને ઉદયપુર ઉપર ચઢાઇ કરીને તેને કબ્જે કર્યું. મેવાડમાં પોંછી બાદશાહી આણુ વર્તાઈ અને ક્ષત્રિય ધર્મના રક્ષણને માટે તથા સ્વદેશની સ્વતંત્રતા માટે બહાદુર પડેલા શિશોદીયા કુળદીપક મહારાણા પ્રતાપે જગલમાં બહુજ દુખી સ્થિતિમાં દહાડા ગાળવા માંડ્યા.

જેમ જેમ પત્રની લીટીઓ વાચતો ગયો તેમ તેમ સલીમના હૃદયનો મનસ્તાપ વધતો ગયો. જેને માટે પોતે રાત દહાડો ઝૂપ્યા કરતો હતો, જેની સાથે ભવિષ્યમા અનેક પ્રકારનાં સાસારિક સુખો ભોગવવાની પોતે આશાઓ બાંધી હતી, તે સર્વ અચારે એકદમ પડી ભાંગી મહાન ઉદ્વેગ અને સતાપથી તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, અને ક્ષણભર ઉંડો વિચાર કરતાં કરતાં પત્રના છેવટના ભાગપર સલીમનું ધ્યાન ખેંચાયું કે તે તુરત મનની સાથેજ બોલી ઉઠ્યો, “તે ખટપટીયા લોકોને પહોંચી વળવાની મારામા સપૂર્ણ તાકાત છે. હું તમારૂં વેર ભૂલી ગયો નથી.”

પત્ર વાંચતા સલીમના મન ઉપર આટલી બધી અસર થઈ ગઈ, અને તેની ઉશ્કેરાયેલી સ્થિતિ જોઈને તેની આમપાસ બેઠેલું મડળ એકદમ સભ્રમમા પડી ગયું. સૌના મનમા અનેક તર્ક વિતર્કો થવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈનાથી ખરો નિર્ણય થઈ શક્યો નહીં. છેવટે સલીમજી સર્વના મનનો સદેહ દૂર કરવા માટે તે કાગળ પોતાના દફતરદારને સર્વની સમક્ષમા વાચવાને કહ્યું, તે વખતે જોયો કચેરીમા બેઠા હતા તેઓ વિશ્વાસુ માણસોજ હતા. દફતરદારે પત્ર વાંચી સમજાવ્યો.

પત્ર વંચાઈ રહ્યા પછી તુરત સલીમે સર્વ મડળની સામે જોયું, થોડો વખત તો કચેરીમા મૌનરાજ્ય ચાલ્યું. છેવટે મોહોબતખાને ગંભીર અવાજે કહ્યું, શાહાબખા સલીમ, તમારે તે બાબતમાં શીકર રાખવાની નથી. શેહેરઅદ્દગાને અને બીજા ખટપટીઆઓએ આવી ચાલ ચલાવીને પોતાનું મૃત્યુ માગી લીધું છે. તેઓએ સુતેલો સાપજ નગાડ્યો છે, જે ઉછું કે હવે શેહેરઅદ્દગાન અને બીજાઓ કુવી રીતે પોતાનાં કાવતરામા ફાલે છે. સલીમ આટલો વખત સૂધી કાંઈ પણ બોલ્યા વિના સધળું સાબળ્યાજ કરતો હતો, તેણે તૂટી પડેલાં હૃદયે ધીમે અવાજે કહ્યું, હવે મારૂં જીવન તમારા હાથમા છે. હું ખટપટીઆના હાથમા સપડાઈ ગયો છું એ ખટપટીઆ મારા ભોળા પિતાના હૃદય ઉપર રાજ્ય કરવા પામ્યા છે, તો આગળઉપર તેઓ શું કરશે ? તે હું સમજી શકતો નથી મારો બચાવ કરવો એ તમારા હાથમા છે. એહેરઉલનિસા હાથમાથી જવાને લીધે સલીમ એકદમ હૃદય-શૂન્ય થઈ ગયો હતો. તે અચારે હવે આત્મ બળ હારી ગયો હતો. ફરીને સભામાં મૌનરાજ્ય ચાલવા માડ્યું. થોડીકવાર પછી મોહોબતખાન અને નરસીહદેવ જુદેલો બન્ને ઉભા થઈને એકાતમા ગયા, અને કાંઈક મસલત કરીને પાછા કચેરીમા દાખલ થયા અને સલીમને નિર્ભય રહેવા માટે ખાતરી આપી. સમાસદો બન્નેનો છૂપો વિચાર સમજી શક્યા નહીં, છૂપી વાત કોઈ

પણ જાણવા પામે તો આરબેહું કામ તૂટી પડે. તે વખતે ત્યાં આગળ કેટલાએક અકબરના અને કેટલાએક દૈજના પણ રનેહીઓ બેઠા હતા. જેઓ ઉભય પક્ષનું કામ બજાવનારા હતા, તેથી મોહોબતખાન અને નરસિંહદેવ યુદ્ધલાએ પોતાની વાત ધૂપીજ સમી હતી તેઓએ એકાંતમાં જે વાત કરી હતી તેનો સાર એ હતો કે, બન્ને ભાષ્યોને કોઈ પણ રીતે ઠાર કરી નાખવા કે જેથી તેઓ શાહબદા સલીમનો રાજ્ય-હક હુઆડવાને શક્તિમાન થઈ શકે નહીં, તથા રોરઅફઘાનનો પણ ધીરે રહીને નાટ ધડી નાખવો. આમ કરવાથી આપણે બચીવના શહેન-શાહના મોટા માનીતા થઈ પડીશું. એટલુંજ નહીં પણ આપણા આ કામથી ખીજા ઉમરાવોમાં આપણી ધાક બેસશે, અને સલીમનો પ્રેમ મેળવવા માટે બાગ્યશાળી થશું. મોહોબતખાનની આ વાતને નરસિંહદેવે ઉપાડી લીધી હતી, અને તે વાત બન્નેએ કાર્ય કરતા મુધી. સલીમ શિવાય કોઈને પણ કાને જવા દેવી નહીં તેને માટે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. સલીમ પોતાની ધારણા પાર પાડવા માટે રાત દહાડો અનેક અનોરચો કર્યા કરતો હતો, તે પડી ભાગવાથી આખી રાત ઉત્સાહ, આશાબગ, વૈર, અશાંતિ વગેરે અનેક વિકારોમાં ગાળી. મેંદુર જેવું સ્ત્રીસ્ત્રી હાથમાં આવ્યા છતાં એકાએક ગૂમ થઈ ગયું, તેને લીધે સલીમના મનને અત્યંત બેદ થયો. તેની આશા તરફ જવાની ઉત્સાહ મરેલી તેમાગીઓ થઈ રહી હતી, તે બધી ગઈ પડી ગઈ અને જાવણીમાં ફેલાવલો વિજય મહોત્સવ એન્દમ નિરાશામાં બદલાઈ ગયો.

— ૧૩૧ —

પ્રકરણ ૧૭ મું.

— ૧૩૨ —

ગપસપ.

આશા નગરમાં અકબરે સ્થાપિત કરેલા તૌહિદ-ધ-દલાલી નામના નવા ધર્મે હિન્દુ મુસલમાન પ્રજામાં બહુ જ ચર્ચા ઉભી કરી મૂકી હતી હાટે, વાટે, ધાટે, બધા જોઈએ ત્યાં તેની તે જ વાતો થયા કરતી હતી. તેમાં મુસલમાનો ઉસ્કેગઈ જઈને વાતો કરતા હતા, ત્યારે હિન્દુઓ અકબરની હદાપણુ બરેલી રાજનીતિનાં વખાણુ કરીને તેને ધન્યવાદ આપતા હતા.

આજે જુમે રાતનો દહાડો હોવાથી આગ્રાની બહારના ભાગમાં નિમાજ પઢવાને કેટલાએક મુસલમાનના ટોળાઓ ઉતરી પડ્યાં હતાં.

તેઓ જુમા મસીદમાં નિમાજ પઢીને મંડળીના આકારમાં યમુનાના તીર ઉપર બેસીને વાતચિતમાં ગુથાયાં હતાં. સઘળાંઓ આગ્રા શહેરમાં બાપ દીકરા વચ્ચે ચાલતા મતભેદ ઉપર વાતો કરતા હતાં.

વાત નીકળતા જાફરખાન જે કેટલાએક દરબારી માણસોની સાથે મિત્રતા ધરાવતો હતો, તે બોલી ઉઠ્યો, ભાઈઓ, આજ કાલ અમકબરના દરબારમાં પરધર્મીઓનો વગ વસીલો વધારે જોરપર આવ્યો છે. અને આપણા ઇસ્લામી ભાઈઓની વગ ઘણીજ ઓછી થઈ પડી છે.

તુરત સામી બાજુપર બેઠેલા સલીમે હાંપ મારીને કહ્યું; પોતે બ્યારે કાફરોનો ધર્મ અગીકાર કર્યો છે, સારે પછી શું કહેવાતુ રહ્યું. અમકબરે ખરેખર ખુદાતાલાના પવિત્ર દિનને મોહોટા ધકકા પહોચાડેલો છે, અને તેમાં તેના વડા વજીર અબુલફઝલ અને ફૈજનો મુખ્ય હાથ છે. ખાનખાનાન પણ મુઝે મોઢે આ સર્વ સહન કર્યા કરે છે, માત્ર એક અબુલકાદર કે જેના તરફ અમકબર માનની નજરે જુઓ છે તે જ ખુદા દીલથી તેની ભૂલો તેને જણાવે છે.

દીલાવરખાન જે સૈયદ જાતનો હતો, તેણે તુરત તે વાતને ધુણિ આપતાં કહ્યું; અરે તમને હું શું કહું? રોજ રોજ જુદા જુદા ધર્મ પંથના પંડિતો અમકબરના કાનમાં ઝેર રેડ્યા કરે છે અને ધર્મ ઉપર ચર્ચા કર્યા કરે છે. તોબાહ, તોબાહ, પવિત્ર ખુદાતાલાની પાક મઝબપર ખરા ખોટાની ચર્ચા કરવાનો કોને હક્ક છે? શો જમાનો આવ્યો છે! હીંદુઓ કે જેઓમાં કેટલાએક માણસોએ પણ ખુદાઇનો દાવો કર્યો છે, તેવા એક કાફરી ધર્મપર હજારો લાનત પડેલો. અમકબર જે આજ દિવસસૂઝી એક પવિત્ર અલાહતાલાના નામપર આકીન રાખતો હતો, તે હવે રજપૂતાણીઓની સાથે લગ્ન વ્યવહારથી જોડાયા પછી પથ્થરોની મૂર્તિને પણ માન આપવા લાગ્યો છે, અને ઇસ્લામી તહેવારોની સાથે સાથે જ કાફરોના તહેવારોને દહાડે પણ દરબારમાં મોહોટા ઉત્સવો પાળે છે, અને ચ્વારીઓ પણ કાઢે છે. જેમ મસીદમાં જાય છે, તેમજ દેવમંદિરોમાં પણ જાય છે.

અહીં તરત બોલી ઉઠ્યો, -તેથીજ તો હીંદુઓ અલીમાની બની ગયા છે. પરતુ હમણાં એવી ગપ સંભળાય છે કે ખૂદ સલીમ પોતે અમકબરના આવા ધર્મ વિરૂદ્ધ વિચારથી નાખુશ થયો છે, અને પોતાના પિતાને આડે માર્ગે દોરવવા માટે અબુલફઝલ અને ફૈજ સાથે પણ તેને શત્રુવટ ઉભી થઈ છે, તેથી અબુલ ફઝલે અને ફૈજે અમકબરને શાહજહાં સલીમના સમ્બંધમાં ઉધુ ચતુ સમજાવી દીધું છે. તેથી અમકબરે પોતાની ગાદીનો વારસ પોતાના મરણ પછી સલીમના વડા પુત્ર ખુશરને કરવા ધાર્યો છે અને સલીમનો હક્ક રદ કરવાનો વિચાર કર્યો છે.

જાદરખાને તેની વાતને યુષ્ઠિ આપતાં કહ્યું કે, ખરી વાત છે પરંતુ એવી વાત પણ સાંભળી છે કે, જ્યારે અમુલકજલ શાહજાદાની વિરૂદ્ધ વાતો કરવા લાગ્યો, ત્યારે તેનાપર વહેમ આવવાથી હમણાં તેને દક્ષિણ તરફ રવાના કરી દીધો છે, અને શાહજાદો સલીમ કે જે આગરાની બાહારજ ઘણુંખરૂં રહેતો હતો, તેને મનાવીને તેના મનનું સમાપાન કરવા માટે તેને સર્વ રાજચિહ્નો ધારણ કરવાનો હુકમ કર્યો છે.

મુસદ્દખાન બોલ્યો, હમણાંજ અમુલકજલ દક્ષિણ તરફ રવાના થયો છે, અને લોકો અદર અદરની ખટપટને તેનું કારણ માને છે; ફ્રેજ તો હવે ખાટલે પડ્યો છે, તેથી હમણાં દરબારમાં જઈ શકતો નથી.

અલી, તેની ઝોરત રજ્યા પણ બીચારી કેદખાનામાં સડે છે, કહે છે કે એક રાત્રે સલીમ અને રજ્યા વચ્ચે થતી ખાનગી વાતચિત ફ્રેજને જાતે જ સાંભળી હતી, ત્યારથી જ તે બંને ભાઈઓ સલીમની વિરૂદ્ધ પડીને તેની સામે મોહોટી ખટપટો ચલાવે છે.

જાદર, સલીમ રજ્યાને ત્યાં શા માટે ગયો હશે ?

અલી, રજ્યાં સલીમપર આશક હતી, અને તેણે, સલીમને જો પોતાને વડી બેગમ બનાવે તો અકબરનું યુન કરાવીને સલીમને રાજ્ય અપાવવાનું વચન આપ્યું હતું, આ પ્રપચમાં અમુલકજલ અને ફ્રેજને શરૂઆતમાં દાર કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો હતો, કે જેથી બીજાં કામે સહેલા થઈ પડે, પરંતુ તે પ્રપચ ઉઘાડો પડી ગયાથી રજ્યાના હાથ નીચે પડ્યા, અને તેને નીચી મુડીએ કેદખાનાની સજાને ગરણે થવું પડ્યું છે.

જાદર, ત્યારે હવે સલીમ જાત થઈને બેશી રહ્યો છે ?

અલી, ના રે ના, કહે છે કે તે પોતાનું કામ છુપી રીતે કર્યો જાય છે. સલીમ કાંઈ રાજ્યને માટે જ અકબરની સામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો નથી, પરંતુ દીન ધર્મને માટે પણ તે ઉશ્કેરાયલો છે, એમ સંભળાય છે.

જાદર, અરામર છે, ધર્મને માટે કયા યુદ્ધને લાગણી ન થાય ? જો સલીમનું યુદ્ધ પવિત્ર ધર્મને માટે હશે તો કયો મુસલમાન બચ્યો તેને સહાયતા નહીં આપે ? આપણે સર્વેએ મદદ કરવાની ફરજ છે.

અલી, તે તો બધું સમજ્યા, સલીમ તે કયા મોટા પવિત્ર આદમી છે, તે દરગંજ તો શેર દાઢ કામે છે, ત્યારે તો તેને ચેન પડે છે. આપણા મજબૂતમાં તેવા નાપાકને મદદ કરવાનું કયા લખ્યું છે ? તેનો તો છાંયો પણ નાપાક ગણાય.

જાદર, આદશાહોની આખતમાં તે જોવાનું નથી, આગળના તમામ આદશાહો દાર પીતા હતા, તેમજ સલીમ પણ પીયે છે.

અહીં, તેમ જોતાં તો અકબર દારૂથી પરેજગાર રહે છે, માટે સલીમથી તેને ઉત્તમ માનવો જોઈએ.

જાફર, ખીલકુલ નહીં, તેણે મઝબૂબ પર વિશ્વાસ નહીં રાખતાં નવો ધર્મ ઉભો કરવાનું જે અણધરતું પગલું ભર્યું છે તેને માટે તે નાપાક છે.

યુસફ; તમારી બેની તકરારમાં જરા માફ પણ કહેવું ધ્યાન આપીને સાંભળો, અકબર જે ખીજના ધર્મને માન આપે છે, તે, તેનો અર્થ માત્ર ખીજની લાગણી નહુ-ખાવવી એટલોજ છે, પરંતુ તેના નવા ધર્મમાં તો ઇશ્વરની એકતાનેજ માન્ય કરવામાં આવી છે, તેણે આપણા ધર્મથી કાંઈ પણ વિશેષ કર્યુંજ નથી, ઉપરથી ધર્મ પાળવાનો ડોળ ધાલનારા પરંતુ અંદરથી ખુદાના ફરમાનો પર પાણી ફેરવનારાઓને નાપાક જ ગણવા જોઈએ. મારા વિચાર પ્રમાણે તો સલીમ કરતાં અકબર મો દરજ્જે સારો છે.

અહીં, હું તારા વિચારથી તદ્દન વિરુદ્ધ છું અને આપણી મુસલમાન કોમ પણ મારા જેવાજ વિચારો ધરાવે છે.

યુસફ; તેમના વિચારો તેમને મુખ્યારક હો! પરંતુ મેં તો મારા જેવા વિચાર હતા, તેવાજ તમને જણાવ્યા.

અહીં; તમે જાણો છો કે ધાર્મિક ઝડૂન સાધારણ વાત નથી, અકબરે મોટા મોટા હોદ્દાઓ હિન્દુઓને આપીને પોતાની કાફરો તરફની પ્રીતિ સાફ દેખાડી આપી છે.

યુસફ; તે બાબતમાં પણ તમારી ભૂલ છે, એ તો રાજનીતિનો ધર્મ છે કે તમામ ધર્મની પ્રજા તરફ રાજ્યએ સમાન-યુદ્ધિથી વર્તવું જોઈએ. અહીં, પરંતુ પોતાના ધર્મભાઈઓની તરફેણમાં કાંઈક વધારે પ્રીતિ રાખવાની જરૂર છે.

યુસફ, ન્યાયી રાજ્યના રાજ્યમાં એમ કદી પણ બનવાનો સંભવ નથી, અને એ વાત ધર્મ પક્ષથી પણ ઉલટી છે.

અહીં; તમારા એ વિચારો તદ્દન જુઠ્ઠા છે, તમારામાં પણ કોઈની વિચારોએ પ્રવેશ કર્યો જણાય છે,

યુસફ; તમે ધર્માન્ધ જણાવો છો, નહીં તો આમ મારાપર હુમલો કરોજ નહીં, બસ હવે હું તમારી સામે વધારે વાત કરવાને રાજી નથી, ચાલો હવે ઉઠો! આપણે પારકી પચાતમા શા માટે ઉતરવું જોઈએ, વખત પણ ધણોજ થઈ ગયો હશે, ચંદ્રની ચાંદનીમાં ચમુનાના ચળકતા નિર્મળ જળના તરંગો નિહાળતા નિહાળતા બધા મિત્રો દીદ્દી દરવાજા તરફથી આગ્રા શહેરમાં દાખલ થઈને પોતપોતાને ઘેર ગયા.

મકરાણુ ૧૮ મું.

મનનું સમાધાન.

સાચકાલનો વખત હતો, બગીચાના ડુલ ઝાડોપર આમનેમ ઉડીને મધની લૂટાલૂટ ફગતા ભમરાઓ ગુન્નરવ કરી રહ્યા હતા, વાસન્તિક પતાનો મીઠો સુવાસ એતરફ ફેલાઈ રહ્યો હતો એતરફ શાંતિ સિવાય કંઈ પણ નજરે પડતું નહતું. આવા એક એકાંતિક બગીચામાં આરસ-માહાણની એક પર યૌવન મદમાં ઉભરાઈ જતી એક ઉમરાવગદી મેડી બેડી પોતાની ગદ્ય ગુન્નરી સુખ દુઃખની વાતો પર વિચાર કરતી બેઠી હતી. નરશાથી બરેલા હૃદયમાં વિચારની અનેક ભરતી ઘોટ થતી હતી અને તે પાછી હૃદયમાં જ સમાઈ જતી હતી. આ ઉમરાવગદી તે આપણી વાર્તાની નાયિકા મેડુરલનિસ્સા હતી. શેરઅફઘાન સાથે પરણ્યાને તેને આજે ચાર પાંચ વર્ષ થઈ ગયા હતાં, તે શૂરવીર પતિને મેળવીને હૃદયને કાંઈક સીરજ આપવાને સમર્થ થઈ હતી, તે પણ જ્યારે હિંદનું સામ્રાજ્ય, તેની અનુપમ પ્રભુતા, હજારો દાસ દાસીઓનું ઉપરીપાણુ, તથા મહારાણી તરિકેનું સૌભાગ્ય, તેની વિચાર દષ્ટિ આગળ તરી નેકળતું, ત્યારે મહત્વાકાંક્ષાવાળી મેડેરના હૃદયમાં પાછો અસંતોષનો કરો ઉભરાઈ જતો હતો. મુઘ્ન મનની યુવતી તે આશા વિલાસોમાં પોતાના આત્માને હાથ નહીં રાખતા રાત દિવસ તણાયા કરતી હતી. હમણા રાજકીય પ્રસંગે આઝા શહેરમાં આવેલા પોતાના પતિની સાથે પોતે પણ મોજમજાહ ભોગવવાને આવી હતી. અને સરકારવાડાની પડોસમાં આવેલા એક મોટા બગીચામાં મુકામ કર્યો હતો. આઝા શહેરમાં પગ મૂકતા તેને પાછું પૂર્વનું સર્વ વૃત્તાંત યાદ આવ્યું હતું. તેના મનમાં પૂર્વે ધારેલી પોતાની ઉન્નતિના વિચારો એક પછી એક આવતા હતા. તેથી તેના મનની સ્થિતિ આનદને બદલે બહુજ ખરાબ સ્થિતિમાં આવી પડી હતી. માનસિક વ્યથાથી તેનું શરીર શીઘ્ર પડવા નાચ્યું, શેરઅફઘાન અને તેની ચાકરડીઓ રાત દહાડો તેની સેવા કરતા હતા, તે પણ તેની સ્થિતિ બગડતીજ ચાલતી હતી. ઉપર જણાવેલી સાળે એક દિવસે મેડુરલનિસ્સા બગીચાના એકાંત પ્રદેશમાં એકલી બેડી બેડી વિચાર કરતી હતી. વિચાર કરતા કરતા સૂલીમે લખેલી પત્રિકા તેને યાદ આવી, કે તુરત તે પત્રિકા જે પોતાની ખાનગી પેટીમાં

રાખી હતી, તેમાંથી લઇ આવીને એકાત મળતાં વાચવા લાગી, એક વાર, બેવાર અને ત્રણ વાર વાચતા, તેના હૃદયમાં અહુજ આછું આવ્યું, હાથમાં આવેલા વૈભવ મુખથી પોતે વચિત થઇ ગઇ, તેને માટે પોતાના પિતાને તથા ખીજાઓને અનેક શાપ આપવા લાગી. આમ બેદ, નિરાશા, સંતાપ વગેરે તેના તૂટી પડેલા હૃદય ઉપર એક પછી એક પોતાની સત્તા જમાવવા લાગ્યા, અને થોડા વખત પછી મેહેર, બેભાન સ્થિતિમાં જ્યાં બેઠી હતી. લાજ ઢળી પડી. આ વખતે એક તરૂણ પુરૂષ જે મેહેરના મુખ ચન્દ્રનું ઝાડતી ઓથે છૂપાઇને ઘણો વખત થયાં પાન કર્યા કરતો હતો, તે એકદમ તેની પાસે આવીને કેળના પાદડાથી તેને પવન ટોળવા લાગ્યો. આ પુરૂષ તે શાહજાદો સલીમ હતો, ઘણા દહાડા થયા મેહેરની મુલાકાત માટે તલસી રહ્યો હતો અને આજે મેહેરની આકરડી મારફતે છૂપી રીતે બગીચામાં દાખલ થયો હતો. હઠ્ઠીઘાટની લડાઇમાં હજારો યોદ્ધાઓ તરવારોના ધાથી રણભૂમિ ઉપર ઢળી પડતા હતા, તેઓને જોઇને જે હૃદય દયાથી પીગળ્યું ન હતું, તે હૃદય અલારે મેહેરની દયાજનક સ્થિતિ જોઇને એકદમ પીગળી ગયું. આરસપહાણની બેકફર પડેલી મેહેરના નિરાશા સૂચક મનોહર મુખના પરવાળા જેવા હોઠ વારંવાર કપી રહેલા હતા, તેનું હૃદય અંદર ભારેલા સંતાપાનલને દર્શાવતું ધડકતું હતું, સલીમે મેહેરના વીખરાએલા ચોટલાવાળું મસ્તક પોતાના ખોળામાં ઉચકી લીધું અને પાતરાના પવનથી મેહેરને સાવધ કરવા લાગ્યો. હિંદનો ભાવી શહેનશાહ આજે એક ઇસ્કિના અગારમાં બળી જળી રહેલી ઉભરાવ જાદીની આશ્વાસના કરતો બેઠો છે, એ તરફ શાનનું રાજ્ય ફેલાઈ રહેલું છે; મોહના રાજ્યનું આ મનોહર ચિત્ર સુગા પક્ષિયો શિવાય કાંઈ પણ જોતું નહતું. થોડી વારમાં મનના ઉભરાઓ મનમાં જ શમી ગયા મેહેર સાવધ થઇ અને તેણે જોયું તો જોને મેળવવાને પોતે આહતી હતી, તેજ હિંદનો ભાવી શહેનશાહ પોતાને સાવધ કરવા માટે પવન ટોળે છે શાહજાદાને જોતાજ મેહેર એકદમ ચમકી ગઇ અને તુરત ઉભી થઇ પોતાનું શરીર સકોચીને એક બાજુ પર જઇ બેઠી અને બોલી, 'વહાલા! એમ બોલતાં તુરત અટકી ગઇ અને ફરીને બોલી, નહી નહી હવે તો તમે શાહજાદાના નામને જ યોગ્ય છે આ અપરાધિનીના કલકિત શરીરને અડકશો નહીં, તમે હવે અડકીને તમારી પવિત્ર કાયાને કલકિત કરશો નહીં, તમે તો મને અભાગિણીને ઘણીએ હૈયાનો હાર કરવાનું ધાર્યું હતું પરંતુ હું મારા પોતાનાં દુર્ભાગ્યને લીધે જ તમારા કંઠમાંથી સરકી પડી છું. હું હવે તમારી રહી નથી. આ હૃદય હવે તમારા પ્રેમને અયોગ્ય

છે. આ શરીર હૃદય શૂન્ય થયું છે, આમ બોલતા બોલતાં મેહેરમા હૃદયમા ફરીને શોકનો ઉભરો આવ્યો, તે બેઠને સહીમની આખમા ઝળઝળાણીયાં આવી ગયા તેણે ઝાઝો વખત સહીમનું આસુ બરેલું મોઢું નહીં બેઠ શકવાથી બંને હાથે પોતાની આંખો બંધ કરી દીધી.

મેહેરનો આવો દેખાવ બેઠ, સહીમ પણ એકદમ ઉદાસ થઇ ગયો. સતાપાનલથી તેનું હૃદય બળવા લાગ્યું તેણે ફાટી ગયેલે સાદે ધીરજ આપતાં કહ્યું, મેહેર ! ઓ થેલુડી મેહેર ! આમ થેલા શું કાદે છે ? હું તારાજ સુભાગ્યે હલદી ઘાટની ખીલુમાથી મરતો મરતો બચ્યો છું ધીરજ ધર, ખુદતાલા આપણી સહાયતામા છે. ફરીને બળીબળી ગયેલી શુષ્ક મરૂ ભૂમિમા પણ પ્રેમના અકુરો ફૂટશે અને મરૂભૂમિ પલ્લવિત થશે. આશા અમર છે સુખ હું બનું ચક્ર માનવ જીવનમાં મૌને અનુભવવું પડે છે, તેને માટે દિલગીર થવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.

મેહેરે આખપરથી હાથ ખસેડી લઈ રડતી આંખે સહીમના સામું બેઠને મારા પાપિણીના એવા બોલ, સુભાગ્ય હોત તો હાથમાં આવેલું સુખ કેમ પડી ભાગે ? આ અભાગિણી જન્મતી વેળાએ માતાનું સ્વર્ગીય વાતસલ્ય બેવાને અભાગી નિવડી હતી હું ખૂબ એ તો આ પાપી જીવનની શરૂઆતથી જ પડછાયાની માફક પાછળ પાછળ ફર્યા કરે છે

ધધિર બહુ કરશે, તેમના નામપર ઇમાન રાખજો. આપણા બંનેના ભાગ્યમા સુખ સરજેલું હશે તો ફરીને પણ આપણે બંને બેઠાશુ મુઠેખા અને મુસફનની વાત તમારાથી ક્યા અબજાણી છે ?

મેહેર, ખરી વાત છે, અલ્લાહતાલાના નામ શિવાય બહુ ખોટું છે, તે અહાય તે કરવાને શક્તિવાન છે

સહીમ, મેં આજે તમારી દિલગીરીમા વધારો કર્યો છે તેને માટે હું તમારી ક્ષમા માગુ છું.

મેહેર, ક્ષમા ! એ તો મારે ઉલટી તમારી પાસે માગવાની છે મેં તમારા મન ઉપર જે ઉડી અસર કરી છે અને તેનું પરિણામ જે નિરાશામાં આવ્યું છે, તેને માટે આ દાસી તમારાથી છૂટાં પડતાં પહેલાં હમ્મેશને માટે તમારી ક્ષમા માગે છે

-સહીમ, ઉદાસી બરેલા અવાજે બોલ્યો, ઉમરાવળદી ! તમે કાંઈ પણ રીતે અપરાધી નથી. હવે મારા પ્રણામ સ્વીકારી મને જવાની રજા આપશો. હું અલ્લાહે પારકા ઘરમાં ઉભો છું.

મેહેર, રજા ! આ મોઢોડું એવા કઠોર શબ્દ બોલવાને અયોગ્ય છે પરંતુ શું કરવું ! હું હવે તમારી રહી નથી. પરંતુ રહી બધનથી અલ્લાહે ખીજની થઇ છે, આપણે એક ખીજને મળી શકીએ એવી

રાખી હતી, તેમથી લઈ આવીને એકાત મળતા વાચવા લાગી, એક વાર, બેવાર અને ત્રણ વાર વાચતા, તેના હૃદયમાં બહુજ ઓછું આવ્યું, હાથમાં આવેલા વૈભવ સુખથી પોતે વંચિત થઈ ગઈ, તેને માટે પોતાના પિતાને તથા ખીજાઓને અનેક શાપ આપવા લાગી. આમ ખેદ, નિરાશા, સંતાપ વગેરે તેના તૂટી પડેલા હૃદય ઉપર એક પછી એક પોતાની સત્તા જમાવવા લાગ્યાં, અને થોડા વખત પછી મેહેર, ખેભાન સ્થિતિમાં જ્યાં ખેડી હતી. લાજ ઢળી પડી. આ વખતે એક તરણુ પુરૂષ જે મેહેરના સુખ ચન્દ્રનું ઝાડની ઓથે ધૂપાઈને ઘણો વખત થયા પાન કર્યા કરતો હતો, તે એકદમ તેની પાસે આવીને કેળતા પાદડાંથી તેને પવન ફોળવા લાગ્યો. આ પુરૂષ તે શાહજાદો સલીમ હતો, ઘણા દહાડા થયા મેહેરની મુલાકાત માટે તલસી રહ્યો હતો. અને આજે મેહેરની ચાકરડી મારફતે ધૂપી રીતે બગીચામાં દાખલ થયો હતો. હૃદયધાટની લડાઈમાં હજારો થોડાઓ તરવારોના ધાથી રણભૂમિ ઉપર ઢળી પડતા હતા, તેઓને જોઈને જે હૃદય દયાથી પીગળ્યું ન હતું, તે હૃદય અલારે મેહેરની દયાજનક સ્થિતિ જોઈને એકદમ પીગળી ગયું. આરસપહાણની એકકપર પડેલી મેહેરના નિરાશા સૂચક મનોહર સુખના પરવાળા જેવા હોઠ વારવાર કપી રહેલા હતા, તેનું હૃદય અંદર ભારેલા સંતાપાનલને દર્શાવતું ધડકતું હતું, સલીમે મેહેરના વીખરાએલા ચોટલાવાળું મસ્તક પોતાના ખોળામાં ઉચકી લીધું અને પાતરાંના પવનથી મેહેરને સાવધ કરવા લાગ્યો. હિંદનો ભાવી શહેનશાહ આજે એક ઈસ્કના અંગારમાં બળી જળી રહેલી ઉમરાવ જાદીની આશ્વાસના કરતો ખેડો છે, એ તરફ શાનતુ રાજ્ય ફેલાઈ રહેલું છે; મોહના રાજ્યનું આ મનોહર ચિત્ર મુગા પક્ષિયો શિવાય કોઈ પણ જોતું નહતું. થોડી વારમાં મનના ઉમરાવો મનમાજ શમી ગયા મેહેર સાવધ થઈ અને તેણે જોયું તો જોને મેળવવાને પોતે ચાહતી હતી, તેજ હિંદનો ભાવી શહેનશાહ પોતાને સાવધ કરવા માટે પવન ફોળે છે શાહજાદાને જોતાજ મેહેર એકદમ ચમકી ગઈ અને તુરત ઉભી થઈ પોતાનું શરીર સકે-ચીને એક બાજુપર જઈ ખેડી અને જોલી, 'વહાલા! એમ જોતના તુરત અટકી ગઈ અને ફરીને જોલી; નહી નહી હવે તો તમે શાહજાદાના નામને જ યોગ્ય છો. આ અપરાધિનીના કલકિત શરીરને અડકશો નહીં, તમે હવે અડકીને તમારી પવિત્ર કાયાને કલકિત કરશો નહીં, તમે તો મને અભાગિણીને ધણીએ હૈયાનો હાર કરવાનું ધાર્યું હતું પરંતુ હું મારા પોતાના દુર્ભાગ્યને લીધેજ તમારા કંઠમાંથી સરકી પડી છું. હું હવે તમારી રહી નથી. આ હૃદય હવે તમારા પ્રેમને અયોગ્ય

છે આ શરીર હૃદય શૂન્ય થયું છે, આમ બોલતા બોલતાં મેહેરના હૃદયમાં ફરીને ગોકનો ઉભરો આવ્યો, તે જોઈને સલીમની આંખમાં ઝળઝળાયાં આવી ગયા. તેણે ઝાઝો વખત સલીમનું આસ બચેલું મોઢું નહીં જોઈ શકવાથી બંને હાથે પોતાની આંખો બંધ કરી દીધી.

મેહેરનો આવો દેખાવ જોઈ, સલીમ પણ એકદમ ઉદાસ થઈ ગયો. સતાપાનલથી તેનું હૃદય બળવા લાગ્યું તેણે ફાટી ગયેલે સાદે ધીરજ આપતાં કહ્યું, મેહેર ! આ થેલુડી મેહેર ! આમ થેલા શું કાટે છે ? હું તારાજ સુભાગ્યે હલ્દી ઘાટની ખીલુમાંથી મરતો મરતો બચ્યો છું ધીરજ ધર, ખુશતાલા આપણી સકાયતામાં છે. ફરીને બળાજળી ગયેલી શુષ્ક મરૂ ભૂમિમાં પણ પ્રેમના અકુરો ફૂટશે અને મરૂભૂમિ પલ્લવિત થશે આશા અમર છે સુખ હું ખનું ચક્ર માનવ જીવનમાં મૌને અનુભવવું પડે છે, તેને માટે દિલગીર થવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.

મેહેરે આખપરથી હાથ ખમોડી લઈ રડતી આંખે સલીમના સાસુ જોઈને મારું પાપિણીના એવા બોલ; સુભાગ્ય હોત તો હાથમાં આવેલું સુખ કેમ પડી ભાગે ? આ અભાગિણી જન્મતી વેળાએ માતાનું સ્વર્ગીય વાતસલ્ય જોવાને અભાગી નિવડી હતી હું ખે એ તો આ પાપી જીવનની ગરજાતથી જ પડછાયાની માફક પાછળ પાછળ ફર્યા કરે છે.

ધ્વિર ભલું કરશે, તેમના નામપર ઇમાન રાખજો આપણા બંનેના ભાગ્યમાં સુખ સરજેલું હશે તો ફરીને પણ આપણે બંને જોડાશું સુખેઆ અને સુસજ્જનની વાત તમારાથી કયા અબાણી છે ?

મેહેર, ખરી વાત છે, અક્ષાહતાલાના નામ શિવાય બધું જોડું છે, ને અહાય ને કરવાને શક્તિવાન છે.

સલીમ, મેં આજે તમારી દિલગીરીમાં વધારો કર્યો છે તેને માટે હું તમારી ક્ષમા માગું છું.

મેહેર, ક્ષમા ! એ તો મારે ઉલટી તમારી પામે માગવાની છે મેં તમારા મન ઉપર જે ઉંડી અસર કરી છે અને તેનું પરિણામ જે નિરાશામાં આવ્યું છે, તેને માટે આ દાસી તમારાથી છૂટા પડતા પહેલાં હસ્તેશને માટે તમારી ક્ષમા માગે છે.

સલીમ; ઉદાસી બચેલા અવાજે બોલ્યો; ઉમરાવમદી ! તમે કાંઈ પણ રીતે અપરાધી નથી હવે મારા પ્રણામ સ્વીકારી મને જવાની રમ આપશો. હું અલારે પારકા ઘરમાં ઉભો છું.

મેહેર; રમ ! આ મોહોડું એવા કઠોર શબ્દ બોલવાને અગોચર છો પરંતુ શું કરવું ! હું હવે તમારી રહી નથી. પરંતુ રહી બંધનથી અલારે ખીજની થઈ છું, આપણે એક ખીજને મળી રાક્ષાએ એવી

સ્થિતિમાં પણ રહ્યાં નથી. શુ કહું ? ક્યાં જઈ ? કાંઈ પણ મને સૂઝ પડતું નથી.

સલીમ ; ઉમરાવખદી ! હું જોટલો વખત અહીં ઉભો રહીશ જોટલો વખત તમારા દુઃખનું કારણ થઈ પડીશ. મને જવાની રીત આપો. હું તમને ઝાઝો વખત દુખી કરવાને ખુશી નથી. આમ બોલતો જોડનો સલીમ તરત સાથી બહાર નિકળ્યો જ્યાં સુધી સાહજાદો દેખાયો સાસુધી મેહેર પ્રેમભરી આંખે તેને નિહાળ્યા જ ક્યો, થોડી વારમાં તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. જોટલો મેહેર ફરીને એકલી પડી, તેના મનમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા તે વિચારોને શમાવી દઈને પોતાના હૃદયને ધીરજ આપતી બોલી, જ્યારે પ્રપત્ન ક્યાં છતાં કાર્ય નિષ્ફળ નિવડે સારે દૈવના ઉપરજ આધાર રાખવો એ વાજબી છે. સલીમ એ નામ એક વખત કહેવું મીઠું લાગતું હતું, તે નામ સાંભળતાં શરીરમાં કાંઈક અવનવો આનંદ થતો હતો; હું પણ હોંશથી તેનું નામ લેવરાવવા માટે મારી સખીઓની પાસે અનેક પ્રસંગે લાવતી હતી, પરંતુ તે સઘળું તે આનંદના દિવસોની સાથેજ વહી ગયું. હવે તે ગઈ ચુનરી બાળતને માટે જોદ કરવો એ પણ વ્યર્થ છે. બાગ્યે આપેલા સુખમાં મારે શા માટે ઝોણું આણવું જોઈએ ? મારે શી વાતની કમીના છે ? મારો ધણી એક શૂરવીર છે, તેની કીર્તિ પણ દિગંતમાં ગવાય છે. તેના પરાક્રમ ઉપર ભારતનો ગેહુનશાહ મોહિત થયેલો છે, તેવા એક વીર પુરુષની પત્નિ તરિકે મને શુ ઝોણું માન છે ? હું શેહેનશાહના ઝનાનામાં વડી બેગમનું જે સુખ ભોગવત, તે સુખ કરતાં અહીંયા મને હજાર ગણુ સુખ છે. બાદશાહો બેગમોની ક્યા દરકાર રાખે છે ? તેઓ તો માત્ર વિષયના કીડાજ હોય છે. તેઓ એક પછી એક અનેક બેગમો પરણીને પોતાના મનનીજ કામના પૂરી પાડે છે, પરંતુ બેગમોની સ્થિતિ તો એક ક્ષેત્રના જેવીજ હોય છે તેઓના સુખનો આધાર તો બાદશાહોને આધિન હોય છે પોતાને આધિન હોતો નથી હું મારા ઘરમાં સ્વતંત્ર છું મારો પતિ મારે આધિન છે. મારા સુખમાં બીજા બાગ પડાવનારી સેકય પણ નથી. હું કેટલી બધી સુખી છું ? જ્યારે આટલું મને સુખ છે. સારે મારે શા માટે ઝોણું આણવું જોઈએ ? હૃદય શાંત ચા ! ગઈ ચુનરી ભૂલી જા અને જે તને મળ્યું છે, તે ઉપરજ આનંદ માનીને રાજી ખુશીમાં તારો દહાડા ચુગ્ગર !

આમ વિચાર કરે છે જોટલામાં મેહેર ! વહાલી મેહેર ! આવો દુરથી અવાજ આવતાં તેનું ધ્યાન તુરત. તે તરફ ગયું અને શેર અફ-ગાન તેની નજરે પડ્યો જોટલો તુરત મેહેરે ઉભાં થઈ, તેને નમન કર્યું

શેરઅફગાને એક મીઠું ચુંબન લઇને તેને સામુ માન આપીને કહ્યું; પહાડી! ઘણા સમય થઇ ગયો છે, તમારા બીમાર શરીરને બગીચાની હડી હવા અનુકૂળ નથી ચાલો હવે આપણે ધરમા જઇએ. મેહેર પોતાના પતિના કહેવાને માથે ચઢાવીને દસતે ચહેરે તેની સાથે પોતાના અંગલામાં દાખલ થઇ અને લાગ્યે નિર્માણ કરેલા સુખ ઉપર સતોપ માનીને પોતાના દહાડા આનંદમા ગાળવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

અકબરની સલામાં પ્રતાપનો પત્ર.

હલ્દીધાટના યુદ્ધમા મોટા મોટા ચોદ્દાઓ મરણ પામવાથી પ્રતાપનું ઘણું ખરૂં બળ તૂટી ગયું હતું. તેની સેનામાં કેટલાએક રજપૂત રાજાઓ અને બીજા લોકો જ બાકી રહ્યા હતા. પ્રતાપ આ સમયમા પોતાના પહાડી કીજાઓને છોડીને આરાવલ્લીના પહાડોમા ઉદયની વાટ જોતો દિવસ ગાળતો હતો. તેણે અસારે શિલાતલને પોતાનું સિદ્ધાસન બનાવ્યું હતું. પહાડની મોટી યુદ્ધાઓ તેના મંદિર માળીઆં બન્યા હતાં, અને મખમલની તળાઇઓની જગોએ જમીનપર ઉગેલ ઘાસ તેના બીજાનાની ગરજ સારતા હતા, તે પહાડની અંદર ફલ, ફૂલ, કદ, મૂળ અને હલકી જાતનાં બનાજ ઉપર પોતાનો અને પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ કરતો હતો, પરંતુ પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય કે ક્ષત્રિય ધર્મ તજવાનો તેણે વિચાર સુદ્ધાત કર્યો ન હતો. આદશાદનું લેશ્કર પુકે જ લાગેલું હતું કેટલીએક વખત પ્રતાપ અને તેના સોજતી શૂરા રજપૂતોને પીરસેલાં ભાણાંઓને પણ હડશેલીને દુશ્મનોની સામે થવાનો સમય આવી લાગતો હતો સારે કેટલીએક વખત રાત દહાડો આરાવલ્લીના પહાડોને ઓળંધવામાં અને ભૂખતરશ વેઠવામાં જ દિવસોના દિવસો ચાલ્યા જતા હતા. એક વખત પ્રતાપ પોતાના સોજતી શૂરા ક્ષત્રિયોની રજા લઈ, પહાડની એક હંડી ખીણમા ન્યા પોતાની મહારાણી પરીવાર સાથે રહેતી હતી તેની તપાસ કરવા ગયો અને જુવે છે તો પોતાનું કુટુંબ અત્યંત દુઃખમા દિવસ ગાળે છે. આજે ત્રણ ત્રણ દિવસ થયાં અત્ર નહી મળવાથી છોકરાઓ અને કુટુંબનાં બીજા માણસો મહારાણીની સન્મુખ બેઠાં બેઠાં ભૂખથી ટળવળે છે. આ બચકર દેખાવ જોઈને મહારાણીના અંતઃકરણમાં ઘણો જ ખેદ થયો. એવામાં રાણીની

દષ્ટિ પ્રતાપના તરફ પડી છે, તેણે તુરત કુપડીની બહાર નિકળી મહારાણીના પગમાં પડીને કહ્યું, મહારાજા ! આજે કેમ ઉઠાસ જણાવ છો ? શું થવન મેનાથી થરાજ્ય તો નથી પામ્યા ? મેવાડનો સિદ્ધ વિપત્તિમાં પાગ મારા ખાશે ?

પ્રતાપ. રાણીના વીરગ્ન બરેલાં વચનો સાંભળી, ધીરે આવળે યોદ્ધો; મહારાણી ખરો દાનિય રણુમાજ અગત પામે છે રણુભૂમિ જે જ દાનિઓનો માથેનો હોય છે. વિપત્તિથી અથવા તો યુદ્ધથી દાનિયો કદી પશુ ડરતા નથી પરંતુ આજના આ દેખાવે મારા હૃદય પર અત્યંત દુઃખની અસર કરી છે. શું આ યુદ્ધ નિરતરને માટે રાણીનાસ થશે ? અને આ બીયાબાન જગશે અને પદાડોની તળાટીઓ, જે મારા કુમારોના વિહાર પ્રદેશો થશે ? દૈવ ખરેખર વિપત્તિન થયેલું જણાય છે.

રાણી બોલી. હે મહારાજા મેવાડપતિ ! દુઃખચક્ર કદા હમેશાં રહેતું નથી, પરંતુ દુઃખના સમયમાં બળવેલું સાદસ, કાળની પાખ ઉપર કોતરાઈ ગયું છે. તે સાંભળીને પ્રતાપ બોલી હાથો, હું જો કોઈક દિવસ પશુ તમારા મુખ ઉપર દારૂ દેખત નો મને ઉગમ થવાનું કારણ મળત નહીં, પરંતુ તમે અને તમારા કુમારો, જેઓ રાજ્યમહેલમાં રહીને ઉછરેલા છે, તેઓ તમે આગારે પદાડની યુદ્ધમાં રડી રૂળ, કુલ અને કંઠ, મળ ઉપર જીવન ગાળો છો તે મારાથી મદન થઈ શકતું નથી

રાણી; પ્રાણનાય ! તમે મહાભારતમાં દ્રૌપદીના જીવનની કથા સાંભળી હશે, તેણે ગજકુળમાં જન્મ લઈ, રાજ્યમહેલમાં ઉછરીને વનવાસમાં જે અસહ્ય દુઃખો મદન કર્યા હતાં અને વિરાટના દરબારમાં સૈન્ધવીનો ધધો સ્વીકાર કરીને જે કષ્ટમય જીવન ગાળેલું હતું, તે શું ઝોછા દુઃખની વાત હતી ? નેને તે દુઃખના પરિણામે કેવો ઉત્તમ બહોળો મળ્યો હતો ? ધૈર્યથી જ પરિણામ સાફ આવે છે,

પછી પ્રતાપે તે રાત્રિ ત્યાજ ગાળી કાઢી, પોતાના કુટુંબની અત્યંત હૃદયને તોડી નાખે તેવી દુઃખદ સ્થિતિ જોઈ, તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. અને તુરત તે આકાશ તરફ જોઈ હાથ નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો; આટલું બધું દુઃખ શામાટે સહન કરવું ? રાજ્યલોભ જે ખરેખર દુઃખનું કારણ છે તેને માટે આટલું બધું દુઃખ શામાટે સહન કરવું ? આવું રાજ્ય મેળવવા કરતા તો સલાહસપથી વર્તવામાં વધારે શ્રેય છે આજે દાસત્વ કબુલ કર્યાથી ભવિષ્યમાં સ્વનત્રતા મેળવવાનો સંભવ છે. પરંતુ અકબર જેવા મહાન બાદશાહની સામે જો રાત દહાડો આ ગ્રમાણે યુદ્ધ ચાલુ રાખવામાં આવશે તો

શિશોદીયા કુળનો એક દિવસે અત આવી જશે. આપા રાવળનું નામ આ દુનિયાપરથી નાબુદ થશે, આવો વિચાર કરીને તેણે શહેનશાહ ઉપર આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

શાહાનશાહ અકબરની હજુરમા વિવનિ કે હુ મારા ક્ષત્રિય ધર્મ પ્રમાણે બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા છતાં પણ હુ તેમાં નિષ્ફળ નિવડ્યો છું ને તમારા પક્ષનો વિજય થયો છે માટે હવે હુ હઠ છોડી છંદને તમારી સાથે સલાહ કરવાની ઇચ્છા રાખુ છું, જે આપ નામદાર માન્ય રાખશે.

લી પ્રતાપ રાણાના સલામ

આ પત્ર એક ભીક્ષની મારફતે આગ્રામા અકબરને પહોચડાવ્યો.

અકબર આદશાહ પ્રતાપનો સલાહ કરવાનો કાગળ વાચી, સાબળીને બહુજ પ્રસન્ન થયો અને તેણે આગ્રા શહેરમા મહોત્સવ કરવાનો હુકમ કર્યો. અને પોતાની રાજધાનીમા જે જે રજપૂત રાણાઓ નોકરી આપવા માટે હાજર હતા, તેઓની સમા ભરીને તેઓના સમક્ષમા પ્રતાપનો કાગળ વાચી સભળાવ્યો. કાગળ વચાઈ રહ્યા પછી ધીકાનેરના રાજા રાયસિહનો ભાઈ પૃથુરાજ જે સભામા હાજર હતો, તે ગર્જના કરીને બોલી ઉઠ્યો, આ પત્ર પ્રતાપનો ન હોય પરંતુ બનાવરી જણાય છે તેના કોઈ પણ શત્રુએ પ્રતાપની કીર્તિનો નાશ કરવા માટે આ પત્ર લખેલો છે. પ્રતાપ આપની તાબેદારી કદી પણ સ્વીકારે જ નહીં, તે મોટો અભિમાની છે. તમારે તે વાતની ખાત્રી કરવી હોય તો હુ તેના ઉપર એક પત્ર લખીને તેની તપાસ કરૂં. અકબરે તેને તેમ કરવાને હા પાડી. તે ઉપરથી પૃથુરાજે જુરસાદાર કવિતામા પ્રતાપના ઉપર એક પત્ર લખ્યો અને તેને મોકલી આપ્યો. તે કવિતામા નીચે પ્રમાણે હકીકત સમાયેલી હતી.

રાણો પ્રતાપ જે અકબરને નમશે તો પછી રજપૂતપણુ દૂષ્યુ જ સમજવું. રજપૂતને માથે આપત્તિ આવે, એ તો સ્વાભાવિક છે. રજપૂતો તો આપત્તિ ભોગવવાને માટે જન્મેલા છે ક્ષત્રિયોની આશા ક્ષત્રિયોના ઉપર જ ટકી રહેલી હોય છે વીર ક્ષત્રિયો તે આશાનો શુ ભગ કરશે? રજપૂત રાજાઓએ પોતાની બહાદુરીનો નાશ કર્યો છે અને રજપૂતોની આશા પોતાની પવિત્રતાનો નાશ કરેલો છે રજપૂતોની બહાદુરી અને પવિત્રતા માત્ર આપા રાવળના વશજ એક પ્રતાપેજ ટકાવી રાખી છે. તે પ્રતાપ પણ આખરે અકબરને શરણે થશે તો પછી રજપૂતની કુળ મર્યાદાને છેડો આવશે. અકબર રજપૂતોને હલકા ગણશે. અને રજપૂતોને તેમના પાપતુ પ્રાચીન આપનાર બીજો કોઈ પણ આ દુનિયામા રહેશે નહીં હાલ રજપૂતો એક બખરમા વેચાતી વસ્તુ જેવા થઈ પડેલા છે.

અકબરની દલાલે તે સધળા રજપૂતોને ધનથી ખરીદી લીધેલા છે. રજપૂતો સ્વતંત્રતા ઉપર પાણી ફેરવી બેઠા છે. માત્ર એક પ્રતાપ જ આઠી બચેલો છે, તે પણ પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય વહેવ્યાને યવનોનું દાસત્વ સ્વીકારશે તો પછી સ્વતંત્રતા દેવાને વિધવા થવાનો સમય આવશે. શૂરા રજપૂતો પોતાની દેવાગના સમાન પવિત્ર શૂરવીર રજપૂતાણીઓની લાજ લૂટાતી નજરે જુએ છે તે શું પ્રતાપરાણો પણ જોવાને તૈયાર થયો છે? સધળા દહાડા સરખા જતા નથી. ચઢતી પડતીનું ચક્ર સર્વને અનુભવવું પડે છે, આજે અકબરની ચઢતી છે તો કાલે સવારે તેની પાયમાલી પણ થશે. અને ધર્મ બ્રહ્મ રજપૂતો પાછા પ્રતાપના વિજયી વાવટા નિચે હાજર થશે અને પોતે પોતાના ભાઈઓનો, પોતાના દેશનો, અને પોતાના વીર ધર્મનો જે ફેદ ક્યો છે તેને માટે પ્રતાપની પાસે પ્રાયશ્ચિત લેશે, માટે તમારે સધળા રજપૂતોને પાપનું પ્રાયશ્ચિત આપવા માટે મરતાં સૂધી પણ સ્વતંત્રતા છોડવી નહીં જોઈએ.

પ્રતાપે એક વાર, બેવાર અને ત્રણ વાર, આ પત્ર વાંચ્યો. એટલે ફરીને તેના હૃદયમાં રહેલી વીરતા ઉત્તેજિત થઈ, તેણે પાછા પોતાના યોદ્ધાઓને એકઠા કર્યા ફરીને પરસ્પર વિચાર કર્યો અને પછી પહાડોની ડું.ખ્ર સ્થિતિમાં રહેવું અડીક ધારી, મરજૂમિ ઓળખીને સિંધના રણમાં ઉતર્યો આ વખતે હામાશા નામનો તેનો જુનો દિવાન તેને આવી મળ્યો અને તેણે પ્રતાપને હિંમત આપીને ધનની સહાયતા આપવાનું વચન આપ્યું, હામાશાના આવા ખુલ્લા દિલના બોલવા પરથી પ્રતાપને હિંમત આવી. તેણે ફરીને રજપૂતો અને બિલ્લોનું મોટું સૈન્ય એકઠું કર્યું અને પહેલો હલ્લો કરી દેલવાડાનો કીલ્લો તાબે કર્યો. તે પછી કુંભલમેર અને ખીખ ખત્રીશ કીલ્લા તાબે કર્યા આમ ૬૦ સં ૧૫૯૦ સૂધીમાં મેવાડનો કુટલોએક મુલક તાબે કરી ઉદેપુરમાં પાછી રાજધાની સ્થાપન કરી. ઉદેપુરમાં રાજધાની સ્થાપન કર્યા પછી બરાબર સાતમે વર્ષે પ્રતાપે સ્વર્ગ વાસ કર્યો. મરતી વખતે પ્રતાપે પોતાના તમામ પટાવતો અને સરદારોને એકઠા કરીને કહ્યું કે, હે મારા અતરંગ પટાવતો ! અને સરદારો ! તમે મેવાડની સ્વતંત્રતા જાળવવા માટે તથા આપા રાવળના કુળનું ગૌરવ જાળવવા માટે જે અનુપમ બહાદુરી બતાવી છે, તેને માટે મારાથી બહુલો વાળી શકાય તેમ નથી. મારે મરતી વખતે તમારી પાસે એક વચન માગવાનું છે તે એ કે મારા કુવરો સધળા પાણી વિનાના છે તેથી સર્વે પટાવતો અને સરદારો પણ નિસ્તેજ થઈ ગયા છે. મે પર્વતોની ગુફામાં, જંગલોમાં અને રણોમાં નિવાસ કરી, તમારી સધળાઓની હાયતાથી મેવાડની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કર્યું છે. તેજ મેવાડની સ્વતંત્ર-

તાનું રક્ષણ કરવા માટે તેમ સઘળાઓ પ્રતિજ્ઞા લ્યો એટલે મારો જીવ
મરે જાય. તમામ સરદારો અને પટાવતોએ તે વખતે પ્રતાપે કચેલી
પ્રતિજ્ઞા પાળવાનું વચન આપી તેના મોઢામાં પાણી મૂક્યું અને તેને
વચન આપ્યું કે, અમે જ્યાં સુધી આખા મેવાડને સ્વતંત્ર કરશું નહીં,
ત્યાં સુધી હવેલીઓમાં રહેશું નહીં. આમ કહી સૌએ બાપારાવળના
સોગદ ખાધા એટલે પ્રતાપનો મહાન આત્મા સ્વર્ગમાં સિધાયો. તેની
પછી તેના સજ્યાસન ઉપર તેનો પુત્ર અમરસિંહ બેઠો. તે વિલાસી હતો
તોપણ પટાવતો તેનું માન રાખતો લાગ્યા.

અકબર બાદશાહે પ્રતાપનો આવો 'ટેકી સ્વભાવ જોઈ પોતાની
મોંઘ પોથીમાં લખ્યું કે, આ જગતમાં પૃથ્વી તથા સપત્તિ સર્વ વસ્તુ નાશ-
વત છે, માત્ર એક કીર્તિ અમર રહે છે. પૃથ્વી અને સંપત્તિનો પ્રતાપે
ત્યાગ કર્યો છે પરંતુ મને માથું નમાવ્યું નથી તેથી તેણે એકલાએ
આખા ભરતખંડમાં પોતાનું નામ અમર કર્યું છે.



પ્રકરણ ૨૦ મું.



સલીમનો બળવો.

યુવરાજ સલીમ જેમ જેમ તરૂણ થતો ગયો, તેમ તેમ તેના
વ્યસનમાં અને લપટપણામાં વધારો જ થતો ગયો. જ્યાં ચીવન,
ધન, મોટાઇ અને અવિવેકપણું, આટલા વાના હોય છે, ત્યાં પછી
અનર્થનું તો પૂછવું જ શું હોય? યુવરાજ સલીમમાં ઉપર દહેલી આરે
બાળ્યતોએ વાસ કર્યો હતો, તેથી તે એકદમ ઉદ્ધત બની ગયો હતો,
તેના સલાહકારો પણ ધણીજ હલકી બુદ્ધિના ને મૂર્ખા હતા, તેઓ
ચોતે દારૂડીયા હતા, અને તેઓની મોખતમાં સલીમ પણ મોટો દારૂ-
ડીયો બની ગયો હતો, તેનામાં બુદ્ધિનો અશ ખીલકુલ ન હતો, તે
દરરોજ ઓછામાં ઓછા વીસ પ્યાલા દારૂ ગરગટાવી જતો ત્યારેજ
તેને ચેહેન પડતું હતું, તેણે દારૂ પીવાનાં પ્યાલાઓને ખાસ હીરા
માણેકથી જડાવેલા હતા અને તે દરેક પ્યાલો બરાબર અચ્છેડ દારૂ
માય તેવો હતો, દારૂ પીવાનો સમય થતો, તે વખતે જો તેને દારૂ
પીવાને નહીં મળતો તો તેના હાથ ધ્રુજવા માડતા, શરીરમાં કંપારી
વજ્રટીને આખે અધારાં આવતા હતાં આવા ભયંકર વ્યસનમાં હુઆડ-
નારા દોસ્તોની ખાનગી મંડળી ભરીને તે પોતાના વિલાસમહેલમાં રાત
અને દહાડો આનંદમાં ગુજારતો હતો.

હાલમાં મેહુરઉન્નિસા કે જેને માટે તેણે પોતાના મનમાં મોટી મોટી આશાઓ બાંધી હતી, તે પોતાના હાથથી એકદમ ગુમ થઈ બાઈ હતી, રઝીયા કે જેના પર પોતાનો અથાગ પ્રેમ હતો અને જેણે સત્ય પ્રપચમાં ભાગ-લેવાની હામ બીડીને કાર્યને ક્ષેત્ર કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તેને ફેંછીએ કેદ કરી હતી. આમ સઘળું કામ પડી માંગ્યું હતું તે વાત જ્યારે સક્ષીમને યાદ આવતી. સારે તેના મનમાં અન્યતઃ દિલ-ગીરી પેદા થતી હતી, ખીજી તરફથી અપુલકજલ રાત દહાડો સક્ષીમની આખતમાં અકબરના કાન ભર્યા કરતો હતો, તે વાત અપુલક કાદર બક્ષીના તરફથી જાણ થતાં, સક્ષીમ તેનો પણ ઘાટ ધડવાને પ્રપચ કર્યા કરતો હતો, અને નેને માટે સક્ષીમે કેટલાએક મારાઓ સુદ્ધાત ઉભા કર્યા હતા, આ વાત છેક અકબરના કાન પર ગઈ, સારે પોતાના યુવરાજ સક્ષીમના મનને રાજી રાખવા માટે અપુલકજલને થોડા વખત દક્ષીણની સુબાદગીરી આપીને દક્ષીણમાં મોકલી દીધો હતો, અને સક્ષીમને યુવરાજના નમામ દુક્કો પરેપૂરા ભોગવવાની છૂટ આપી હતી. તો પણ સક્ષીમના પાસવાનો-એ તે ભોળા દીલના અને કાચા કાનના સક્ષીમને રાત દહાડો અકબરની વિરૂદ્ધ વર્તવા માટે ઉશ્કેરવા માંડ્યો હતો. હાલમાં કેટલાએક જુવાન રાજકુમારો જેમ રાજ્યના નીચ પુદ્ગિના હલકા પાસવાનોના ભોગ થઈને પોતાના પૂજ્ય પિતા અથવા રાજ્યના હિતૈષી મંત્રીઓના તરફ દ્રુપભાવથી વર્તીને ઉદ્ધતાઈ કરે છે, તેવો જ પ્રકાર અકબર અને સક્ષીમની વચ્ચે પણ બન્યો હતો, પરંતુ કેટલાએક ઇતિહાસ લેખકોએ પાછળથી પિતા પુત્ર વચ્ચેના કલડમાં જે ધર્મકોહને કારણ માન્યું છે, તે તદ્દન ખોટું છે.

આ મતલબીયા સ્વાર્થીઓ જે ખરેખરા દેશકોહીઓ જ હતા. તેઓએ ગુણગ્રાહી અકબરના તરફ સક્ષીમનો દિવસે દિવસે અનેક પ્રપચો રચીને મનોભંગ કરાવ્યો હતો. રજવાડાના ગીવાજ પ્રમાણે પિતા પુત્રને એકાંતમાં ગળવા હળવાનો કે વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ ખીલકુલ ન પડવાથી બન્ને વચ્ચેની વિરૂદ્ધતામાં વધારો થવા કાગ્યો અને તેને પરિણામે તેઓ એક બીજાથી વધારે ને વધારે દૂર રહેવા લાગ્યા.

આ સમયમાં દક્ષિણમાં આવેલા ખાનદેગનો પાગલાઈ ચ્વનંત્ર ચદ પડ્યો હતો, તેને વશ કરવા માટે અકબરને દક્ષિણ ઉપર જાને સ્વારી લઈને જવું પડ્યું, તેણે સાના પાગલાઈને તાણે કરીને તેની રાજધાની આમીરગઢમાં દાનીયલને સુમેહદાર કરાવ્યો, અને ખાનખાનાતને તેનો મત્તી નિમ્મો, અને જે ભાગ છત્તો બાકી રહ્યો હતો, તેના પર ચઠાઈ

કરવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં પોતાની ગેરહાજરીમાં સલીમે
બંડ ઉઠાવ્યાના સમાચાર અકબરને મળ્યા.

સલીમે અકબરની ગેરહાજરીનો લાભ લઇને તુરત એક મોટું
સૈન્ય એકઠું કરીને આગ્રા શહેર ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો અને તેના તમામ
દરવાજાઓ ઘેરી લીધા. આ હથા વખતે સલીમે તમામ
મુસલમાન સરદારોની પામે પ્રબળ પિતાની સામે હુમલો કરવાના
કારણમાં ધર્મને જણાવ્યો હતો. તેથી ધરલામીઓનો મોટો ભાગ
સલીમને સહાય કરવાને ઉતરી પડ્યો હતો. બીજી તરફથી આગ્રાના
કોટવાળને પણ તેણે ધર્મને નામે જ વશ કરી રાખ્યો હતો. તેથી
સલીમ પોતાનો સમૂર્ણ વિજય થઇ ચૂક્યો છે, એમ જ માનતો હતો.
સલીમે આગ્રા શહેરને ઘેરી લઇને જવો હલ્લો કર્યો કે કોટવાળે
શહેરના તમામ દરવાજા બંધ કરી દીધા અને કીલ્લાપર બહુક અને
આલાવાળા સિપાઇઓ ગોઠવી દઇને સલીમ અને તેનીવારે ચઢી આવેલા
સરદારો તથા સિપાઇઓ ઉપર ગોળીઓનો મારો ચલાવવા માડ્યો.
બીજી તરફથી રજપૂતોની વિશ્વાસુ સેનાને ખુલ્લી તરવારે રાહરમા
ફરતી કરી દીધી, તેથી કેટલાએક બંડખોરો બહાર પડતા અટકી જઇ
ઘરમાં જ છુપાઇ રહ્યા કિલ્લાની નજદીક બંને પક્ષ વચ્ચે જોસભેર
લડાઇ ચાલી, તેમાં અને પક્ષના કેટલાએક માણસ મરણ પામ્યા.

અકબર દક્ષિણમાં કેટલીએક વ્યવસ્થા કરવામાં ગુથાયો હતો.
ત્યાં તેને આ હુલ્લડની ખબર થતા, તે મોહોટા લસ્કર સાથે આગ્રા
શહેર તરફ રાતોરાત કુચ કરીને આવી પહોંચ્યો અને પાછળના
ભાગથી સલીમપર હુમલો કર્યો તેથી સલીમ અને તેના સહાયકો બેવડી
રીતે ઘેરાઇ ગયા, અને અકબરના સિપાઇઓએ સલીમના ઘણાક સિપા-
ઇઓને ઘાસની પેઠે કાપી નાખ્યા સલીમ મારતે ઘોડે અકબર બાદ-
શાહ પોતાને જુવે તેની પહેલાં સાથી નાશી જઇને અલાહબાદના
કિલ્લાનો આશ્રય લીધો ને સાથી તેણે અયોધ્યા તથા બહાર પ્રાતપર
હલ્લો કરીને તેને કબજે કર્યો. અને સાના જમદારખાનાગાથી ત્રીશ હજાર
રૂપિયા હાથ કરી લઇને બાદશાહની પદવી ધારણ કરીને પોતાના નામની
ચારે તરફ આણુ ફેરવી દીધી અકબર પોતાના પુત્રની આવી ઉદ્ધ-
તાઇ જોઇને બહુજ ઉદાસ થઇ ગયો પરંતુ પિતા તરીકે મોટા મનથી
તેની સાથે સલાહ કરવાનો વિચાર કરીને તેનાપર એક ઉપદેશાત્મક
પત્ર લખીને મોકલ્યો, તેનો સાર નીચે પ્રમાણે હતો.

ઓ વહાલા પુત્ર! તું પ્રપંચી અને અર્થના લોભી લાલચુ નીચ
લોકોના હાથમાં સપડાઇ જવાથી તે નીચ પગલુ ભર્યું છે,

કમનસીબ, કે મારે ઘડપણમાં આવે. દેખાવ જોવો પડે છે? તારા જન્મથી અકબરે અલાહતાલાની કેવી શુક્ર ગુજરી હતી, તેની તને જરા પણ ખબર છે? તુ અસારથીજ જ્યારે તારા મનપર કાણુ રાખી શકતો નથી, તો પછી શહેનશાહની પવિત્ર પદવી ઉપર આવ્યા પછી તો કાણુ જાણે શુએ કરીશ? તારૂ હિત શેમા સમાયેલું છે, ધર્મનો ખરો રસ્તો કયો છે તે વિશે તારા આ બુદ્ધિ, મરણને કીનારે બેઠેલા, આપની શિખામણુપર વિચાર કરી જો! વિશેષ શું લખુ, જો તુ પુત્ર ધર્મથી વર્તીશ તો તારા અપરાધ માફ કરીને તને તમામ હકકો પાછા આપવામા આવશે

લી૦ તારો નિરાશ પિતા
અકબર.

પત્ર વાંચતાજ સલીમના હૃદયમા પિતાના દરેક અક્ષરો બાણની પેઠે લાગ્યા. પોતાની હુલ્લડાઇ ભરેલી વર્તણુકતુ પોતાને જ્ઞાન થયુ, અને પોતાની ભૂલ જણાતા તેની આજોમાંથી આસુ ટપકવા લાગ્યા, અને તેણે તુરતજ અકબર બાદશાહ ઉપર નિચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

પરમપૂજ્ય પિતાશ્રીની હજુરમા,

ચિનતિ કે છોડે કહોડે થાય, પરતુ માવતર કમાવતર થાયજ નહીં. મેં સ્વાર્થી લોકોની હલકી શીખવણીથી, રાજ્ય લોભમા અગ્રમ જઈને આપની સામે જે અણુવટતુ પગલુ ભર્યું છે, તેને માટે હુ આપની પાસે માફી માગું છુ મારી મોટી ભૂલ થયેલી છે. છતા આપે ઉદાર દીલથી તે ભૂલ સુધારવાની મને જે તક આપી છે તેને માટે હુ આપનો જીવતા સૂધી આભારી છુ, આપ ફરમાવો હાં હાજર થવાને તૈયાર છુ.

લી૦ આપના પુત્ર
સલીમના પ્રણામ.

અકબરે ઉપલો પત્ર વાંચીને સલીમને મળવા માટે તેડાવ્યો, એટલે સલીમ પોતાના લશ્કર સાથે અલાહાબાદથી નીકળ્યો તે વખતે કાઈ ખટપટીયાએ અકબરના કાનમા મહામત્ર માર્યો તેથી તેણે તુરત સલીમને કહેણુ માફલુ કે હુ તને એકલાને જાને મળવાને મરજુ છુ. માટે તારે પોતેજ થોડાક માણુસો સાથે હાજર થવુ સલીમને તે વાતમા કંઈક વહેમ પડવાથી તે પાછો અલાહાબાદ આવ્યો ગયો, અકબરે પણ તેના ઉશ્કેરતલા મનની શાન્તિને માટે તેને વધુ નહીં છહેડતા અલાહાબાદ ખાતેજ રહેવા દીધો, અને તેને ખરચ પેટે બગાળા અને ઓરીસાન પ્રાતો આપ્યા, જેના ઉપર સલીમ પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

પુનઃ

વહમતુ આપધ નથી. એક બીજાના હૃદયો ભિન્ન થયા પછી જો તેમા રાત દહાડો પ્રપચીઓના તરફથી ઝર રેડાયા કરે તો તેનું પરિણામ વધારે ભયંકર આવે છે. સલીમ અને અય્યુલફજલ વચ્ચે પણ તેવીજ જાતનું પરિણામ આવ્યું હતું. સલીમ જ્યારે જ્યારે એકલો પડતો ત્યારે ત્યારે તે બંને સૈયદ બાઇઓને હજારો ગાળો આપતો હતો. તેમા ફ્રેજી તો થોડા દહાડા થયા પુદા તાલાની દરગાહમાં પહોંચી ગયો હતો. હવે માત્ર અય્યુલફજલ અને શેહેરઅફઘાન એ જણા જ બાકી રહ્યા હતા, જે સલીમને આખના કણાની પેઠે ખૂચતા હતા.

પુત્રના મનની સમાધાની ખાતર સમજી અકબર બાદશાહે અય્યુલફજલને થોડા વખતને માટે છેક દક્ષિણમાં મોકલી દીધો હતો. તો પણ સલીમના હૃદયમાંથી વૈરાનળ શાત પડ્યો ન હતો. આસપાસના ખટપટીઆઓ, પણ જ્યાં સુધી અય્યુલફજલ જેવો બુદ્ધિમાન સૈયદ જીવતો છે ત્યાંસુધી અકબરના દરબારમા કોઇ પણ જાતનો સ્વાર્થ સાધી શકાય તેમ નથી એમ માનતા હતા, તેથી આડકતરી રીતે તેઓએ સલીમના વૈરાનળને રાત દહાડો પ્રજ્જ્વલિત જ રાખ્યો હતો.

૪ સ. ૧૬૦૨ ની શાલમા અકબરના બુદ્ધિશાળી ધણા ખરા મંત્રીઓ, સલાહકારો અને પડિતો મરી ખૂટયા હતા. સરકૂત ભાષામાં ધણીજ પ્રવિણતા ધરાવનારો ફ્રેજી સાધારણ બીમારી લોગવીને મરણ પામ્યો હતો. હાજર જવાબી અને અકબરના પ્રખ્યાત નામની સાથે પોતાનું વિનોદાત્મક નામ મૂકી જનારો ખીરખલ પણ કંદહારની લડાઈમાં માર્યો ગયો હતો. મેહેસુલ ખાતાનો વડો અને મેહેસુલ ઉધરાવવાની ઉત્તમ પ્રતિની પદ્ધતિ સ્થાપન કરનારો રાજા ટોડરમલ પણ મરણ પામ્યો હતો, અને તેમ બીજા પણ કેટલાએક રાજા રાણાઓ જે અકબરની સમ વયના હતા, તેઓ પણ સ્વર્ગવાસી થયા હતા માત્ર અય્યુલફજલ, માનાસિહ, આયાસબેગ, ખાંનખાનાન, અબ્દુલકાદર વિગેરે કેટલાક સ્નેહીઓજ હયાત હતા. તેમા માનાસિહનું તો રાત દહાડો પરદેશમાંજ રહેવું થતું હતું અબ્દુલકાદર બદાવીન ધર્માભિમાની હોવાથી મળતો ત્યારે બહુ મેળા મારતો, તેથી અકબરે તેની સોંપત છોડી દીધી હતી. તેથી હમણા અકબરને એકલા મુઠે મોઢે બેસી રહેવું ગમતું નહોતું, જે રાતદહાડો પડિતોની સાથે નવા

નવા તર્કો વિકાસ કર્યા કરતો હતો. કવિઓની નવી નવી કવિતાઓનો રસાન્વાદ લેતો હતો. રાજ્યનીતિજ્ઞોની સાથે તથા દેશાવરના રાજ્યોની સાથે કેવું રીતે વર્તવું તે સળધી વિચારે કર્યા કરતો હતો તેને અત્યારે એકલવાઈ જીવગી બહુજ દુઃખદાયક લાગતી હતી. ખીજી તરફ વડો પુત્ર સલીમ પોતાની સાથે અણબનાવ કરી બેઠો હતો. તેથી પોતાનાં સુખદુઃખની વાત કહે તેવો કોઈ પણ રસ્તો પાસે નહોતો. તેમ દુઃખમાં પણ દિલાસો દે તેવો કોઈ નહોતો. આવી દુઃખદાયક જીવગીથી કટાણીને આખરે અકબરે અણબનાવ લેને ૪૦ સં ૧૬૦૨ ની સાલમાં પાછો પોતાની પાસે તેડાવી લીધો. સલીમના છૂપા હતો ચારે તરફ ફર્યા કરતા હતા તેઓએ, અણબનાવ પાછો આદેશાહના દરબારમાં આવે છે એવા ખબર, સલીમને કહ્યા કે કરીને તેનો વૈરાગ્ય બચત થયો. તેના મનમાં પાછો પોતાના પિતાને ઉધે રસ્તે દોરવશે, એવો ભય ઉત્પન્ન થયો. તેથી તેણે પુરતજ ખુદેલખડના રાજા નરસિંહ દેવ ઉપર મારને ઘોડે માણસ મોકલીને તેને કહેવરાવ્યું કે મારા અને મારા પિતા વચ્ચે વેર ઉભું કરાવનારો અને મારો રાજ્ય હક્ક ડુગાવનારો અણબનાવ આપ્યા તરફ આવે છે માટે તમે તેના આવવાના રસ્તાને ઘેરી લાઇને આપ્યા પહોંચતાં પહેલા માર્ગમાં તેને ઠાર કરી નાખજો. હાલથી ઘાટની છાવણીમાં તેનો ઘાટ ઘડવાનું તમે ખીડુ ઝડપ્યું હતું, તે વખત અત્યારે આવી લાગ્યો છે. તેના મરણથી આપણાં કેટલાએક કાર્યો જલદીથી પાર પડશે. તે આલીયેરને રસ્તેથી સરાઈબગ આગળ થઇને આવશે, માટે તે માર્ગ ઉપર તમે હથીયાર બધ થઇને ઉભા રહેજો, અને તે એવો સાથી પસાર થાય કે તેનાપર તૂટી પડીને તેનો નિકાલ કરી નાખજો.

સલીમનો આ સંદેશ લઇને એક વિશ્વાસુ ખેપીઓ રાતોરાત આલીને ત્રીજે દિવસે નરસિંહ દેવની પાસે હાજર થયો. ને સલીમનો સંદેશો તેને કહી સભળાવીને તેની મોહોર છાપનો કાગળ બતાવ્યો. નરસિંહ દેવે પુરતજ સલીમની આજ્ઞા માયે ચડાવી તેની પાસે રજપૂત સીપાઇઓનું મોટું લશ્કર હતું, તેને સાથે લઇને સરાઈબગની નજદિકમાં પડાવ નાખીને પડ્યો, ને અણબનાવની વાત જોવા લાગ્યો એટલામાં અણબનાવની આવવાના ખબર નરસિંહ દેવને મળ્યા અને અણબનાવ થોડાક હથીયારબધ સીપાઇઓની સાથે સરાઈબગની નજદિકમાં આવી પહોંચ્યો. તેઓના ઘોડાઓના પગરવથી ઉડતી ધૂળના ગોટાઓ નજરે પડવા લાગ્યા. એટલે નરસિંહ ખુદેયો પુરત ઘોડાને એડી મારીને સીપાઇઓને મોખરે આવી ઉભો, અને પોતાનો ચળકતો ભાલો ઉઘો કરીને બોલ્યો કે, ભાઇઓ, એકદમ દુશ્મનો-

નાપર તુટી પડ્યો ને પેહેલે ધાયે જ શત્રુને ઠાર કર્યો. હું જેનાપર ધસી જઈ તેને તમારે અપુલકજ્વલ જાણવો એમ કહે છે એટલામા તો અપુલકજ્વલ અને તેના અગરક્ષક સિપાઈઓ દુરથી દેખાવા લાગ્યા.

અપુલકજ્વલના અગરક્ષકો દુરથી રજપૂતની સેના જોઈને ગભરાયા. દગો એમ કહીને આગળ વધતા અટક્યા, અને બોલી ઉઠ્યા કે, શેખસાહેબ! આપનાપર કોઈ પણ જાતનો દગો રચાયો હોય એમ અમને લાગે છે' માટે આગળ નહીં વધતા અહીંથી જો દોશને અંતરે અંતરી નામની જગ્યામા રાયરાયા અને રાયસિંહ બે હજાર સ્વારોની સાથે પડેલા છે તેના આશ્રય તજે પહોંચવું એ વધારે સલામતી ભરેલું લાગે છે અપુલકજ્વલ ભવા ચઢાવી મૂંઝપર તાવ દઈને કહ્યું, મોતથી ડરવું એ મિથ્યા છે. તેને કોઈ પણ અટકાવી શકવું નથી હું દરવેશનો દીકરો હોઈને ઉમરાવની પદવીને પામ્યો છું, તે હું ખીજનો આશ્રય લેવાનું હલકું કામ નહીં કરું. એમ કહીને તુરત તેણે ઐંડી મારીને પોતાના ઘોડાને આગળ કર્યો, એટલે તેના અગરક્ષક સિપાઈઓ પણ આગળ ચાલ્યા જેવા તેઓ મીરાઈબગની લગભગ નજદીક આવી પહોંચ્યા એટલે નરસિંહ બુદ્ધેલો ચળકતા ભાલા સાથે અપુલકજ્વલપર તૂટી પડ્યો, અને તેની સાથેના ખીજ રજપૂતોએ પણ ઉઘાડી તરવારે તેમનાપર હુમલો કર્યો બંને વચ્ચે સારી પેઠે યુદ્ધ થયું, ઘોડાઓના ડાબલાઓના આઘાતથી ઉડતી ધૂળની અધિમા એક ખીજપર પડતી તરવારો અથડાતા તેમાંથી ઝરતા અગારા સિવાય ખીજનું કોઈ પણ દેખાતું નહોતું અપુલકજ્વલ પણ પોતાની તરવાર ઉગામીને આગના તણખાઓ વરસતી આખે નરસિંહ દેવના તરફ જોઈને બોલ્યો, ઓ નીચ! રજપૂત થઈને આમ છૂપી રીતે હુમલો કરતા તને શરમ આવતી નથી? હું બધું સમજ્યો છું, આમા સલીમનો છૂપો હાથ છે. એમ બોલતો હતો એટલામા તો નરસિંહ દેવે જોરથી અપુલકજ્વલને ભાલો માર્યો કે તુરત તે અક્ષાહ તાલાના પવિત્ર નામનો પોકાર કરતો ઘોડાપરથી જમીન પર તૂટી પડ્યો ને તેના અગરક્ષકો વિખરાઈ ગયા. તુરત નરસિંહ બુદ્ધેલાએ ઘોડા પરથી નીચે ઉતરીને તરવારને પેહેલેજ ઝટકે તેનું માથું કાપી લીધું અને તેને લઈ પાછો ઘોડેરવાર થઈ સીપાઈઓની સાથે મારતે ઘોડે પોતાના મુકામ પર આવ્યો અને તુરત તે માથું અલાહબાદમા કાર્યના પરિણામની રાહ જોતા સલીમની પાસે એક ખાતગી માલસ સાથે મોકલી આપ્યું સલીમ દુશ્મનનું માથું જોઈને બહુ પ્રસન્ન થયો, તેના મનનો સતાપ દૂર થયો, પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો, અને તેણે આ કાર્યને માટે નરસિંહ દેવનો મોટો ઉપકાર માન્યો.

રાજ્યાસનપર એકા પછી તુરત જ તેને નૂરજહાનની ઝખના થઇ આવી. હિંદનું મોટું રાહનશાહત, હજારો રાજા રાણાઓ ઉપર આધિપત્ય, સામ્રાજ્ય વૈભવોને પણ ટક્કર મારે તેવા નવનવા વૈભવોનો ઉપભોગ, આ સઘળું તેને નૂરજહાનના વિયોગથી ઝીંકુ લાગવા માડ્યું.

એક દિવસે તે આદશાહી મહેલના ઝરખામાં બેઠો હતો, તે વખતે તેને પેલો શાહી બાગ નજરે પડ્યો, એટલે એહેરની સાથે થયેલો મેળાપ તુરત તેની નજર આગળ નરવા લાગ્યો. પિતાએ મરતીવેળાએ પોતાના તમામ કાર્યોમાં મેલાડનો વિજય કરીને પોતાનું કરજ ફેડવાનું કહેલું હતું તેવા મહત્ત્વ ભરેલા કામનો વિચાર મનમાંથી કાઢી નાખીને નૂરજહાનને હાથ કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચાર કરતા કરતા આશાને ઉપાલભ આપનો બોલી ઉઠ્યો, ઓ આશા મરીથિકા ! તારૂં ઇંદ્રજાળ અજળ્ય છે. તે હજારો નર નારીઓને પ્રલોભનો આપીને છેવટને વખતે નિરાશ કરી નાખ્યા છે. શીરીની મોહોખતમાં ગાડા થઈ ગયેલા આશા ભર્યા ફરહાદની પામે મોટો પહાડ કોતગવ્યા પછી પણ તેનો નિરાશામાં જ અત આણ્યો હતો લેલીના સૌંદર્ય ઉપર મોહિત થયેલા મજનુને પણ તેજ જગલે જગલ અને ગેહુરે શેહેર ભટકતો કર્યો હતો. અને આશાની ટોચપર ચઢાવીને છેવટે નિરાશાની ભયકર ખાદમાં ઢોળી પાડ્યો હતો. ઓ આશા ! શું તેવું જ પરિણામ નુરને મારે તલસતા આ સલીમનું પણ તારે આણવું છે? કવિઓ આશાની બાબતમાં કહી ગયા છે કે;

ઈ લાગો નિગરામાં, અમર આના છુપાઈ છે

પરતું મને નથી લાગતું કે મારી આશા ચકળ થાય. તોપણ હૃદય ! તું એમ એકદમ નિઃતસાદ નહીં બની જા. ધીરજ ધર સુસક ખરો આશક હતો, અને તેના ભાગ્યમાં જો સુલેખાને મળવાનું સરજ્યુ હતું તો તે બન્નેની આશા છેવટે અમર થઇ હતી તેવું જ પરિણામ કા મારી બાબતમાં પણ આવે નહીં? નૂરજહાનપર હું આશક થઇ પડ્યો છું, રાત દાહાડો તેની જ ઝખના કર્યો કરૂં છું, તેના સૌંદર્યે મને થેલો ગાડો કરી મૂક્યો છે. તે જોઈને કેટલાએકના મનમાં મારી સૂખાંદ અથવા તો થેલજા જણાતી હોય તો તેની અને બીલકુલ પરવાજ નથી, કારણ કે,

હજારો એલીયા સુરસદ, ગયા માથુમાં કુબી,

ન હુલ્યા ને મુવા એવી, કલાઓ મખત ગાઈ છે

ખરેખર આગા અમર છે એમ જે લોકો કહે છે તે વાતને

મારા વહાલા દીકરા! જેઓ આજ દિવસ સૂધી મારા દરેક કાર્યના શાક્ષીઓ છે, અને જેઓ મારી કીર્તિકોટના એક સ્થભરૂપ છે, તે ઉમરાવોની સાથે તારે અણુબનાવ રહે એ મારાથી સહન થાય નહીં. માટે તારે હવે તેઓની સાથે સલાહસપથી વર્તવું. તેઓના વિચારોપર ધ્યાન આપવું તથા મારા જ્ઞાનાત્માની તમામ બેગમોની અને શાહજાદીઓની તરફ જલ્દી માનની નજરથી જોવું આટલું કહીને તુરત ઉમરાવોના તરફ નજર કરીને તેઓને કહ્યું, અમીરો, ઉમરાવો તથા અમલદારો! મારાથી આજ દિવસ સૂધીમા તમારો જે કષ્ટ અપરાધ થયો હોય તેને માટે હું તમારી ક્ષમા માગું છું. તે વખતે આખી સભામા ગભીરતા પથરાઈ ગઈ, અને પોતાના પિતાની આવી નમ્રતા બરી વાણી સાંભળીને છાતી ભરાઈ આવવાથી સલીમની આજમાથી દડદડ આસુઓ પડવા લાગ્યા. તે પોતાના પિતાના ચરણમા લોટી ચડ્યો, તે વખતે અકબર બાદશાહનો શ્વાસ બહુજ ધ્રુતો હતો. તેથી આગળ બોલતા અટકી ગયો, પરંતુ તેણે તુરત પોતાની તરવાર જે સામી ભીતપર લટકાવેલી હતી, તેના તરફ હાથનો ઇસારો કરીને સલીમને તે તરવાર કમરપર બાંધવાનો હુકમ કેયો કે તુરત સલીમે તે બાદશાહી તરવાર લઈને પોતાની કેડપર લટકાવી દીધી પછી અકબર બાદશાહ વડા મુશ્કાની સમક્ષમા સુન્નત મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે નિમાજ પઢી, ધર્મની સર્વ ક્રિયા કરીને ઇ સ ૧૬૦૫ ના અકટોબર મહિનાની ૧૩ મી તારીખે આ દુનિયા છોડીને પરલોક સીધાવ્યો.

અકબરને આગરાથી પાંચ મૈલ દૂર આવેલા સિકંદરાબાદમાં મોટી ધામધૂમથી દફનાવ્યો અને તેની ઉત્તર ક્રિયા કરીને સલીમ જાહાંગીર એટલે 'વિશ્વવિજેતા' એવું મહત્વવાળું નામ ધારણ કરીને બાદશાહી તખ્ત ઉપર બેઠો તેણે પોતાના કુવરપદમા જે જે પોતાને સહાયતા કરનારા, લણાવનારા તથા સ્નેહીઓ હતા તેઓના પગારોમા વધારો કરીને તેઓને મોટા મોટા હોદ્દાઓ તથા ખીતાબોથી નવાજી નાખ્યા. નરસિંહદેવ યુંદેલને ત્રણ હજારીનો મનસબદાર બનાવીને પોતાની નોંધ પાંચીમા તેના સબધમા જણાવ્યું કે, તે શૂરો, પ્રમાણિક, અને નિર્મળ અત કરણનો છે. તેની જાતમા તેના જેવો જીને કોઈ નથી. આ પ્રમાણે કેટલીએક વ્યવસ્થા કરીને પિતાએ પ્રથમથી નક્કી કરેલ ધોરણ પ્રમાણે રાજ્ય ધરાવહેવા લાગ્યો.

જાહાંગીર સ્વભાવે ભોળો અને કાચા કાનનો હતો, એટલું જ નહીં પરંતુ તેનામાં તેના પિતાના ખાસ ગુણો કરતા કેટલાક દુર્ગુણો ગેપ ઉતરેલા હતા. તે વિપયવપટ, દારૂડીયો હદપાર હતો, તેને લીધે

સાંભળ્યાસંનપર એકા પછી તુરત જ તેને નૂરજહાનની ઝંખના થઇ આવી. હિદયું મોઢું શહેનશાહત, હજારો રાજી રાણીઓ ઉપર આધિપત્ય, સામ્રાજ્ય વૈભવોને પણ ટક્કર મારે તેવા નવનવા વૈભવોનો ઉપભોગ, આ સધળું તેને નૂરજહાનના વિયોગથી શીકું લાગવા માડ્યું.

એક દિવસે તે બાદશાહી મહેલના ઝરખામાં બેઠો હતો, તે વખતે તેને પેલો શાહી બાગ નજરે પડ્યો, એટલે મેહેરની સાથે થપેલો મેળાપ તુરત તેની નજર આગળ તરવા લાગ્યો. પિતાએ મરતીવેળાએ પોતાના તમામ કાર્યોમા મેવાડતો વિજય કરીને પોતાનું કરજ ફેડવાનું કહેલું હતું તેવા મહત્વ ભરેલા કામનો વિચાર મનમાંથી ઠાઠી નાખીને નૂરજહાનને હાથ કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચાર કરતા કરતા આશાને ઉપાલભ આપતો બોલી ઉઠ્યો, ઓ આશા મરીચિકા ! તારું ઇંદ્રજાળ અજળ્ય છે. તે હજારો નર નારીઓને પ્રલોભનો આપીને છેવટે વખતે નિરાશ કરી નાખ્યા છે. શીરીની મોહાળતમા ગાંડા થઈ ગયેલા આશા ભર્યા ફરહાદની પાસે મોટો પહાડ કોતરાવ્યા પછી પણ તેનો નિગશામા જ અત આણ્યો હતો. લેલીના સૌંદર્ય ઉપર મોહિત થયેલા મજનુને પણ તેજ જગલે જગલ અને શેહેરે શેહેર ભટકતો કર્યો હતો. અને આશાની ટોચપર ચઢાવીને છેવટે નિરાશાની ભયંકર ખાધમા ઢોળી પાડ્યો હતો. ઓ આશા ! શું તેવું જ પરિણામ નુરને મારે તલસતા આ સહીમનું પણ તારે આણ્યું છે? કવિઓ આશાની બાળતમા કહી ગયા છે કે,

કઈ લાગ્યો નિરાશામા, અમર આશા હુપાઈ છે

પરતું મને નથી લાગતું કે મારી આશા સફળ થાય. તોપણ હૃદય ! તું એમ એકદમ નિશ્ચિન્તા નહીં બની જા. ધીરજ ધર ચુસક ખરો આશક હતો, અને તેના ભાગ્યમા જો હુંલેખાને મળવાનું સગ્ગુ હતું તો તે બનતેની આશા છેવટે અમર થઈ હતી તેવું જ પરિણામ કાં મારી બાળતમા પણ આવે નહીં? નુરજહાનપર હું આશક થઈ પડ્યો છું, રાત દાહાડો તેની જ ઝંખના કર્યા કરું છું, તેના સૌંદર્ય મને ઘેલો ગાડો કરી મૂક્યો છે. તે જોઈને કેટલાએકના મનમા મારી મૂર્ખાઈ અથવા તો ઘેલછા જણાતી હોય તો તેની મને ખીલકુલ પરવા જ નથી, કારણ કે,

હજારો બોલીયા મુગ્ધ, ગયા માશુકમા હુલી,
તુ હૃદયા તે મુવા એવી, કલામો સખ્ત ગાઇ છે.

ખરેખર આશા અમર છે. એમ જ લોકો કહે છે તે

શુસકનો પ્રસંગ વધારે સાક્ષી પુરે છે. એવો એક નહીં પણ ઘણાં
આશક માસુકના દાખલાઓ મળે છે, અને તે ઉપરથી જ કવિઓ ગાઇ
ગયા છે કે,

કઇ લાગે નિરાશામાં, અમર આશા હુપાઇ છે

પરંતુ તેને માટે પ્રયત્નની જરૂર છે. જો નાપાક શેહેરઅદ્દગાન
તે મારી આશા વચ્ચે અંતરાય નાખ્યો. છે પરંતુ હવે તું કેટલા દહોડા
છવે છે તે પણ હું જોઇ લઉં છું. આમ બચડતો બચડતો સલીમ
પાછો પોતાને કામે વળગ્યો.

ખંડ ૩ જો.—સૌંદર્યનો વિજય.

પ્રકરણ ૧ લું.

:૦:

સુખી જોડું.

ભરતખડના મહાન શેહેનશાહની સાથે જને શત્રુતા હોય તેની
સ્થિતિ કેવી કઠગી થઇ પડે તેનો વિચાર વાચનારે જ કરી લેવાનો છે.
શેહેરઅદ્દગાન મોટા શૂરવીર થોડો હતો. કેટલીએક લડાઇઓમાં ફતેહ
મેળવીને તેણે અકબર આદશાહનાં મનને હરી લીધું હતું. તેથી તેને
અકબરે પોતાની હયાતીમાં જ વિશ્વમોહિની અને મર્ત્યલોકની ઉર્વશી
ગણાતી મેહેરલનિસાની સાથે પરણાવીને વરધમાનની કિલ્લેદારી સોંપી
હતી અકબરના મરણ પછી તેની ગાદીપર સલીમ આવ્યો, તે વખતે
પણ તે પૂરદમામમાં સા આગળ અમલદારી ભોગવતો હતો સલીમે
પિતાની પાછળ જાહાંગીર એટલે વિશ્વવિજેતા એવું મહત્વવાળું નામ
ધારણ કરીને રાજ્યધુરા હાથમાં લીધી હતી અને પોતાના પિતાએ આરબેલાં
ધણા ખૂસા કામકાજ જરીજ રાખ્યા હતા. તેમાં નૂરજહાનના સૌંદર્યે તેનું
ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. નૂરનાં સૌંદર્ય ઉપર મોહી પડેલા જાહાંગીરે
કુમારવસ્થામાં જ નવયૌવનાને હૃદયેશ્વરી કરવા માટે ધણા પ્રયત્નો આરંભ્યા
હતા પરંતુ તે સધળા તેના શત્રુઓના છળ પ્રપચથી નિષ્ફળ નિવડ્યા
હતા તોપણ મેહેરલનિસા તેના હૃદયપટમાંથી એક પળ પણ દૂર
થઈ નહતી દિવસ અને રાત્રે બ્યારે તે નવરો પડતો લ્યારે તેના મનમાં

ના સખંધીજ વિચારો આવ્યા કરતા હતા. પરંતુ તે હમણાં સુધી તો ગંધીન સ્થિતિમાં હતો. હવે તેનું પરાધીનપણું દૂર થઇને તેને સ્વતંત્રતા મળી હતી. તેથી તેણે પાછી મેહરબનિસાને હાથ કરવાના પ્રયત્નો પાઠ્યા. એટલુંજ નહીં પરંતુ તેને માટે એક વખતે જીવને પણ જોખમાં નાખવાનો જાહાંગીરે વિચાર કર્યો. શેહેરઅકબાને સ્વમામા પણ મેવો ખ્યાલ ન હતો કે, મેહરબનિસાને પરણીને પોતાને વમના દર-
બારમાં જવું પડશે. શેહેરઅકબાને જોને પોતાના સુખનું કારણ માની લીધી હતી, તેજ પરિણામે તેના મોતનું કારણ થઇ પડી હતી.

વર્ષમાનની કિલ્લેદારી મળ્યા પછી શેહેરઅકબાને કેટલાએક વર્ષો તો અત્યંત આનંદમાં ગાળી કાઢ્યાં પરંતુ મનુષ્યનો સમય સદાય કુખમાં જતો નથી. કાળચક્રની ધટનામાં અટવાતા માનવ જીવનને કુખ દુઃખના આરાગોનો અનુભવ કરવોજ પડે છે સુલીમ બાદશાહી રાખતપર આવ્યા પછી રાત દહાડો શેહેરઅકબાના હાથમાંથી મેહરબનિસાને કેવી રીતે હાથ કરવી તેનોજ વિચાર કરવા માડ્યો અને શેહેરઅકબાના તરફ બહુજ કંકાડી રીતે ચાલ ચલાવવા લાગ્યો. તે ઉપરથી શેહેરઅકબાના મનમાં જાહાંગીરને વિગે અનેક ગમગી થવા લાગી. અને છેવટે જાહાંગીરનાં હૃદયની તુચ્છ વિષય વાસના તે સમજી ગયો. વીર યોદ્ધાના મનમાં તેને માટે અત્યંત તિરસ્કાર પેદા થયો. જાહાંગીરના આવા ક્રુદ્ધ વિચારને માટે તેને તેના તરફ બહુજ અનાવ આવી ગયો. એવોજ કોઇ એક પ્રસંગ આવી લાગતા શેહેર અકબાને પોતાના દીવાનખાનામાં બેઠો બેઠો વિચાર કરવા લાગ્યો કે; મેં ધાર્યું હતું ને નિપજ્યુ શું? શું અમારા બંનેનું સુખ વિધાતાથી પણ સહન થઇ શકતું નથી? મેં આવું પરિણામ આવશે એમ કદી પણ ધાર્યું નહતું આ તો સસુદમાં રહેવું ને મગરમચ્છથી વેર જોના જેવો બનાવ બન્યો છે. પરંતુ હવે જે બન્યું ને ભોગવી લેવું. તેને માટે એક કરવો એ વ્યર્થ છે! મને બ્યારે મધ્યરે જ આવું અનુપમ સ્ત્રીરત્ન મેળવી આપ્યું છે તો પછી મારે તેને શામાટે વક્ષ સ્પર્શ ઉપર ધારણ ન કરવું? જાહાંગીર કોણ છે? તે આખા ભરત ખડનો બાદશાહ છે. બલે હો! તેથી મને શું છે તે બાદશાહ પણ ન્યા સુધી પોતાની મર્યાદામાં રહેશે ત્યા સુધી હું પણ તેના પવિત્ર દરબાને માન આપવાને બધાગયો છું. પરંતુ તે બ્યારે અન્યાયનું પગલું ભરશે ત્યારે તો તેને તેના અન્યાયનું યોગ્ય દુન મળવુંજ જોઇએ મારે જાહાંગીરથી વૃથા શા માટે ડરવું જોઇએ? નીચ, અન્યાયી, સ્ત્રીલપટ અને હીનકારો એવા એક શેહેનશાહને તેના કુકર્મોને માટે યોગ્ય

શેહેરઅફગાને ગભીર અવાજથી ઉત્તર આપ્યો, ખરો સર્પ તો ફેળવણીથી તુરત જ વશ થઈ જાય છે, માત્ર ખલ જુજગતે વશ કરવો એજ કઠિન કામ છે. દુર્જન સર્પની કરડવાની રીત પણ તદ્દન જુદી હોય છે, તે જોને કરડે છે, તે મરતો નથી, પરંતુ બીજોજ મરણને શરણ થાય છે.

મેહેરલનિમા, તમારૂં કહેવું વાજબી છે. આ તો આપણે એક સાધારણ વાત કહી, પરંતુ હવે તમે શા ઉપાય લેવા ધારો છો? દુસ્મન બહુજ બળવાન છે.

હું જીવતો છું, લાસત્રી તો તે ખલ જુજગ તને કદી પણ ડખ દઈ શકે તેમ નથી.

યુદ્ધિશાળી મેહેરલનિમા પતિના અભિપ્રાયને તુરત સમજી ગયા અને જરાક હસીને બોલી, -લારે તમારે જો તે સર્પને જીવતો રાખવો હોય, તો તેમ કરો, નહીતર તેને વગર વિલંબે મારી નાખો. પરંતુ તે સર્પને જો તમે જીવતો રાખશો, તો પછી હું તેને પાળીશ, પોપીગ અને તેની સાથે રાજી ખુશીથી બેલીશ પણ.

શેહેરઅફગાને જરા વધારે ગભીર બનીને પૂછ્યું, હું તારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી શકતો નથી.

મેહેર બોલી, ગમરાશો નહીં, પાળેલું કુતરું પણ મનુષ્યને કરડતું નથી. એમ મનમાં ધારજો. હું તેની સાથે રમતગમત કરીશ, નેમા મને ગમન શિવાય જો કરશે પણ લાભ થનાર નથી તો તે સર્પ ગમે તેટલો ઝેરી છે, તોપણ તેનાથી મારું જીવ થનાર નથી. તેમ તમે પણ સમયપર તે સર્પના બળથી બીજા દશ કામ કાઢી લેશો.

ઘેલી થઈ છે ઘેલી. શું સર્પથી તે કોઈના કાર્યે સિદ્ધ થના હશે ખરા કે? તેને ગમે તેટલો પાળો, પોષો, તોપણ તે પોતાની કુટિલતા કદી પણ છોડતો નથી એટલું જ નહીં પરંતુ વખત આવ્યે ડસ્યા વગર રહેતોજ નથી.

ડીકા લારે તમને અનુભવ હોય ને ખરો, મેં તો તમારાથી જુદોજ અનુભવ મેળવ્યો છે. મારા પિતાએ જ્યારે અરણ્યમાં એક ઝાડની નિચે મને રખડતી રજગતી તજ દીધી હતી, લારે એક સર્પ મારા માથાપર પોતાની ફેણ ધરીને સૂર્યના પ્રગટ તડકાથી મારો બચાવ કર્યો હતો. પરંતુ મને બીલકુલ કરડ્યો ન હતો.

શેહેર અફગાન ગેભીર અવાજે બોલી ઉઠ્યો, લારે તો આ દરજ્જા કત પ્રમાણે તારા ભાગ્યમાં રાજેન્દ્ર રાણી થવાનું સરજેલું છે. પરંતુ અલારે તો તું એક દરિદ્રના ઘરની ધણીયાણી છો.

પ્રેમાવેશથી લાલ ઝોળ થઇ ગયેલુ મુખ નિચું નમાવીને મેહર બોલી ઉઠી; કોણ કહે છે કે મારો શેહર દરિદ્ર છે? તે દરિદ્ર નથી, પરંતુ તેણે તો ત્રણ લુવનમા નહી મળે એવું રત્ન મેળવીને પોતાની કીર્તિમા વધારો કર્યો છે પણ જાહાંગીરના અલૌકિક ઐશ્વર્યની સાથે સરખાવતા તો હું દરિદ્ર ખરો કે નહીં?

આ તમો બોલો છો શું? તમે જાહાંગીરની પાસે દરિદ્ર! તમારા વિચારો ભૂલ ભરેલા છે જાહાંગીર ગમે તેટલો મોટો હોય, તો પણ તેને તમારી ઇર્ષ્યા કરવાનો વખત આવ્યો, એજ તમારી મોટાઇ છે

તે બધી વાત ખરી, પરંતુ હું હિંસક મર્ષને કોઇ પણ રીતે આશ્રય આપી શકતો નથી કારણ કે તેઓ પોતાના આશ્રય દાતાનો પણ વખતપર નારા કરે છે

તમારો એ અનુભવ સાચો છે, પરંતુ મારા અનુભવ પ્રમાણે સર્પના માથાપર મણિ હોય છે, તેનાથી ધણા નિદાલ પણ થઇ ગયા છે

‘નીદાલ થઇ ગયા છે, એ શબ્દ સામળતા શેર અફગાન જરાક ઉદાસ થઇને બોલ્યો, -ત્યારે તું શું મણિના લોભથી સર્પનું પોપણુ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે?

તે વખતે પ્રભાવ, અભિમાન અને ગર્વ, એમ ત્રણેથી મિશ્ર થયેલા ઘેરા અવાજે મેહેરક્લનિસ્સા બોલી ઉઠી, ના! ના! કદી પણ નહી, તમે ખાતરીથી માનજો કે; મારા જેવી એક કુલીન સ્ત્રીના હૃદયમા તેવા અધમ વિચારોને કદી પણ અવકાશ મળેજ નહીં. આ નારી મણિના લોભથી સર્પને પાળવાની ઇચ્છા કરે તેવી નથી શું પુરૂષ કે શું સ્ત્રી, ગમે તે, પોતાના કહાપણુથી જો એક હિંસક પ્રાણીને પોતાને વશ કરી શકે નહી તો તેના છવતરને વ્યર્થ સમજવું જાહાંગીર એ એક બાદશાહ છે! તે અત્યારે ક્રોધનો માર્યો માકે અને તમારૂં લુહુ કરવાને તયાર થયો છે. તેવા એક વિષયના કીડાજ તરફ દયા કરવી, એ વધારે યોગ્ય જણાય છે? મારૂં આ કહેવું તેનાપર પ્રેમ હોવાને લીધે નથી, પરંતુ દયાને લીધે છે. દયા એ એક જુદીજ વસ્તુ છે, ત્યારે પ્રેમ વસ્તુ વળી તેનાથી નિરાણીજ છે હું અત્યારે તમારી પાસે જો કંઈ કહું છું, તેથી તમે તમારા મનમા કોઇ પણ જાતનો વહેમ આણુશો નહીં.

પોતાના મનનો અભિપ્રાય મેહર સમજી ગઇ. આમ જાણવાથી શરૂ શેહેર અફગાન જરાક શરમાઇ ગયો, અને તેણે તુરતજ તેને માટે મેહરના મનનું સમાધાન કરવાને તેની પાસે ક્ષમા માગી. તે વખતે પ્રેમના ઉભરાઓથી ઉભરાઇ જતા હૃદયે તેના મુખના સૌન્દર્યમાં અત્યંત વધારો કરી દીધો મુગ્ધ થયેલા શેહેર અફગાને તુરત અધીરા

પડી જઈને કહ્યું; વહાલી મેહેન ! તું એક સાધારણ વાતમાથી મને આટલે લગણુ દેારી જઈશ, તેની મને ખચરજ ન હતી. મારે વરે તને હુંકામા કહેવાનું કે, હું જેમ જાહંગીરથી દૂર રહું, તેમા જ માફ એવું છે. કારણ કે તેણે મારા જીવને જોખમમા નાખવા માટે જુદા જુદા ઉપાયો રચવા માડ્યા છે. અને તેની મને છુપી રીતે ખાતરી પણ મળી ચુકી છે. એમ કહીને તુરત આગરાથી આવેયો એક પત્ર મેદરના હાથમા મક્યો. તેમા શેહેરઅદ્દગાનના ઉપર તેનો મિત્ર રાજદારી કેટલાએક છુપા ખચર લખ્યા હતા. એમાં તપાસમાં એમ પણ લખ્યું હતું કે, જાહંગીર વિષયનો કોડો છે તે તમારી ખચર પણ લેવાનો ઉપાય શોધ્યા કરે છે, માટે તમે ચેતતા રહેજો. તમે આજ કાલ તેની આખનું કાણુ થઈ પડ્યા છો, વગેરે વગેરે.

પત્ર વાચતાજ મેદરે ઉંડો નિસામો નાખ્યો, પરંતુ બીજી જ પ્રજે હૃદયનો ભાવ છુપાવીને શેહેર અદ્દગાન તરફ નિહાળવા લાગી એટલે શેહેર અદ્દગાને પાછું પોતાનું જોલનું શરૂ કર્યું. તે મોટા વીર પુરૂષ હતો. તેથી તેના હૃદયમાં આ પત્રથી ભયની જરા પણ અસર થઈ નહતી, માત્ર તેને સ્ત્રીમના નીચ વિચારને માટે ધિક્કારજ ઉપજતો હતો. તેણે ગંભીરતા સાથે જોલનું શરૂ કર્યું તારી માથે લગ્ન કરવાને જાહંગીર ધણેજ આવડે હતો. પણ તેની આજ્ઞા જ્યારથી પડી ભાગી છે. ત્યારથી તે મારી તરફ બહુજ દુસ્મનાવટથી વર્તે છે. માટે તેની દુસ્મનાઈ વચ્ચે અધિકારપર ગહીને રાજકાર્ય બજાવવા, એ કામ ઘણુંજ કઠિણ છે. તો પણ હવે ખુદતાલા ઉપર ભરેસો રાખીને બલિષ્ઠમા શું અને છે ? તે જોવાનું

મેહેશ્વરનિસ્સા પણ યુદ્ધિમતી સ્ત્રી હતી, તેણે પોતાના પતિને કેટલાક વચનો કહીને ધૈર્ય આપ્યું અને પછી તે સુખી જોડ પાછું પોતા પોતાના કામમા ગુંથાયું.

—મધ્યમકાલના સમય—

મકરણ ૨ જી.

—સમયના સમય—

કપટ નીતિ.

વર્ધમાનમાં નિમળક થયા પછી કેટલાક દિવસ તો શેરઅદ્દગાને બહુ જ આનંદમા ગાળી કાટ્યા રૂપવતી, શુભ્રીયલ અને મનોહારિણી મેદરશ્વરનિસ્સાની સાથે સાદી કરીને તેણે પોતાના જીવનને સાર્થક હતું એટલું જ નહીં પરંતુ મર્ચ લોકમા રવા છતા પણ સ્વર્ગનું સુખ

ભોગવતો હતો. કેટલોક કાળ તો તેણે નિવિદ્ધ સસાર સુખ ભોગવ્યું અને તે સુખના પરિણામરૂપે એક કન્યા રત્નનો પણ તેને લાભ થયો. વિધાત્રાએ તે બન્ને પ્રેમી જોડાને પુત્રીરત્ન અર્પણ કરીને સત્તાન સુખની ઉણપને પણ પૂર્ણ કરી.

પરંતુ અદ્વૈતોસની વાત છે કે, મનુષ્યના જીવનમાં હમેશાં એકનું એક સુખ રહેતું નથી શેહેર અદ્વૈગાનના સુખ શાંતિના સમયોની સાથે સાથે જ અદ્વૈતર બાદશાહ પણ આ લોક તજી ગયો હતો. અદ્વૈતર બાદશાહની સાથે સાથે જ શેહેર અદ્વૈગાનના સુખનો સૂર્ય પણ અસ્ત થઈ ગયો હતો અને તેના શાંતિમય જગત ઉપર દુખનો અંધાર પછેડો પડવાની તયારી થઈ હતી.

શેહેર અદ્વૈગાન બ્યારે બ્યારે નવરો પડતો હતો, સારે સારે મનમાં વિચાર કરતો કે, મારા વિવાહને ઘણુંજ કાળ વીતી ગયો છે, વિશ્વ પ્રકૃતિના ફેરફારની સાથે માનવ પ્રકૃતિમાં પણ ફેરફાર થવોજ જોઈએ, તેથી હવે જાહાગીર પણ મેહરલનિસ્સાને ભૂલી ગયો હશે, તેનું મન મેહરલનિસ્સાના અનુપમ લાવણ્યને વિસરી ગયું હશે હવે તે ભરતખડતો બાદશાહ થયો છે, તેથી પોતાની પદવીની સાથે સાથે તેનામાં મોટાં મને પણ વાસ કર્યો હશે? તેના મનમાંથી વિષયવાસના દૂર થઈને પવિત્ર નીતિએ વાસ કર્યો હશે. આવી સદ્ભાવભરી વૃત્તિથી શેહેર અદ્વૈગાન વિચાર કર્યા કરતો, પરંતુ તે પોતાના વિચારમાં છેતરાયો હતો. સલીમ બાપની ગાદીપર આવ્યા પછી સર્વ શક્તિમાન થયો હતો, લોકો તેને ધર્મનો પિતા માનતા હતા, તેના માન, અધિકાર અને કીર્તિ, એમ સર્વમાં વધારો થયો હતો. પરંતુ તેના હૃદયમાં બળતી વિષયની આગ હજી પણ હોલાઈ ન હતી તેના હૃદયમાં પ્રથમથીજ જે દ્રેપાશ્વિ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે હમણાં વધારે જોરપર આવ્યો હતો અને અધિકારની સાથે, તેમાં મોટો વધારો થઈ પડ્યો હતો, તે પોતાના મનની સાથે ચાલ દહાડો કલા કરતો હતો કે; હવે શેહેર અદ્વૈગાનના ગર્વને તોડી પાડવાનો સમય હાથ આવ્યો છે. તેના સર્વ સુખને, સર્વ ઐશ્વર્યને અને તેની સર્વ સકલનાઓને હું એક પળમાં તોડી પાડીશ તે ભાગ્ય-હીણને આ પૃથ્વી ઉપરથી નાબુદ કરું નહીં, તો મારું નામ જાહાગીર નહીં, તેણે સિંહના સુખમાંથી શિકાર પડાવતાં પહેલાં જરા પણ વિચાર કર્યો નથી, હું કોણ છું? હિંદનો બાદશાહ. મારું આટલું બધું અપમાન! હજી પણ તે જો કોઈ પણ રીતે મારી પાસે આવીને પોતાના અપરાધને માટે ક્ષમા માગે, તો હું એક વખત મોટા મનથી તેને ક્ષમા આપું, પરંતુ મને નથી લાગતું કે તે મારી પાસે મારી માગે.

તે અભિમાનની સાથે મોટો બહાદુર છે તેને પોતાના બળને માટે મોટું અભિમાન છે, માટે જ મારે પણ તેનું અભિમાન ઉતારવું જોઈએ. મેહેરલનિસ્મા ખરેખર મેહરલનિસ્માજ છે. મારા હૃદય કમળની તે અંદ્રિકા છે, મને જ્યારથી મેહરનો વિયોગ થયો છે, ત્યારથી મારા હૃદયમાં અધા-રૂંજ છવાઈ ગયું છે. તે, મનમાં રમી રહેલી પ્રાણુપ્રિયા મેહરલનિસ્માને હવે નો ગમે તે થાય તોપણ હાથ કરવી. તે વિના આ સર્વ રાજ્યપાટ નિસ્તેજ અને શીકું જળાય છે તે ખરેખરી રાજ્ય લક્ષ્મી છે. લક્ષ્મી વિનાનું રાજ્ય નિસ્તેજ થઈ પડે છે.

આમ કેટલોક વિચાર કર્યો પછી મેહેરલનિસ્માને હાથ કરવા માટે ઉપાયો શોધવા લાગ્યો, અધર્મના કામમાં પડતા મનુષ્યનું મનજ મનુષ્યને અનેક શંકામાં નાખી દે છે સૂત્રીમને પણ તેજ અડચણે આગળ વધના અટકાવ્યો, પરંતુ અધર્મ માર્ગ સ્વીકાર્યો શિવાય કોઈ સિદ્ધિને માટે કોઈ પણ રસ્તો તેને નજરે પડ્યો નહીં સઘન ભાષામાં 'ગજનીતિને નામે જોડાનો કપટ નીતિનો માર્ગ કે જેની આંધે રહીને ગજકીય મહા યુગ્ધો પણ અનીતિના અનેક કાર્યો કરે છે. તે સર્વ ઉપાયો તેણે પણ હાથ ધરવાના વિચાર કર્યા જે આવો ઉપાય ન લેતા તેના ઉપર એકદમ હલ્તો કરત તો પ્રજાના પોતાનો વિશ્વાસ ખોઈ દેવાનો પ્રસંગ આવી પડત અને અન્યાય કરવાનું કલક માથે ચઢત તથા ખીજા મરદારોમાં પણ અધિ-શ્વાસનું પાત્ર થઈ પડત. આવા આવા અનેક કારણો હતાં તેથી તેણે શિકારને બહાને શેહેરઅફગાનને આગરામાં બોલાવીને શિકારમાં સાથે લઈ જવો અને ત્યાં કોઈ પણ યુક્તિથી કાર કરી નાખવો. આવો ઉપાય મનમાં પ્રથમ ધડી કાઢ્યો અને તે વાત પોતાના અગત મિત્રોને એકાતમાં જણાવી, એટલે સૌને તે યુક્તિ પસંદ આવી અને તેઓએ પણ તેમ કરવાની નેને સલાહ આપી. એટલે જાહાંગીરે તુરત જાસૂસ મોકલીને શેહેરઅફગાનને શીકારની શેલ-ગાહમાં ભાગ લેવા માટે ખાસ નોતર મોકલ્યું શેહેરઅફગાન પ્રથમથી જ જાહાંગીરની કપટ નીતિ પારખી ગયો હતો તેથી તેણે જાહાંગીરના દૂતનો બહુજ આદરસત્કાર કર્યો અને રાજકીય પ્રસંગનો બાહાને કાઢીને દૂતને પાછો કાઢ્યો. પરંતુ જે મહિના પછી ફરીને જાહાંગીરે ખીજે દૂત મોકલ્યો અને સાથે સાથે એક પ્રશંસા પત્ર પણ મોકલ્યો, જેમાં શેહેરઅફગાનની બહાદુરીનાં બહુજ વખાણ કરવામાં આવ્યા હતાં. નવા બાદશાહની આવી સહયતા જોઈને શેહેર અફગાનને તેનાપર સદ્ભાવ થયો. અને તેણે એક વાર બાદશાહની સુલાકાત લેવાનો દરાવ કર્યો. અને જતા પહેલા તે બાળનમાં પ્રિયપત્ની મેહેરલ-

નિસ્માની સલાહ લેવાનો વિચાર ક્યોં અને પોતાની પ્રિયપત્ની પોતાની પુત્રીને રમાડતી બેઠી હતી, ત્યાં જઈને બોલ્યો. વાહાલી ! ધણુજ જરૂરીતુ કામ હોવાથી હવે ગયા વિના છૂટકો નથી મેહરે મોહાડુ મલકાનીને કહ્યું; વળી કયા જવાનુ છે ? શેહેનશાહનુ તેડું આવ્યુ છે ? ત્યાં.

હીક ! પરતુ તે બડો દગલયાજ છે, તેની તમને ખબર છે કે ?

તેમના પત્ર ઉપરથી તો તે નખાલસ જણાય છે. તેનો વિવેક, પ્રેમ તેમના પત્રમા લીટીએ લીટીએ ઉભારતો જણાય છે

એ તો કપટની જાતનુ ચિત્ર છે. તમે તો તેને હમણાથી જાણુવા શીખ્યા છો, પરતુ મને તેનો નાનપણથી અનુભવ છે.

તમે પુરૂષ છો, પણ પુરૂષ કરતા સ્ત્રીઓમા પરીક્ષાશક્તિ વિશેષ હોય છે. જો જો જૂલના નહી ?

સારે શુ તે જાહાગીરને બરાબર ઓળખ્યો છે કે ?

તેમા વળી સદેહ શો ? તેને હું નખશિખ પર્યંત ઓળખું છું કે

તે કેવી પ્રકૃતિનો છે ?

હીક, પણ હવે મારે આગ્રા જવુ કે નહી ? તેમા તારો શો અભિપ્રાય છે ?

અવશ્ય જવું. શેહેનશાહના ફરમાનને માથે ચઢાવણુજ જોઈએ.

સારે તુ વર્ધમાનમા એકલી રહેવાને હિમ્મત બીડે છે ?

તેમ કયાં વિના છૂટકોજ નથી, કારણ કે જો તેની નજર પડશે

તો તે મારાપર વધારે ઉસ્કેરાઈ જશે. તેથી વિપરીત પરીણામ આવવાનો સંભવ છે માટે માફ તમને એવું કહેવુ છે કે, તમે એકલાજ જાવ, મને સાથે લઈ જવામા સાફ નથી

શેહેરઅફઘાન જરાક વિચાર કરતા સમજી ગયો કે, મેહરતુ કહેવુ વાજખી છે. આટલા દિવસો સુધી તેણે મેહરને દોહી નથી, તેથી તેને કદાચ તે વિસરી ગયો પણ હોય તે ફરીને તેને જોવાથી તેના મનમા પાછો તે વિચાર ઉગી આવે તો તેનુ પરિણામ નહાફ આવ્યા વિના રહે જ નહીં માટે મારે એકલાજે જ જવુ વાજખી છે ભય શા માટે રાખવો જોઈએ ! માફ બળ જ મારી રક્ષા કરવાને સમર્થ છે. આવો કેટલોક વિચાર કરીને શેહેરઅફઘાન કેટલાએક વિશ્વાસુ ગાણસોને મેહરલનિસ્સાની બલામણુ કરીને આગ્રા તરફ રવાના થયો, અને જાહાગીરની હજુરમા હાજર થઈ નજરાણુથી તેનો સત્કાર કર્યો જાહાગીરે પણ શેહેરઅફઘાનને ધણુજ માન આપ્યુ અને રાજવાડામા આવેલા એક મોટા મકાનમા ઉતારો આપીને તેના દરજ્જાને ધાજે તેવી રીતે સધજોને ખીજી જાતનો બહોળસ્ત કરી દીધો

તે અભિમાનની સાથે મોટો બહાદુર છે તેને યોતાના બળને માટે મોટું અભિમાન છે, માટે જ મારે પણ તેનું અભિમાન ઉતારવું જોઈએ. મેહેરલનિસ્સા ખરેખર મેદરલનિસ્સાજ છે. મારા હૃદય કમળની તે ચક્રિકા છે, મને બ્યારથી મેદરનો વિયોગ થયો છે, ત્યારથી મારા હૃદયમાં અધારૂં છવાઈ ગયું છે. તે, મનમાં રમી રહેલી પ્રાણુપ્રિયા મેદરલનિસ્સાને હવે તો ગમે તે થાય તોપણ હાથ કરવી. તે વિના આ સર્વ રાજ્યપાટ નિસ્તેજ અને શીકુ જળાય છે તે ખરેખરી રાજ્ય લક્ષ્મી છે. લક્ષ્મી વિનાનું રાજ્ય નિસ્તેજ થઈ પડે છે.

આમ કેટલોક વિચાર કર્યા પછી મેહેરલનિસ્સાને હાથ કરવા માટે ઉપાયો શોધવા લાગ્યો, અધર્મના કામમાં પડતાં મનુષ્યનું મનજ મનુષ્યને અનેક શકાગા નાખી દે છે સ્ત્રીમને પણ તેમ અડચણે આગળ વધના અટકાવ્યો, પરંતુ અધર્મ માર્ગ સ્વીકાર્યાં શિવાય કોઈ સિદ્ધિને માટે કોઈ પણ રસ્તો તેને નજરે પડ્યો નહોતો સભન બાપમાં 'ગજનીનિને નામે બોલાનો કપટ નીતિનો માર્ગ કે જેની ઓથે રહીને રાજકીય મહા પુરૂષો પણ અનીતિના અનેક કાર્યો કરે છે. તે સર્વ ઉપાયો તેણે પણ હાથ ધરવાના વિચાર કર્યા. જો આવો ઉપાય ન લેતાં તેના ઉપર એકદમ હલ્લો કરત તો પ્રજાના યોતાનો વિશ્વાસ બોધ દેવાનો પ્રસંગ આવી પડત અને અન્નાય કરવાનું કલક માથે ચટતુ તથા ખીજ સરદારોમાં પણ અવિશ્વાસનું પાત્ર ચર્મ પડત. આવાં આવા અનેક કારણો હતા તેથી તેણે શિકારને બહાને શેહેરઅફગાનને આગરામાં બોલાવીને શિકારમાં સાથે લઈ જવો અને ત્યાં કોઈ પણ યુક્તિથી ઠાર કરી નાખવો. આવો ઉપાય મનમાં પ્રથમ ઘડી કાઢ્યો અને તે વાત યોતાના અંગત મિત્રોને એકાતમાં જણાવી, એટલે સૌને તે યુક્તિ પસંદ આવી અને તેઓએ પણ તેમ કરવાની તેને સલાહ આપી. એટલે જાહાંગીરે તુરત જસૂસ મોકલીને શેહેરઅફગાનને શીકારની શેલ-ગાહમાં ભાગ લેવા માટે ખાસ નોતરું મોકલ્યું. શેહેરઅફગાન પ્રથમથી જ જાહાંગીરની કપટ નીતિ પારખી ગયો હતો તેથી તેણે જાહાંગીરના દૂતનો બહુજ આદરસત્કાર કર્યો અને રાજકીય પ્રસંગનો બાહાનો કાઢીને દૂતને પાછો કાઢ્યો પરંતુ બે મહિના પછી ફરીને જાહાંગીરે ખીજે દૂત મોકલ્યો અને સાથે સાથે એક પ્રશંસા પત્ર પણ મોકલ્યો, જેમાં શેહેરઅફગાનની બહાદુરીનાં બહુજ વખાણ કરવામાં આવ્યાં હતાં. નવા બાદશાહની આવી સભ્યતા જોઈને શેહેર અફગાનને તેના પર-સદ્ભાવ થયો. અને તેણે એક વાર બાદશાહની સુલાકાત લેવાનો ઠરાવ કર્યો. અને જતા પહેલા તે બાળતમાં પ્રિયપત્ની મેહેરલ-

નિસ્માની સલાહ લેવાનો વિચાર ક્યો અને પોતાની પ્રિયપત્ની પોતાની પુત્રીને રમાડતી બેઠી હતી, ત્યાં જઈને બોલ્યો. વાહાલી ! ઘણું જ નર-
રીનું કામ હોવાથી હવે ગયા વિના છૂટકો નથી મેહરે મોહાહ મલકાવીને
કહ્યું; વળી કયા જવાનું છે ? શેહેનશાહનું તેડું આબ્યું છે ? ત્યાં.

હીડા પરનું તે બડો દગલખાજ છે, તેની તમને ખબર છે કે ?

તેમનાં પત્ર ઉપરથી તો તે નખાલસ જણાય છે. તેનો વિવેક,
પ્રેમ તેમના પત્રમાં લીટીએ લીટીએ ઉભારાનો જણાય છે

એ તો કપટની જાતનું ચિત્ર છે. તમે તો તેને હમણાંથી જાણવા
શીખ્યા છો, પરંતુ મને તેનો નાનપણથી અનુભવ છે.

તમે પુરૂષ છો, પણ પુરૂષ કરતા સ્ત્રીઓમાં પરીક્ષાશક્તિ વિશેષ
હોય છે. જો જો ભૂલના નહીં ?

ત્યારે શું તે જાહાંગીરને ખરાખર જાણખ્યો છે કે ?

તેમાં વળી સદેહ શો ? તેને હું નખશિખ પર્યંત જાણજી હું કે
તે કેવી પ્રકૃતિનો છે ?

હીક, પણ હવે મારે આત્રા જવું કે નહીં ? તેમાં તારો શો અભિ-
પ્રાય છે ?

અવશ્ય જવું, શેહેનશાહના ફરમાનને માથે ચઢાવવું જોઈએ.

ત્યારે તું વર્ધમાનમાં એકલી રહેવાને હિમ્મત ભીડે છે ?

તેમ ક્યો વિના છૂટકો જ નથી, કારણ કે જો તેની નજર પડશે
તો તે મારા પર વધારે ઉસ્કેરાઈ જશે. તેથી વિપરીત પરીણામ આવવાનો
સંભવ છે માટે મારે તમને એવું કહેવું છે કે, તમે એકલા જ
જાવ, મને સાથે લઈ જવામાં મારે નથી.

શેહેરઅફઘાન જરાક વિચાર કરતા સમજી ગયો કે, મેહરનું
કહેવું વાંજખી છે. આટલા દિવસો સૂધી તેણે મેહરને દીડી નથી, તેથી
તેને કદાચ તે વિસરી ગયો પણ હોય તે ફરીને તેને બોલાવી તેના
મનમાં પાછો તે વિચાર ઉગી આવે તો તેનું પરિણામ નહાઈ આવ્યા
વિના રહે જ નહીં. માટે મારે એકલાએ જ જવું વાંજખી છે. ભય
શા માટે રાખવો જોઈએ ? મારે જાણ જ મારી રક્ષા કરવાને સમર્થ છે.
આવો કેટલોક વિચાર કરીને શેહેરઅફઘાન કેટલાએક વિદ્યાસ્ત્ર
માણસોને મેહરલનિસ્સાની બલામાંથી કરીને આત્રા તરફ રવાના થયો,
અને જાહાંગીરની હજુરમાં હોજર- શ્રદ્ધ નજરાણાથી તેનો સત્કાર
કર્યો. જાહાંગીરે પણ શેહેરઅફઘાનને ઘણું જ માન આપ્યું અને રાજ-
વાડામાં આવેલા એક મોટા મકાનમાં ઉતારી આપીને તેના હરજાને
છાજે તેવી રીતે સંજોગને ખીજી જાતનો બદોબસ્ત કરી દીધો.

પ્રકરણ ૩ જી.

—

શેરનો શિકાર.

રાજકીય બાબતની બે ચાર વાતો પૂછવામાં અને બંગાળાની સરહદ સંબંધી કેટલીએક બાબતો પૂછવામાં પણ ચાર દિવસો કાઢી નાખ્યા. પછી એક દિવસે જાહાગીરે પોતેજ હસીને સિંદના શિકારની વાત છેડતા કહ્યું, હમણાં મિલનો શિકાર કર્યાને ઘણા દાહડા વીતી ગયા છે. માટે એક વાર તેની મજાહ બોગવવાની ઇચ્છા થએલી છે. તમે પણ અહીં છો તેથી વધારે મજાહ પડશે. તે વખતે બે ચાર અમીર ઉમરાવો લા બેઠા હતા તેઓએ પ્રથમ કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ જાહાગીરની વાતને ઉપાડી લીધી અને તેઓએ પણ સાથે આવવાનું કબૂલ કર્યું. પરંતુ શેહેરઅહગાન અલાર સૂધી મુગો થઈને બેઠો હતો, તેણે હા કે ના કેઈ પણ જાતનો અભિપ્રાય જણાવ્યો જ નહીં એટલે જાહાગીરે તેનો તરફ નગર કરીને પૂછ્યું, કેમ તમારો આ બાબતમાં શો મત છે? તમે હમણા જ વર્ધમાન જવાની ઇચ્છા રાખો છો કે અમારી સાથે શિકારની મોજ બોગવવાને આવશો?

આપ સાહેબનો જોવો વિચાર. જ્યારે આપ જાને મારાપર મેહ-બાની કરવાને તયાર થયા છો તો પછી આ એવક તે તકને શા માટે જવા દેશે?

જાહાગીરે ગભીર મોહોડુ કરીને કહ્યું, ઘણુંજ સાડ! જુવોને શેહેરઅહગાન! મને તમારા તરફનો ધણોજ સંતોષ છે. તમારી બાદાહરીથી મારા સ્વર્ગવાસી પિતાને જોવો સંતોષ થવો હવો તેવોજ સંતોષ તમે મને પણ સંપૂર્ણ રીતે આપો છો. બગાલ દેશ જે તાબે રાખવાનું કામ બહુજ વિકટ છે. પરંતુ તમે તેને તાબે કરવામાં બળ અને છુદ્દિનો જે સદુપયોગ કર્યો છે તેને માટે ખરેખર તમને આબાસી ધટે છે તમારા જોવા એક બાહોશ મનુષ્યના વિચાર પ્રમાણે કાર્ય કરવામાં અમારું હિત રહેલું હોય છે. એટલા માટેજ મેં તમને રાજધાનીમાં બોલાવેલા છે. આવા મધુરા વચનો શેહેરે જરાક નિચા નમી હસતે મુખે વધાવી લીધા. તે વખતે બાદશાહ મનમાં ને મનમાં બળપડ્યો કે, ઓ નાપાક! હવે તારો અત આવી લાગ્યો છે. હવે ફરીને તુ મેહેરનું મુખ જોવાને કદી પણ પામીશજ નહીં. આમ મૂગો મૂગો મનમાં ને મનમાં કેટલુક બળપડવા લાગ્યો. બાદશાહને મૂગો થઈ ગયેલો જોઈને રોમાચિત થિતે શેહેરઅહગાન બોલ્યો.—આપ મહાન પાદશાહ છો, આખી જહા-

નના ઘણી હો, આપની ઇચ્છાનુધાર હું વર્તવાને ધણોજ રાજી છું. પરસ્પર આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચિતો થયા પછી બાદશાહના શિકારને માટે મોટા પાયાપર તયારીઓ થવા માંડી. શિકારની જગ્યા બાણનારા જગલી માણસો અથમથીજ જગલની શિકારની જગ્યાઓની શોધ કરીને ત્યાં આગળ મોરચાઓ બાંધવા વળગી ગયા. શીકારને લગતી બીજી સામગ્રીઓ પણ તયાર કરવામા આવી અને આગળથી ઠરાવેલા દિવસે મોટા ઠાકથી જાહાગીરની શિકાર સ્વારી શહેર બહાર નીકળી. સવારીમા કેટલાએક હાથીઓ ઉપરાત થોડેસ્વારો, અને પાકાઓ પણ હતા. તીરદાને ચળકતા તીરો સાથે અને બાલકારો ભાનાઓ સાથે સવારીમાં ચાલતા હતા. મૌનો પોશાક સાદો અને શિકારને ઉપયોગી થઇ પડે તેવોજ હતો. જાહાગીર પોતે પણ આજે શિકારના પોશાકમાં સજ્જ થઇને સણગાવેલા હાથીપર મવાર થયો હતો. અને તેની આસપાસ તેના અગરક્ષકો ઉપરાત અમીર ઉમરાવો થોડાઓપર સ્વાર થઇને ચાલતા હતા. શહેરઅધ્યાન પણ ઉમરાવોની હારમાંજ હતો. સ્વારી શિકારની હતી તે પણ તેના ઠાકમાઠ એક યુદ્ધ યાત્રાના જેવો હતો. જાહાગીર જે હાથીપર બેઠો હતો તે હાથીને બહુજ શણગાર્યો હતો. સ્વારી શેહરના રાત્રમાર્ગ ઉપર થઇને શહેર બહાર નીકળી અને ધીરે ધીરે જગલને રસ્તે જવા લાગી પ્રથમથીજ જગલના રહેનારાઓએ શિકાર મળે એવી જગ્યાઓપર બાદશાહને રહેવા વગેરેની ગોઠણો કરી રાખી હતી ત્યાં આગળ જાહાગીરે જઇને પોતાનો પડાવ નાખ્યો, અને આસપાસના જગલમા શિકારની શોધ કરવા માંડી. પરંતુ શિકાર જડ્યોજ નહોતો, એટલે બાદશાહ અને તેના ઉમરાવો તેની આગળના જગલમાં નાચલ થયા ત્યાં એક ભયંકર મિહ નજરે પડ્યો તે સિદ્ધ નાશી ન જાય તેને માટે સેકડો સીપાઇઓ ચાતે તરફના નામગો ઘેરી લઇને બાલાઓની સાથે ઉભી ગયા તે પછી બાદશાહે ઉમરાવોના તરફ નજર કરીને કહ્યું કે, નમારામા એવો કોઇ પણ બાહાદુર પુરુષ છે કે જે આ શિકારની સામે આવી તેનું પુછકું પકડીને તેને બચત કરે, અને પછી તેના નાશ કરે?

બાદશાહનો હુકમ સાંભળતાંજ સધળાના મોહોડા ભયથી નિસ્તેજ થઇ ગયાં ચોતરફ જે ઉદ્ધાસ અને આનંદનો ધ્વનિ થઇ રહ્યો હતો, તે એકાએક શાત પડી ગયો. સધળાઓ ભય અને પ્રમાદમાં પડી જઇને એક બીજાનાં મોહોડા સામુ જેવા લાગ્યા બાદશાહે સિહની સામે જવા સળધી જે વિચાર દર્શાવ્યો હતો, તે સાબળીને કેટલાએક આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. પરંતુ જેઓ છૂપા પ્રપંચથી બાણીતા હતા તેઓ

તેા મૌન ધરીને શું પરિણામ આવે છે તે જોવાને તલખી રહ્યા હતા. બાદશાહના હુકમનો કોઇ પણ ઉત્તર વાળી શક્યો નહીં. ઉત્તર વાળવો એ કામ ધણુજ કઠિન હતું. થોડીવાર પછી ત્રણ ઉમરાવો તીર, ભાજા, કઠાર અને દાલ સાથે સિંહની સામે થવાને મેદાન પડ્યા અને જાહાંગીરને સલામ ભરીને પોતાનો વિચાર ઝાઢેર ક્યો તે ઉમરાવોમાના શુરવીર શેહેરઅફગાનના તરફ સ્તેહ ભરી નજર કરીને જાહાંગીરે તેનેજ તે કાર્ય કરવાનું કરમાવ્યું એટલે તેણે ફરીને સલામ ભરીને બાદશાહને ગભીર અવાજથી કહ્યું, જહાપનાહ ! જો આપની આજ્ઞા હોયતો આ મેવક હથીયાર વગર પણ સિંહની સાથે યુદ્ધ કરવાને તયાર છે. સધળા શેહેરઅફગાનનું શૂરવીર ભયું બોલવું સામળીને આશ્ચર્યમા પડી ગયા. શેહેરઅફગાને ફરીને કહ્યું, વનમા એક હાથી કે બીજા કોઇ પણ સાધન વિનાના પ્રાણીની સાથે હથીયારથી લડવામાં જરા પણ પરાક્રમ હોય એમ હું માનતો નથી. જુવો હું મારા હથીયારને જમીનપર મૂકી દઇને લઢવાને તયાર થયો છું. આ મારા બન્ને બાહુઓનું એક માફે અફ બળ છે આપ આ સર્વે ઉમરાવોને પૂછી જુવો કે, કોઇ પણ આ કામમા મારી સાથે હરીફાઇ કરવાને બાહાર પડે છે ?

એટલે બાદશાહે ફરીને સૌને બાહાર પડવા માટે પ્રશ્ન ક્યો પરંતુ કોઇપણ અમીર તેવા સાહસના કામમા ઉતરવાને હા ભણી શક્યો નહીં. બાદશાહ અમીરોની આવી સ્થિતિ તરફ ધણુભર વિચાર કરવા માગ્યો. સારે અમીર ઉમરાવો પોતાની નિર્ભયતા ને કપકા આપવાને મદલે ઉલટા શેહેરઅફગાનની પ્રખ્યા કરવા લાગ્યા ભોળો શેહેરઅફગાન નો પોતાની બાહાદુરીથી બાહાર પડવાને તયાર થયો હતો પરંતુ તે જાણતો ન હતો કે આ સધળું કપટના પાયાપરજ રચવામા આવ્યું હતું શિકારનોતો માત્ર બાહાનો હતો પરંતુ ખરીરીને જોતા તો શેહેર અફગાનના શિકારને માટે જ આ બધું કાવતરું ઉભું કરવામા આવ્યું હતું શેહેરઅફગાનનું બોલકું સામળી જાહાંગીર ગભીર મોહોહું કરીને બોલ્યો, તમારું કહેવું વાજખી છે. શિકાર એ એક વિશુદ્ધ વીર પુરૂષોની રમત છે, અને ખરેખરી બાહાદુરી બતાવવાનું એક સ્થળ છે. નિરાધાર અને હથીયાર વિનાના પ્રાણીઓપર હથીઆરોથી સજ્જ થઇને હુમલો કરવો તે ખરા શિકાર ગણાયજ નહીં તમે આજે તમારાં શેહેરઅફગાન એના નામને સાર્થક કર્યું છે. થોડોક વખત જાહાંગીરે ઉત્તેજક વચનોથી સારી પેઠે શેહેરઅફગાનને ઉશ્કેર્યો તે પછી શેહેરઅફગાન શિકારને નિહાળીને જોવા લાગ્યો. સિંહ પોતાની વિશાળ કેશવાળીથી ઢંકાયેલી ગરદનને જમીનપર ટેકવી, ચારે પગો લાંબા કરીને નિર્ભયપણે આડે પડખે સુતો સુતો

નિદ્રાથી ઘેરાયલી અરધી મીઝાયલી આખે વારવાર પોતાની તરફ નિહા-
ળતા શેહેરઅફગાનને નિર્ભય પણે જોતો હતો. થોડોક વખત આમ તેમ
જોઈને શેહેરઅફગાન મોટા સાહસ સાથે તે સિહની નજીક ગયો અને
તેનું પુછકું પકડીને તેને જમીન પર ઘસડ્યો. તેથી સિહ ક્રોધમાં આવી
ગયો અને ભયંકર ત્રાડ મારીને તુરત ઉભો થયો. પરંતુ કોણ જાણે
શા કારણથી પાછો તે પોતાના આગલા પગ્નજોને પોતાની છાતિ નિચે
ફળાવીને મુઠ્ઠાની પેઠે જમીન પર સુધ ગયો. એટલે શેહેરઅફગાને તે
તેના તરફ ધમી જઈને તેના શરીર ઉપર લાકડીના બે ત્રણ ફટકાઓ
માર્યા, તેથી સિહ એકદમ કોપી ઉઠ્યો અને પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં
આવી ગયો. તેના આખા શરીર ઉપર ક્રોધનો આવેશ છવાઈ ગયો. તેની
ગરમ્મની આસપાસ છવાયલી ઘાટી કેશવાળી રોમાચિત થઈ ગઈ. તેની
બંને આંખોમાં ક્રોધ ઉમરાવા લાગ્યો. તેની આવી ભયાનક મૂર્તિ જોઈને
જાહાંગીર તથા બીજા ઉમરાવો ભયભીન થઈ ગયા અને કેટલાકના તો
લેગ્ગાઓ ઢીલાઈ પ ધઈ ગયા. એટલામાં તો સિહના મુખમાંથી લાલ
રંગના છાંભ વારવાર બાહાર દેખાવ દેવા લાગી અને તે પોતાનું મોઢું
પુછકું જમીન પર પટકીને શેહેરઅફગાનના શરીર ઉપર ઘસી આવ્યો.
જેમ જેમ સિહ શેહેરઅફગાનના શરીર પર આવવા લાગ્યો તેમ તેમ
શેહેરઅફગાન એક એક પગલું પાછળ પાછળ હઠવા લાગ્યો. શેહેરઅફ-
ગાને પ્રથમથીજ પાછળ હઠવામાં અમુક જગ્યા મુકરર કરી રાખી
હતી, તે જગ્યાએ એક મોઢું ઝાડ હતું સિહની નજર સાથે પોતાની
નજરને એક કરીને તણીજ સાવધાનીથી શેહેર એક એક પગલું પાછળ
હઠવા લાગ્યો. તેનું આવું સાહસ જોઈને અમીર ઉમરાવો અને ખુદ
બાદશાહ તેના વૈરને વિસરી જઈને મોટા આશ્ચર્યથી તેને નિહાળવા
લાગ્યા. સિહ જેમ જેમ શેહેરઅફગાનની તરફ દોડવા લાગ્યો તેમ તેમ
શેહેરઅફગાન પણ એક એક પગલું પાછળ પાછળ હટીને તેના પ્રહા-
રને સુધારી દેવા લાગ્યો. આમ કેટલોક વખત સુધી સિહને સારી પેઠે
ફેરવીને ખૂબ રગડ્યો અને પછી મુકરર કરેલા ઝાડની પાસે આવીને
તેની એક વિશાળ શાખા પર ચઢી ગયો. એટલે સિહે ક્રોધમાં આવી
જઈને મોટી ગર્જના કરી પોતાનું પુછકું જોરથી જમીન ઉપર પટક્યું
ને આમ તેમ જોવા માડ્યું. એટલામાં શેહેરઅફગાન તેની નજર
ચુકવીને ઝડપથી નિચે ઉતરી પડ્યો અને તેની પાછળના ભાગમાં
આવીને જોરથી તેનું પુછકું પકડીને તેને ઘસડવા માડ્યો. એટલે સિહ
આગલા ભાગથી શુભાંટ ખાઈ શેહેરઅફગાનના શરીર ઉપર હુમલો
કર્યો અને તેને જમીન પર પટકી પાડ્યો. પરંતુ શેહેરઅફગાન બીજી

એલચી મારફતે બાદશાહને કહેવરાવ્યું કે, જાવ તમે તમારા બાદશાહને કહો કે, મેવાડની સ્વતંત્રતા તો અમારા પ્રાણને સાટે છે. જ્યાં સુધી પ્રતાપના મુખમાં પાણી મૂકનારા પટાવતો જીવતા છે ત્યાં સુધી મેવાડની સ્વતંત્રતા છિનવી લેવાને કોઈ પણ માએ જાણ્યો નથી. જા, તારા શહેનશાહને કહે કે, જો તમારે લઢવાનીજ મરજી હોય તો તમને જવાબ આપવાને હજારો મેવાડીઓ તયાર છે.

એલચીએ મારતે ઘોડે બાદશાહની હજુરમાં હાજર થઈ પટાવતોનો વિચાર બાદશાહને નિવેદન કર્યો. એટલે બાદશાહે પોતાના બીજા શાહજાદા પરવીઝને મેવાડપર જિત કરવાને મોકલ્યો અને તેને સહાયતા કરવા માટે મોહોબતખાન નામના સરદારને પણ મોટા લશ્કર સાથે મોકલ્યો આ ચઢાઈનું જહાગીરે તુઝકી જહાગીરીમાં ખુબ જ છટાથી વર્ણન કર્યું છે. તેમાં જે જે હિન્દુ તથા મુસલમાન રાજાઓ અને સરદારોને મોકલ્યા હતા, તેઓના નામો તથા તેઓના પગારો શુદ્ધાતનું વર્ણન કર્યું છે અગત્ય. પરવીઝ અસખ્ય લશ્કર સાથે મેવાડના ખુદા મેદાનમાં છાવણી નાખીને પડ્યો, અને તમામ નાકાઓ બંધ કરીને મેવાડના માર્ગને ચારે તરફથી ઘેરી લીધો.

મેવાડીઓ પણ પોતાના લશ્કરને સજ્જ કરીને મેવાડની બહાર નિકળ્યા ચારણો અને બાટો માંધુડા રાગમાં પૂર્વજોની કીર્તિ ગાઈ ગાઈને રજપૂતોને શૂર ચઢાવવા લાગ્યા.

પટાવતો અને સરદારોનો ઉત્સાહ જોઈને અમરાસિંહને પણ પાનો ચઢ્યો અને તે તુરત પોતાના રંગ મહોલમાંથી બહાર નિકળી પોતાની ભૂલને માટે રડી પડીને પટાવતોની પાસે ક્ષમા માગી. અને તુરત તેણે ઘોડાપર સ્વાર થઈને મેનાના મોખરાપર હાજર થયો. સહુબરના સરદારે તુરતજ તેની નજદીકમાં જઈને તેને ધન્યવાદ આપ્યો અને તેના ઉપર આપારાવળના વશનું રાજ છત્ર ધરવાનો છત્રદારને હુકમ કર્યો. તે પછી સૌ પટાવતો પોત પોતાના અધિકાર પ્રમાણે ગોઠવાઈ ગયા અને રણભૂમિ તરફ કુચ કરવા લાગ્યા રાણા શક્તાએ પણ આ વેળા લઢાઈમાં હાજરી આપી હતી. મેવાડના ચારણા રૂપ પર્વતોની હાર ઝોળાઈને જેવા મેવાડીઓ મેદાનમાં આવ્યા કે, બન્ને તરફના યુદ્ધ વાજત્ર વાગવા લાગ્યાં અને બન્ને પક્ષ વચ્ચે જખરો મારો ચાલ્યો. તેમાં પરિણામે મોગસોની હાર થઈ ને મેવાડીઓ વિજયનો વાવટો ફરકાવતા ફરકાવતા પાછા ઉદયપુરમાં દાખલ થયા.

આ હારને પરિણામે મુગલો અને મેવાડીઓની વચ્ચે ચોક્કસ કોલ કરારો થયા હતા. પરંતુ તે કોલ કરારો લાંબા વખત સુધી ટક્યું.

નહીં. સીમાડાપર અનેક ટંટા શીસાદો ઉભા થવા માડ્યા અને પાછું રાણપુરના પાદરમાં મેવાડીઓ અને મોગલોની વચ્ચે ભયકર યુદ્ધ થયું તેમા પણ મુગલોએ મેવાડીઓને હાથે સખત હાર ખાધી ને મેવાડીઓનો વિજય થયો. તે ઉપરથી જાહાંગીરે રાજનીતિ પ્રમાણે અદર અદર ફાટ ફટ પડાવવા માટે રાણા સગરજી કે જેના દીકરા મોહો-બતખાને સ્વધર્મ સાગ કરીને મુગલ ધર્મ અગીકાર કર્યો હતો, તેને મોટો સીરપાવ આપીને ચિતોરની ગાદીપર બેસાડ્યો. તેણે માત્ર આઠ વર્ષ જ ચિતોરની રાજગાદી ભોગવી. પરંતુ તેટલા સમયમા તેણે પોતાના જાત ભાઈઓનું બહુ અપમાન કર્યું. પરંતુ તેથી કંઈ જાહાંગીરનું કર્તવ્ય સફળ થયું નહીં. નવમે વર્ષે સગરજીને પોતાના જાત ભાઈઓનો શ્રોહ કરવાના હલકાં કામ તમ્બુ ધિક્કાર ઉપજ્યો અને તે પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે તેણે તુરત અમરસિંહજીના દરબારમા જઈને કંઈલી ભૂલ માટે માફી માગી ચિતોર ગઢની રાજ્ય ગાદી પ્રગણાઓની સાથે સોંપી દીધી અને સાથી પરભાઈ આવ્યા ગયો. અને તેને પણ મેવાડની સામે વિગ્રહ નહી કરવાને સમજાવ્યો. જાહાંગીરે સગરજીને સખત શબ્દોમા કપકો આપ્યો અને કહ્યું કે, તમે અમારી કરી કરાવી મેહે-નતને ધૂળમા મેળી દીધી તેવખતે સગરજીને બહુ જ ખોડું લાગ્યું. સગરજી વય ઐશી વર્ષનું હતું અને તે મરણના તીરપર બેઠો હતો તેણે તુરત ભેટમાંથી કટાર બહાર કાઢી પોતાના પેટમાં મારીને આત્માહત્યા કરી. તેના મરણની સાથે જ જાહાંગીરે કંઈલી જોડવણુ તાશ પામી. મેવાડ જેવો મજબૂત કિલ્લો અને ખીજાં પરગણાઓ મળવાથી અમરસિંહ પગભર થયો અને મોગલોની નિરાશા વચ્ચે ફરીને ચિતોડગઢ ઉપર મેવાડીઓની વિજય પતાકા ફરકવા માંડી.

—૧૭૩૫૨૫—

પ્રકરણ ૫ મું.

—૧૭૩૫૨૫—

કાવતર.

જાહાંગીરે રાજ્યાસનપર આવ્યા પછી તુરત પોતાના દુધભાઈ કુતુબખાનને બગાલાનો સુભેદાર બનાવ્યો હતો. તેનામા તેની પદવીને લેટે તેવા કોઈ પણ જાતના ચુણો નહતા. કેવળ વ્યાદશાહની મીઠી નજરથી જ તે બગાલાનો સુભેદાર થવા પામ્યો હતો. તે જાહાંગીરને રાજી રાખવા માટે ગમે તેવું હલકું કામપણ કરવાને પાછું પગલું

બરે તેવો નહતો. પરંતુ તેની મહેરબાની મેળવવા માટે હમેશા તના આજ્ઞાને ઉઠાવ્યા કરતો હતો. બાહાંગીર બ્યારે ધારેલું કામ પાર પાડી મક્યો નહી, ત્યારે તેણે તે કામ નીચ યુદ્ધિના કુતુબખાનને સોંપ્યું.

નીચ મનનો કુતુબખાન બાફશહના મનનો અભિપ્રાય આગળથી જ સમજી ગયો હતો. તેણે તુરત શેહેરઅકબાનનો પ્રાણ લેવા માટે કેટલાક મારાઓને ઉમા કર્યા અને તેના બદલામાં તેઓને મોટાં મોટા ઇનામોની લાલચો આપી. તેઓ પણ તેવું જ નીચ કામ કરીને પોતાની આજીવિકા કરનાર હતા. તેઓને જોઈએ તે કરતા વિશેષ ધન ને ઇનામ આપ્યું, અને તેઓને કહ્યું કે, તમે જો શેહેરઅકબાનને મારીને તેનું માથું મારી પામે લાવશો તો હું તમને દરેક જણને હવતાં સૂધી ખાવ તોપણ ખૂટે નહીં તેટલું ધન આપીશ. પરંતુ આ કામ બહુ જ છૂપી રીતે કરવાનું છે. ધુણાકરની પેટે આ કામ કોઈ પણ જાણે નહીં તેમ બહુ જ ચોક્કસીથી કરવાનું છે. જો આ કાવતરું બહાર પડી જશે તો તમારી ને અમારી બધાની ધારણા ધૂળમાં મળી જશે. ઉપર પ્રમાણે ખુનીઓને ઉપદેશ આપ્યા પછી કહ્યું કે, સામજો! હવે તમારે બધા આગળ જવાનું છે તે જગ્યાના સબધમાં ધ્યાન આપો! શેહેરઅકબાન પોતાના મહેલમાં બધા સૂવે છે ત્યાં તમારે અરધી રાત્રિ વીતી ગયા પછી દાખલ થવું અને તે વખતે તમારું કામ પાર પાડવું. ખુનીઓએ ધણાજ ઉત્સાહથી કુતુબખાનનો ઉપદેશ સાંભળ્યો. કુતુબખાને કેટલીએક બાબતોની તેઓને સૂચના કરીને બહુ જ સાવચેત રહેવા માટે ભલામણ કરી. તે પછી સૌ ખુનીઓ કુતુબખાનની રજા લઈને છૂટા પડ્યા, અને અર્ધ રાત્રિને વખતે વર્ધમાન શેહેરમાં દાખલ થયા અને ધીરે ધીરે શેહેરઅકબાનના શયનમંદિરમાં દાખલ થઈને જુવે છે તો એક સુદર પલંગપર શેહેરઅકબાન પોતાનું સુંદર અને વિશાળ શરીર ફેલાવીને પ્રસન્ન વદને નિશ્ચિન્ત મનથી સૂતો છે. હાંડીમાં બળતા એક ઝાખા દીવાનો મંદ પ્રકાશ સાહસિક શેહેરઅકબાનના તેજસ્વી હસતા મુખડા ઉપર પડી રહ્યો છે. તેના પ્રકાશથી તેના મુખની વીરથી સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. તેના મુખ ઉપર મંદ હાસ્યની છાયા શાંતિની સાથે પોતાનું રાજ્ય કરતી જોવામાં આવે છે. તેમાં ગભીરતા અને ગદુરતા પણ દેખાઈ રહેલી છે. તે મુખ ઉપર કોઈ પણ જાતની ગ્લાનિ કે દુઃખની છાયાનો ક્લેશ પણ નજરે પડતો નથી. વિશાળ લલાટમાં મહત્વની રેખા સ્પષ્ટ રીતે બામી રહી છે, તેમાં નિરાશાની એક પણ રેખા નજરે પડતી નથી. તેના મસ્તકની બાજુપર પવિત્ર કુરાને મસ્જીદનું પુસ્તક રેખ છે. અને જાણે હમણાજ તેનો તેણે પાઠ કર્યો હોય તેમ

પવિત્ર પાનાંઓ દર્શાવી આપે છે. આવા અત્યંત શાત ભાવથી શેહેરઅ-
દ્ધાન સ્તો છે તેનું આખું શરીર સફેદ લૂગડાથી ઢંકાયેલું છે. માત્ર
એક સુખ જ ઉઘાડુ છે. તેના શરીરનું સૌંદર્ય સરળતા મલમલનાં બદન-
માંથી આર પાર થઈને બાહર પ્રકાશી રહ્યું છે. શાંતિના કણોને ફેલાવતી
નિદ્રા દેવીએ તેના સુદર શરીરની શોભામાં સૌંદર્યનો વધારો કર્યો છે.

ખુનીઓએ તે દિવ્ય કાંતિથી ભરપૂર પવિત્ર મૂર્તિને નિહાળીને
જોઈ, અને ક્ષણવાર પછી ખજરોની સાથે ખુનીઓના હાથો ધૂળવા લાગ્યા.
અને તેની સાથે રૂધિરના તરફના તીખા ખંજરો બેહેર મારી ગયેલા
તેઓના હાથમાં જ ચોટી બેઠાં તેઓ શેહેરઅદ્ધાનને જોતાં વેતજ
એકદમ કઠોરતા છોડી દઈને ભયભીત બની ગયા. અને એક ખીખનાં
મોહોડા નિહાળવા લાગ્યા પરંતુ આમ વિલબ કરવાથી કંઈ કાર્ય સિદ્ધ
થશે નહીં એવો વિચાર કરીને તે ખુનીઓનો સરદાર સૌ ખુનીઓની
આગળ આવી, પોતાનું તીખું ખજર નિદ્રાવશ થયેલા શેહેરઅદ્ધાનના
કામળ કંઠ ઉપર ફેરવવાને તયાર થયો.

એટલે તેની પાછળ ઉભેલા ખીખ ખુનીએ તેના બંને હાથ
પકડી રાખ્યા અને ભય તથા આશ્ચર્યથી ચક્રિત થઈને કંપતા કંઠે એક-
દમ બોલી ઉઠ્યો, સખૂર ! બે ધડીને માટે સખૂર કરો ! આપણે ઘોર કર્મ
કરવાને તયાર થયા છીએ. એટલું જ નહીં પરંતુ તે બ્યારે એક છે સારે
આપણે ચાલીસ છીએ તો પણ તેને જગાડ્યા વિના જ દાર કરવાની
ધૃત્તિ રાખીએ છીએ ! કેટલું બધું ઘોર કર્મ ! અફસોસ ! શું જગત-
માંથી ધર્મ નાષ્ટ થયો છે !

“ શું જગતમાંથી ધર્મ નાષ્ટ થયો છે ” એ શબ્દ આખા શયન
મદિરમાં પથરાઈ ગયો, અને શયન મદિર તેથી કપી ઉઠ્યું તે સ્વર
ધરતી દીવાલો સાથે અથડાયો એટલું જ નહીં પરંતુ છેક ધરના ઉપલા
માળ સુધી પહોંચ્યો.

તે કોલાહલની સાથે જ શેહેરઅદ્ધાનને ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યું,
સુખથી ગભીર નિદ્રામાં પડ્યો હતો તે એકાએક ખરાબ સ્વપ્ન જોવાથી
ઝમકી જઈને જાગૃત થઈ ગયો. દુષ્ટ સ્વપ્ન જોતાની સાથે સાથે જ
‘ શું ધર્મ નાષ્ટ થયો છે ? ’ એ ખુનીનો શબ્દ પણ તેના કાનપર
અથડાયો. એટલે તદાવસ્થામાં જ તેણે તેને ઉત્તર આપ્યો; ‘ ધર્મ હજી
હયાત છે ’ ઉત્તર આપતાની સાથે જ તે જાગૃત થયો, અને આંખ
ઉઘાડીને જુવે છે તો સ્વપ્નામાં જોયેલા ખુનીઓ નજરે પડ્યા. તે
ખુનીઓ મોટી સખ્યામાં હતા. શેહેરઅદ્ધાન તેઓને જોતાં વેતજ,
ખુદાતાલાનું પવિત્ર નામ લઈને એકદમ પલંગમાંથી કુદકા મારીને

ઉભો થઇ ગયો અને આશ્ચર્ય સાથે બોલી ઉઠ્યો કે તમે કાણ છો ?
અને અહીં શા માટે આવ્યા છો ?

પેલા ખુનીઓમાંથી તેનો આગેવાન બોલી ઉઠ્યો અને તારો
હવે લેવાને આવ્યા છીએ આમ બોલતા બોલતા તે એકદમ હાથમાં
ખજર ઉઘાડીને શેહેરઅફગાનના શરીર તરફ ધસી ગયો.

નીચ ! પીશાય ! છેટા રહે એમ કહેતાજ શેહેરઅફગાને તુરત
તેનો હાથ પકડીને ખજર ઝૂંટાવી લીધું અને મટકુ મારવા માત્રમાં
તેજ ખજરથી તે ખુનીને ઠાર કરી નાખ્યો.

જે ખુનીએ કહ્યું હતું કે 'શુ ધર્મ રૂખી ગયો છે ? તે તો હાથ-
માંથી ખજરને જમીનપર નાંખી દઇને એક ખુશ્મામાં ભરાઈ ગયો.
તે જોઇને શેહેરઅફગાનને બહુ જ આશ્ચર્ય થયું પરંતુ આ વખત બહુજ
ભયંકર હતો કારણ કે બીજા ખુનીઓ તેની સામે તરવારો ઉઘાડીને
ઉભાજ હતા શેહેરઅફગાન બરાબર લાગ જોઇને પલગની ગેતી મેર
કુદી પડ્યો અને પાસેના ઝોગડામાં ભીતપર લટકતી તરવાર તુરત
લઇને ખુનીઓની સમક્ષમાં યમરાજની પેઠે ગર્જના કરતો હાજર થઇ
ગયો અને યુદ્ધ માટે ખુનીઓને આમંત્રણ કર્યું.

શેહેર અફગાનનું તે વખતનું ભયંકર સાહસ જોઇને તમામ ખુનીઓ
ગભરાઇ ગયા પરંતુ થોડી વાર પછી પાછા તેઓ ટટાર થયા
અને શેહેરઅફગાનના શરીર ઉપર હુમલો કરવા લાગ્યા. તે વખતે
શેહેર અફગાન એવી જગ્યામાં ઉભો હતો કે, જ્યાં એક આત્મીથી જ
તેનાપર હુમલો થઇ શકે. તેથી જેમ જેમ ખુનીઓ હુમલો કરવાને તેના
અગ ઉપર ધસીને જતા હતા, તેમ તેમ શેહેર અફગાન પોતાની તરવા-
રના ઝટકાથી તેને સાજ પુરો કરી નાંખતો હતો. આમ એક એક
કરતાં ઝોગણુચાલીસને તો ઠાર કરી નાખ્યા માત્ર એકજ બાકી
બચ્યો, જે પ્રથમથીજ ખજર જમીનપર નાંખી દઇને દૂર ઉભો હતો.

આ સર્વ ભયંકર કર્મ એક કલાકમાં પતી ગયું, અને કોડોના
કોડીથી શયનમંદિર ભરપૂર થઇ ગયું શેહેર અફગાન તુરત પલગની
પાછળના ભાગમાંથી બહાર આવ્યો અને પેલા ખુણામાં ભરાઇ બેઠેલા
પુરૂષને પૂછ્યું કે ! તું કાણ છે ?

હું પણ તમારા જેવોજ આદમી છું !

એ તો હું પણ બાણ છું, પરંતુ તું અહીં શા માટે આવ્યો હતો ?

તે ખુનીઓ તમને મારવા માટે ગોઠવણ કરતા હતા તે વાત
તમને બાણ કરવા માટે તેઓની સાથેજ હું પણ અહીંયા આવ્યો તે
શરવાતમાં જ મેં તમને જગાડ્યા હતા.

સારે તો તમને બધી ખજર હોવીજ જોઈએ. આ બધા કોણ હતા? અને તેઓને અહીં કોણે મોકલ્યા હતા?

પેલા અન્નહયા પુરૂષે નિસામો નાખીને કહ્યું, બીજા કોણ? બાદશાહ જાહાંગીરે પુદ્ગ તમારા નાશને માટે આ સર્વ પ્રપચ રચ્યો હતો.

શેહેરઅફઘાન એકદમ આશ્ચર્યમાન-પડી ગયો અને મનમાં બળકલા લાગ્યો કે, આ શું? આટલો બધો પ્રપચ! શું જાહાંગીર પાદશાહ હિંદનો પાદશાહ થઈને આવા એક નીચ કાવતરામાં સામેલ થયો છે! શું તેનામાંથી હજી પણ નીચતા અને વિષય લપટપાણું ગયુંજ નથી. ધિક્કાર પડ્યો તેની મોહોટાઈ પર! એહેર! એહેર! તારૂં કહેવું ખરૂં છે. હું તે પાપીના દુષ્ટ પ્રપચને જાણી શક્યો નહીં.

બીજાજ પણ ધીરે અવાજે શેર બોલ્યો, અફસોસ! એક સુદરીના સૌંદર્યને લીધે કેટલો બધો અનર્થ થાય છે! ઝો સ્ત્રીલાવણ્ય! તું પણ આ સંસારમાં મહા-પાપી કર્મોત્તુ ઉત્પત્તિ સ્થાનક છે છતાં તું કેવી રીતે નિર્દોષ સુદર ગણાય છે?

તે વખતે એકદમ ખડખડાટ હસવાના અવાજથી તેનું શયન મંદિર ગાળી ઉડ્યું અને તેનો પ્રતિધ્વનિ તેના આખા ધરમાં પથરાઈ ગયો. ચિતાવ્યાકુળ શેહેરઅફઘાને પાછા ફરતે જોયું તો એક ધાયલ થયેલા ખુનીના મોહોટાંઉપર હાસ્ય દીપી નિકળ્યું હતું.

પેલો અન્નહયો પુરૂષ થોડીક વાર પછી સાથી અદસ્ય થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૬ હું.

—અફઘાન—

શેહેરઅફઘાનનું ખુન.

મેં તે એવું કોનું યુરૂક્યું છે? કે મારા તરફ આટલા બધા કાવતરાઓ ઉભાં કરવામાં આવે છે! મેં કોઈના પણ વિરુદ્ધ કોઈ પણ જાતનું કાવતરું ઉભું કર્યુંજ નથી કે જેથી બાદશાહને તેમ કરવાનું કારણ મળી આવે. શું યુમ પાડીને મને જગાડનારા પુરૂષે કહ્યું ને ખરૂં હશે! શું હિંદના ધણીનો નીચ કાવતરામાં છુપી રીતે હાથ હશે? જો તેમ હોય તો ખરેખર અફસોસની વાત ગણાય. પ્રજાની વહુ દીકરી ઉપર યુરી નજર કરવી એના જેવું બીજું એક પણ શરમ ભરેલું કામ નથી. હાથ ધરતી દેવિ! એવા પાપી રાજાઓને તું તારી

ખીઠ ઉપર કેમ ધારણુ કરી રહી છે ? શું સલીમ જેવો એક હિંદનો બાદશાહ મારી ઓરત ઉપર મોહિત થઈને મારા પ્રાણુ લેવાને તયાર થયો છે અને તે પણ એક તુચ્છ આશા પરિપૂર્ણ કરવાને માટે ? ધિક્કાર પડ્યો તેવા વિષયી બાદશાહનું નામ ધારણુ કરનારો પાપી ગિશાયપર.

આમ બોલતા બોલતા તેણે ઉડો નિસાસો નાખ્યો અને ફરી મનમાં જ બચડવા લાગ્યો, સારે શું હજી સ્ધી જાહાંગીર મેહેરની ખુશસુરતીને વિસરી શક્યો નહીં હોય ? હું શું સારે હજી સ્ધી તેના પ્રેમનો પ્રતિક્ષી છું. અને તેથી જ જાહાંગીર તેનું વૈર લેવાને તયાર થયો હશે ? ખરેખર હવે ખાતરી થાય છે કે, નીચ-મનનો જાહાંગીર અને તેના દુધબાઈ કુતુબખાનનો મારા ખૂન કરાવવામાં જ્યો કાથ છે.

પરંતુ વહાલી મેહેર ! તારો મારી સાથે સંબંધ શા માટે થયો ? તારે લીધે વણાક જીવને પોતાના દેહનો ભોગ આપવો પડ્યો છે ! ઈશ્વરે તને આટલું સૌન્દર્ય શા માટે આપ્યું ? તારે માટે આજે હજારો જીવોનો નાશ અને રક્તપાત થઈ રહ્યો છે. તે આટલું બધું રૂપ ધારણુ કરીને શા માટે એક દરિદ્રના હૃદયને ઉન્નવલ કર્યું ? કોણ જાણતું હતું કે, દુનિયાનો રાજ થઈને તે પણ એક રૂપની હલકોનૃણામાં તણાશે ? કોણ જાણે છે કે મોટું કુળ, મોટું દૈવત તથા મોટું ઐશ્વર્ય પણ રૂપની આગળ શુભામ બની જાય છે ! કોણ જાણતું હતું કે મારે સ્ત્રીના સૌન્દર્યને લીધે આવડી મોટી આફતમાં ઉતરવું પડશે આવા કેટલાએક વિચારો કર્યા પછી તે પોતાને કામે વળગ્યો.

ઉપલા બનાવને કેટલોક વખત વીતી ગયા પછી જાહાંગીરના ફરમાન મુજબ કુતુબખાન પોતે કેટલાએક સીપાઈઓની સાથે વર્ધમાન પરગણાની તપાસ કરવાને બહાને શેરઅફઘાનને સા મેહમાન થવાનો વિચાર કર્યો અને તેને પોતાના આવવાના ખમર અગાઉથી જ જાણુ કર્યા. તે ઉપરથી શેહેરઅફઘાન બહુજ ખુશી થયો અને તે મોટી ધામ ધૂમ સાથે કુતુબખાનને અને તેની સાથના ખીજાં માણુસોને મોટા માન સાથે શેહેરમાં તેડી લાવ્યો. તે વખતે સામૈયું ત્રણાજ ઠાઠ માફથી કરવામાં આવ્યું અને સુબાહને તેમના અધિકારને હાજતી મેહમાનગીરી આપવામાં આવી. અને જિણ્યાયાર કરતા શેહેરઅફઘાને આ વેળાં પરાણુઓને તથા કુતુબખાનને કહ્યું કે, તમે આજે મારે ઘેર પધારીને મારાપર મોટા ઉપકાર કર્યો છે. હું વણા દિવસે થયા તમારી ઝખના કર્યા કરતો હતો અને એવો કોઈ સમય પણ શોધતો હતો કે જ્યાં તમે મારે સા પધારો ! પાપી કુતુબખાન

શેહેર અદ્ધગાન નામુખ સામુ જોઇને તેના કહેવાને માન સાથે અભિનંદન આપતો જતો હતો. તેણે તુરતજ પોતાની પડખે બેઠેલા એક હથીયાર બધ સીપાઇને આખ મારી કે તુરતજ તે પોતાના કાર્યને માટે સાવધ થઈ ગયો તેને જોઇને ખીજા પણ સીપાઇઓ તયાર થઈ ગયા.

પરંતુ મોજો શેહેર અદ્ધગાન તેઓની પાપી ધારણાથી તદ્દન અજાણ્યો હતો. તે તો આમ કુતુબખાનની સાથે વાતો કરવામાંજ ગુંથાયેલો હતો. તેણે વધમાન પરગણાની સ્થિતિનું કેટલુંક વર્ણન કરી, બતાવ્યું અને ઉપજ તથા ખર્ચના આકડાઓ પણ તેમને નિવેદન કર્યા; જે કુતુબખાને ડોકી હલાવી, હલાવીને સ્વીકાર કરવા માડયા.

પરંતુ થોડાજ વખતમા એકદમ એક સીપાઈ ઉઘાડી તરવાર સાથે શેહેરઅદ્ધગાનના શરીર ઉપર તૂટી પડ્યો. તેવો જ શેહેરઅદ્ધગાન તેઓની કપટ બાજુથી જાણીતો થઇ ગયો અને કેડપર લટકતી તરવાર ખેંચીને એવા તો જોરથી પોતાના પર ધસી આવેલા તે સીપાઇને મારી કે તેના બે કંકડા થઇ ગયા. એ તરફ કોલાહલ મચી રહ્યો, સઘળા સીપાઇઓ તરફથી તરવારો ઉઘાડા અને બધાનું ધ્યાન શેહેરઅદ્ધગાનના તરફ જ ગયું. ત્યારે શેહેરઅદ્ધગાન કપટ નાટકના નાયક કુતુબખાન તરફ ડોળા ધુસ્કાવતો રૂધિરને વમન કરતી તરવાર ઉગામીને, પ્રાણુની પણ દરકાર કર્યા વિના તેનાપર ધસી ગયો. આ પ્રમાણે કુતુબખાન શેહેરના હાથમા સપડાઇ ગયો, તેને જમીનપર પટકી તેની છાતિપર ચઢીને તિરસ્કાર સાથે શેહેર બોલ્યો,

ઓ નીચ કુતરા ! આ સઘળી ખટપટ તારી છે. પરંતુ તને ખબર નથી કે, સલીમ શિવાય એક ખીજો પણ આ દુનિયાપર રાજ્ય છે, કે જેની આગળ રાય અને રક સર્વને એક દિવસે જવાબ આપવો પડે છે. નીચ ! તારા મનના પાપી વિચાર પૂર્ણ થયા અમાઉજ તને પરલોકમા મોકલી દઉ છું પછી મારા ભાગ્યમા જે હશે તે થશે આમ બોલતા બોલતા શેહેરઅદ્ધગાને તીખી તરવાર કુતુબખાની છાતિમા ઘેચી દીધી કે કુતુબ મરણ પામ્યો. જે ઠેકાણે એક હતી તે જગ્યામા લોહીની નદી ચાલી રહી, ઘોળે દિવસે હજારો મનુષ્યોની વચ્ચે આ ભયંકર બનાવથી આખા શેહેરમા મોટા ત્રાસ વર્તાઈ રહ્યો, દુકાનદારોએ ધડો ધડ દુકાનો બંધ કરી દીધી લોકો ધરોનાં બારણા બંધ કરીને અદર બરાઇ બેઠા અને ચોતરફ ત્રાસનું રાજ્ય વર્તાઈ રહ્યું.

શેહેરઅદ્ધગાન આવા ભયંકર વખતે એકલોજ હતો. ત્યારે શત્રુ ઓની સંખ્યા અગણિત હતી. તે સમયે પ્રાણનો બચાવ કરવો એ વાત બહુજ કઠિન હતી. તે બહુધા પ્રાણુની દરકાર છોડી દઇને, આશા

તૃષ્ણાને જલાંજલિ આપી દઇને, એકદમ ખુનપર ચઢી ગયો. જેમ જેમ લોકો તેનું ખુન કરવાને આવતા ગયા તેમ તેમ તેના ક્રોધમાં વધારો થતો ગયો અને તે પોતા પર ધસી આવતા લોકોને ધાસની પેઠે કાપવા લાગ્યો. કેટલાએક સીપાઇઓ શેહેરઅફઘાનની ભયકર મૂર્તિ જોઇને બેભાન થઇ ગયા. આવળે તે શું કરવું વાજબી છે? તે વિષે પણ અજ્ઞાન બની ગયા. પરંતુ છેવટે તેઓ દરથી શેહેરઅફઘાનના શરીર પર બાણોનો મારો ચલાવવા લાગ્યા, આખરે શેહેરઅફઘાનનું આખું શરીર વિધાર્થ ગયું તો પણ તે પોતાના હાથની તરવાર આસપાસ ધુમાવીને પોતાના શરીરનો ખચાવ બની શકે લાં સુધી કરવા લાગ્યો તો પણ તેના શરીર ઉપર સેંકડો માણસો તરફથી બાણોનો મારો ચાલુજ હતો, આખરે શેહેરઅફઘાન અશક્ત થઇ પડ્યો, એટલે તે વીર પુરૂષ હાથમાથી તરવારને દૂર ફેંકી દઇ ખુફતાલા પર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને મનમાંજ કહેવા લાગ્યો, ઓ આશાતૃષ્ણાઓ! હવે દૂર થાવ! હવે મારે માત્ર એકજ કામ કરવાનું બાકી છે.

આટલું જોઇયા પછી તે ધર્મવીર ઇશ્વરભક્ત શેહેરઅફઘાન તુરત મક્કા સરીફ તરફ પોતાનું મોહોડુ કેરવીને ઉભો રહ્યો અને વર્ધમાન શેહેરની ધુડને મક્કાની પવિત્ર ધુડ માનીને મોટા માંનની સાથે પોતાના માથાપર ચઢાવી. બંને આખો વીચીને ખુફતાલાની બંદગી કરવા લાગ્યો.

ઓ દીન! ઓ કુલ દુનિયાના માલેક! ઓ દયાના સાગર ખુદા! તમે સૌ મારા અપરાધની મને ક્ષમા આપજો હું દુનિયાની જંગલમાં ફસાયેલો છું મને ખચર નથી કે મેં કયા સારાં અથવા તો નરતા કામ કર્યાં છે. ઓ ખુદા! ઓ અલ્લાહ! ઓ ગહીમ! ઓ રસુલ! આ મારાઓ મને મારવાથી દોઝક-નરકમાં પડે નહીં તેવી હું આપની થાસે પ્રાર્થના કરૂ છું.

આમ જોલતાં જોલતાં તેના મુખ ઉપર ખુદાઇ તેજનો એકદમ પ્રકાશ થઇ ગયો, સાથે સાથે હાસ્યની છાયા પણ તરી રહી, તે હાસ્યમાં દેવતાઇ લાવણ્ય દેખાવા લાગ્યું અને થોડા વખતમાં તેનો પવિત્ર આત્મા ખુદાતાલાની દરગાહમાં દાખલ થયો.

શેહેરઅફઘાનનું મરણ થતાં આખા શહેરમાંજ નહીં પરંતુ તમામ હિંદુસ્તાનમાં મોટા હાહાકાર વર્તાઇ રહ્યો અને મોગલ શહેનશાહે એક મહાન વીર નરને શુભાવ્યો.

મેહરૂલનિસ્સાના સુખ દુ ખાતમક જીવનના નાટકનો બીજો પડદો પડ્યો, હવે આપણે વળી તેજ મહત્વાકાંક્ષાવાળી સ્ત્રીને જૂન જ રગરાગમાં રમતી જોઇશું.

પ્રકરણ ૭ મું.

-રૂપનો તિરસ્કાર.

શેહેરઅફગાનના મરણની ખબર સાબળીને જાહાંગીર ધણે જ રાંછ થયો. જેને માટે આટ આટલું કપટ, આટ આટલી યુક્તિઓ અને આટ આટલી ખટપટો કરવામા આવતી હતી, તે મોતને રાંછે થયો, મનમોહિની મેહર આખરે હાથમાં આવી, અને ધારેલી ઇચ્છા ધણે દાહાડે પણ પાર પડી તેથી જાહાંગીરના મનમાં અત્યંત આનંદ થયો. પછી તેણે પોતાનું કાવતરું-પ્રશ્ન્ય ઢાંકવા માટે શેહેરમા ઢઢેરા પીટાવીને જાહેર કર્યું કે, શેહેર તરફ રાજપ્રોહ કર્યો હતો એટલું જ નહીં પરંતુ રાજ કુટુંબની, અને કુટુંબ પ્રપચો પણ ઉભા કર્યા હતા. તેથી કાયદા પ્રમાણે તેને સ્ત્રી આવેલા મા આવ્યો છે અને તેની સ્ત્રીને કેદ કરીને આગરામા લાવવા હલ ગયી છે. રાજનો શત્રુ દૂર થયો છે, પાપ જહાનમમાં ગયું છે, એ બધાનું કાંઈ પણ જાતની પીડા વગર પોતાનું રાજ્ય ચલાવી શકે- કપટ નાત પ્રજા પણ વગર અડચણે પોતાનો વ્યવહાર કરી શકે મન કરતી મા સલાહ શાંતિ પથરાશે. આવો દેશે દેશ ટઢેરા કરી ધસી ગયો. જેથી આશાહના ઉપર કાંઈ પણ ખોટી શંકા લાવે નહીં અને જમીનજશ્નદમા 'રાજ નીતિ' કહેવામાં આવે છે અને સહય ગણાતા લે. અખતપર તેનો ઉપયોગ કરે છે.

જાહાંગીરે બીજી તરફ પણ કુપુર યુક્તિથી કામ લેવા માંડ્યું. મેહેરુલનિસ્સા પોતાના હાથમા આવ્યા છતાં પણ તેના તરફ તે બહુજ અભાવ દેખાડવા લાગ્યો. જે સ્ત્રી રતનને મેળવવા માટે ઘણાં વીર પુરષોના છવેને જોખમમા ઉતરવું પડ્યું હતું, તેમ મેહેરુલનિસ્સા આગરા શેહેરમા આવીને ખુદ જનાનામા રહી હતી. છતાં પણ જાહાંગીરે તેના તરફ કાંઈ પણ જાતનો બાવ દર્શાવ્યો જ નહીં, પરંતુ થોડા દિવસ પછી જાહાંગીરે મેહેરુલનિસ્સાને જનાનાના નજદીકના એક અફઘાનમા કેદી તરિકે રાખી કે જેથી કાંઈ પણ તેની સુલાકાત લઈ શકે નહીં. તેમ તે પણ પોતાના વિચારો બીજાઓને જણાવી શકે નહીં. પોતે પણ મનને દૃઢ કરીને કેટલોએક વખત સૂધી તેની ખબર અતર કે સર સભાળ લેવાથી દૂરજ રહ્યો તે કામ જેઓને સોંપ્યું હતું, તેઓજ તે કામ બજાવ લાગ્યા, તેથી દરબારી અમીર ઉમરાવો પણ જાહાંગીરના મનનો ભાવ પારખી શક્યા નહીં. માત્ર કેટલાએક તેના અંતરગ પુરષો જ આ બનાવથી જાણીતા હતા.

જાહાંગીર લોકોમાં એવી રીતે વર્તવા લાગ્યો કે, જેથી કોઈ પણ નેના મનની છુપી ઇચ્છાને ખાણી જ શકે નહીં. તેમ જ મેહેરને કેદખાનામાં રાખીને તેના તરફ એકરકારીથી વર્તવાનું ખીજું પણ એક એ કારણ હતું કે તે પતિને આહવાની હતી, રાત-દિવસ પોતાના પ્રીતમનાં મરણને માટે જૂઠાં કરતી હતી, હૃદયના કાગી ધાવથી તે બાવરી ખતી ગઈ હતી, તેથી તેનો સ્વામીપ્રેમ અને તેને માટે તેને થતો ખેદ બધા સ્વીકારી શકે નહીં સા સ્વીકારી તેને વગ કરવી કઠીન પડે, તેથી તેને એકાંત સ્થળ-માજ છુદ્ગી ગાળવા દેવાનું જાહાંગીરે વધારે દીક ધાર્યું હતું. મેહેર-રક્તનિસ્સા જન્મથી જ ખીજી સ્ત્રીઓના કરતા કષ્ટ અભિમાની પણ વિશેષ હતી, તેની પ્રકૃતિ ખીજી સ્ત્રીઓની પેઠે ડોમળ ન હતી પણ કઠોર હતી, તેના અભિમાનનો તે વેગ એકદમ શાત પડે તેવો ન હતો તેના હૃદયમાં વૈર વાળવાની પ્રવૃત્તિ ધણી જ બળવાન હતી તે સહજમાં બુલાવી દેવાય તેમ નહતું. આ અને ખીજી કેટલાએક કારણોને લઈને જાહાંગીરે તેના તરફ આરંભમાં બહુ ઉદારી દર્શાવી હતી. જેમ જેમ તેનું હું બ વિસારે પડતું ગયું, તેમ તેમ મેહેર-રક્તનિસ્સાનો ગર્વ, તેજ, અભિમાન, ઇર્ષ્યા, ક્રોધ વગેરે એક પછી એક ગળવા લાગ્યા.

મેહેર-રક્તનિસ્સાએ પણ મનમાં ધાર્યું કે હું જો મારા અભિમાન તથા ગર્વમાં રહીશ તો મારે પણ મારી ભવિષ્યની છુદ્ગી એક સાધારણ આકરકીની પેઠે જ ગાળવી પડશે પરંતુ તેથી તેના મનમાં વધારે ખેદ અથવા તો સંતાપ થતો નહતો કરીને તે વિચાર કરવા લાગી, અરે રે એવા તે મને કયાં પાપો નડ્યા કે એકાએક મારું સર્વસ્વ નાશ થઈ ગયું! માફ આખા જગતને મોદિત કરે તેવું અનુપમ લાવણ્ય કયા! અને કેદી સ્ત્રીઓને રહેવાના એક અધાગ ઓરડામાં મારો વાસ કયા! ઓ પરમેશ્વર! તારી બનીના પાપની હવે ક્ષમા કર! તોખાહ! તોખાહ! અને માગ રૂપના ગર્વનું તો આ દુગ્ધ નહીં મળ્યું હોય? પરમેશ્વર અત્યામી છે તેને સર્વના મનની ખબર પડે છે તેની પાસે અભિમાન કરવું એ દોષ છે ઓ પરમેશ્વર! તમારી છુપીઓને તમેજ બાણી શરોજો! હવે હું કેવી રીતે છુદ્ગી ગાળીશ? હું એક રૂપાળી, ચુણી, પગદમી, શુશ્રૂષી, ધર્માત્મા, ઉદાર મનના મુરખ સિદ્ધને મારા દુર્ભાગ્યને લીધે શુભાવી બેઠી છું જેણે મારા પ્રીયતમને મૃત્યુ વાતકી રીતે મારી નાખ્યો છે, તેના આશ્રન તણે આજે હું મારી છુદ્ગી ગાળુ છું, તેની દયાની બીજાગિણી યથેલી છું, તેના પ્રવર એવને ઉચ્ચવાની સ્થિતિમાં આવી પડી છું અરે રે! આ પૃથ્વી આજે કેટલા નિર્દય છે કે, પ્રિયતમના મરણના ખબર સાંભળ્યા ક્યાં જુઓ જેવી તે તેવી જ સ્થિતિમાં હજી પણ રહેવા છે, ઉપગમી કેટલી અધીરું આજે

મારૂં રૂપ પણ મારા પ્રાણપતિના ખુનનું કારણ થયું છે વિકાર પડ્યો તેવા રૂપમાં! આગ લાગે તેવા લાવણ્યમાં! ખીજના પ્રાણનો નાશ કરાવનારાં તેવાં રૂપને માટે વળી અભિમાન શાનું! ઇશ્વર! આવું રૂપ ન આપતા મને એક કરૂપ કેમ ન બનાવી? જો તેમ કર્યું હોત તો આજે આટલો બધો કોલાહલ, આટલો બધો લોહીનો પ્રવાહ, આટલાં બધા ખુનો, એ બધું ખીલકુલ થવા જ પામત નહીં. જો પ્રભુ! દયા કરે! દયા કરે!

મારા આપ કહેતા હતા કે તારા ભાગ્યમાં ગજયોગ લખ્યો છે, સારે શું આ બધું જો બન્યું તે તેને માટે બન્યું હશે? એક રાજરાણી શું આજે કગાળની પેટ દારીઓના મેહેલમાં જીવન ગાળે છે? બન્યું! બાદશાહની બેગમ થવામાં પણ શું સાર છે? હજારો સ્ત્રીઓ પ્રથમ તો પોતાની ખુબસુરતીને લીધે બેગમ થવાને ભાગ્યશાળી નિવડે છે. પરંતુ જ્યાં કોઈ ખીજ વધારે રૂપાળી સ્ત્રી બહાર પડી કે પેલી બેગમના બાર જ વાળી જાય છે, તેના તુરત જ ઓછાં માન થઈ જાય છે, અને થોડા દહાડા પછી તેને ખુદ મેહેલમાં ખીજ બેગમોની સાથે રાત દહાડો છોતે ધણીએ રડાપો ભોગવવાના દિવસો આવી લાગે છે, તેવી બેગમો થવા કરતાં તો દારી થવામાં જ લાભ સમાયલો છે. જો સુખ બાદશાહની દારીઓને મળે છે, તે સુખ કે લાભ બેગમોને કવચિત જ મળે છે. તેઓ કહેવાય છે તો બાદશાહની બેગમો, પરંતુ ખીચારીઓ ખુદ મેહેલમાં અથવા તો બાદશાહના મેહેલમાં જઈ પર્વત કેદખાનું ભોગવે છે બાદશાહો કે નવાઓ પોતાની બેગમો ઉપરાંત ખીજ હલકી જાતની સ્ત્રીઓના પ્રેમમાં પણ પડ્યા હોય છે. અફસોસ! મારા ભાગ્યમાં જો બેગમ જ બનવાનું લખ્યું હશે તો વળી મારે આ કરતા પણ વધારે દુખ અનુભવવું પડશે.

અનુપમ રૂપવતી મેહરક્ષિનિયા એકાંતમાં આવા આવા વિચારો કરતી પોતાના ભાગ્યને ઠપકો આપતી કાળ ગાળવા લાગી, અને પોતાની જીવનનું વૃત્તાંત સભારીને વચ્ચે વચ્ચે કહેવા લાગી કે, હાય! હું રાડ ગભાગિણી કંદહારના ગણમાં જ કેમ મરી ગઈ નહીં? આવા આવા અનેક ઉદ્ગારોમાં જ દિવસ રાત ગાળવા લાગી.



પ્રકરણ ૮ મું.

મનૌરથને પુખ્ત આવ્યાં.

આશાહોના અથવા તે નવાખોના જનનાખાનાઓ બહુધા ભોગ-વિલાસોનાં જ સ્થળ હોય છે, જે વૈભવો અને જે વિલાસો સ્વર્ગમં પશુ મળવા કદાચ કઠણ પડે તેવા ભોગવિલાસો પશુ જનનાખાનામાં સહજ રીતે મળી શકે છે ઇન્દ્રિયલાલસાના જેટલા સાધનો હોય છે તે બધાય જનનાખામાં સપૂર્ણ રીતે મળી શકે છે. જુવાનીના મદથી છટી ગયેલી રૂપવતી બેગમો લા આગળ બેઠક પોતાનું રાજ્ય ચલાવે છે. તેમાં પશુ જે રૂપમા, ચાતુર્યમા, બોલવા ચાલવામા તે હાવભાવમા વધારે પ્રખળ હોય છે, તે, તે સર્વની અધિષ્ઠાત્રી દેવીનું એટલે વડી બેગમનું પદ ભોગવે છે. એ વિલાસ મંદિરમાં (જનનાખાનામાં) રાજનીતિનાં અને સામાજિક નીતિનાં પશુ બી કંટલાએક વખતો વખત પ્રસંગને લીધે અંકુરિત થાય છે. રાજદરબારમાં હર કોઈ પશુ કાયદો પસાર કરવાનો હોય તે પ્રસાર થતા પહેલાં જનનાખાનામાં તેના સબધી અનેક નિચાશે ચાલે છે. જે બેગમ જનનાખાનાની કરતી કારવતી વડી બેગમ હોય છે, તેનાજ હાથમા રાજ્યકાર્યભારની કુંચી હોય છે - મોટા દરજ્જાના અમીર ઉમરાવો પશુ વચ્ચે વચ્ચે વડી બેગમની મેહેરબાની મેળવવા માટે વારવાર તેની સલામે જાય છે, તેનો ઉદ્દેશ વડી બેગમની દયા મેળવવાનો હોય છે, અને તેની દયાથી અમીર ઉમરાવોના અનેક કાર્યા, કે જે ખુદ બાદશાહ પશુ કરી શકે નહી તેવા કાર્યો સિદ્ધ થાય છે જાહાગીરનાં જનનાખાનાની પદ્ધતિ પશુ તેવી જ રીતની હતી.

જાહાગીરે કંટલાએક વખત વીંલા પછી મેહરલનિરસાને જનનાખાનામાં કરવા હરવાની તથા બેસવા ઉઠવાની રજા આપી. મેહર બાગકમણથી બણેલી ગણેલી અને શુદ્ધિશાળી હતી, તે જનનાખાનાની બેગમોની ખટપટો, કાવતરાંગાજ નીચ નાઝરોની ખટપટો, તથા બીજી કંટલાએક ખરાબીઓ જોઈને બહુજ ઉદાસ થઈ ગઈ અને પોતાની જીદગી પોતાને કટાળા બરેલી લાગવા માડી તે થોડાક દિવસો તો કોઈની પશુ સાથે બોલી ચાલીએ નહી તેમ કોઈની સાથે બહુ બેળાઈ પશુ નહી. પરંતુ આખરે થાકી ગઈ, પોતાનો એકાતિક સ્વભાવ તેને છેવટે છોડી દેવો પડ્યો, તે છોડવામા બેગમોનો સહવાસ કારણભૂત થયો હતો. સહવાસ શું નથી કરતો ? ધીરે ધીરે જ,

નામાં થતી જે અનીતિના તરફ તેને ધિક્કાર ઉપજતો હતો, તે પણ લાંબા દિવસોના સહવાસથી શાંત પડી ગયો, એટલું જ નહીં પરંતુ જનોનખાનામા રહીને લાંબી રાજપદ્ધતિ, રાજનીતિ, ખટપટ, લુચ્ચાઈ, ખુશામત, પ્રપચ, વગેરે દેટલીએક બાબતોમા તે બહુ જ પાવરથી બની ગઈ. રાજનીતિનો મૂળ મંત્ર શો છે ? ને તેનાં ભિન્ન ભિન્ન પરિણામો કેવા આવે છે ? તે બધામાં પણ પ્રવીણ થઈ પડી. લોકોને કેવી રીતે વશ પરી શકાય છે, કયા ઉપાયોથી ખીજાઓની મોટાઈને તોડી પાડીને પોતાના મોટાઈ વધારી શકાય છે ? કઈ યુક્તિથી લોકો તરફથી કીર્તિ મેળવી શકાય છે ? તે બાબતોનું જ્ઞાન પણ તે લાથી જ મેળવવા લાગી. જે કે નાનપણથી જ તે બણેલી હતી પરંતુ તે ખટપટથી ભરેલી રાજનીતિને લેશ પણ જાણતી નહતી, તે બહુ અભારે બણવા માડી. જેમ જેમ તે પ્રાકૃત, અને સ્વાર્થી લોકોના સહવાસમાં વધારે ને વધારે આવવા લાગી તેમ તેમ તેનાં દુઃખ સંતાપથી બળીબળી રહેલાં જીવનને પાછી જરાક શાંતિ મળવા માંડી. તેનું શુકાઈ ગયેલું હૃદય દબ લાગ્યા પછી વરસાદના પાણીથી જેમ વન પહોળિત થાય તેમ પહોળિત થવા લાગ્યું, પતિનો શોક શાંત પડી ગયો, પોતાની વર્તમાન સ્થિતિને પણ વિસરી ગઈ, તથા એક મનુષ્યની ધોર પૈશાચિક કૂરતા કે જેને આખી જીંદગીમા ભૂલી શકાય નહીં તેને પણ ધીરે ધીરે ભૂલી ગઈ હવે તેના મનમાં નવી નવી ઇચ્છાઓનો સંચાર થવા લાગ્યો. મોગલોમા વિધવા વિવાહની જે વ્યવસ્થા છે, તેને અનુસરીને વિધવા પોતાનાં જીવનને નિષ્ફળ જાણતી નથી. મેહરશાનિરસા પણ હૃદયને શોક દૂર કરીને ધીરે ધીરે પોતાનાં પહોળિત થયેલાં મનની અંદર નવ-નવા ભાવોને અનુભવવા લાગી.

કેદીની સ્થિતિમાં પણ મેહેર પોતાની બુદ્ધિનો સૌને પરિચય આપવા લાગી. ઝીણા મનોહર ભરતકામ, શિલાકામ, તથા વિધવિધ જાતના ખીજા કારીગીરીનાં કામમા પોતાનું આહાપણ દેખાડવા લાગી. તે દરેજેજ ભાતભાતના ભરતો ભરીને તથા જાતજાતની કારીગીરીઓથી તથા ચિત્રામણથી શોભીતી તરેહ તરેહની સાડીઓ તૈયાર કરીને બજારમાં મોકલવા લાગી. તેનો મોટા વખાણની સાથે એકદમ ઉકાવ થવા લાગ્યો. તે પછી તેણે એક ખીજા એવી ચીજ તૈયાર કરવા માડી કે, જેને લીધે તેનું નામ દેશ પરદેશમા પ્રખ્યાતિને પામ્યું. તે ચીજ તે શુભા-યનું અત્તર હતું. હિંદમાં શુભાળનું અત્તર પહેલ વહેલું મેહેરશાનિરસા-એજ ઝાહેરમાં આણ્યું હતું મેહેરશાનિરસાના આહાપણની વાતો છેડ જાહાગીરને કાને પહોંચી. જાહાંગીર પ્રથમથીજ તેના આહાપણથી જાણીતો

હતો તો પણ ત્રાહિત લોકોના વખાણથી તે વધારે રાજ થયો અને મનમાં તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, - મન - ઉતાવળ નહીં થા! હજી થોડાક દિવસ સૂધી વાટ જો! શું બલાત્કારથી પ્રેમ જેવી દિવ્ય વસ્તુનો લાભ થાય છે નહીં! નહીં! એટલા માટે જ હમણાં તેની ઉપેક્ષા કરવામાં જ સાર છે. જ્યારે તેના હૃદયનો દોષ જ્ઞાત-પડશે, અને જ્યારે તે પોતે જ મને પોતાને શોધતી આવશે ત્યારે જ મારો પુષ્પિત મનોરથ સફળ થશે અને પછી તે જ અનુપમ સુદરી મારા રાજતેજોમય સિદ્ધાસનને અલકૃત કરશે આમ વિચાર કરતો જાહાંગીર મેહેરની ડાહ્યાણ ભરેલી કીર્તિ શ્રવણ કરતો આનંદમાં કાળ કાઢવા લાગ્યો.



મકરણ ૯ મું.



સૌંદર્યનો વિજય.

સધ્યાકાળનો સમય થયો એટલે જાહાંગીર આગલે દાહાડે કરી રાખેલા સકેત પ્રમાણે જે એકાત ઝોરડામાં મેહેર રહેતી હતી તે ઝોરડામાં દાખલ થયો. તે અનેક આશા, અનેક ઉત્સાહ, અનેક આનંદ, અનેક ઉમિઝોની સાથે મેહેરનિરસના ઝોરડામાં હાજર થયો અને જોયું તો એક રૂપ રૂપના બહાર, પહેલી વયમાં જોયેલી, ઘણા દાહાડા થયા ત્યારેલી એક નવ યૌવનાને પલગપર સુતેલી દીડી. ઝોરડો અધારો છતાં પણ તેના લાવણ્યથી ચારે તરફ પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો, અને મેહેર સફેદ રંગની સાડી પહેરીને સાદા પોકાશમાં એક પલગપર નિદ્રાદેવીના મંગળમય ખોળામાં નિર્ભય રીતે પડેલી હતી તેનું અનુપમ લાવણ્ય જોઈને મૂઠ બની ગયેલો જાહાંગીર આત્મવિસ્મૃત થઈ જઈને એક ટશે-મેહેરની લાવણ્યમય સૂતિને નિહાળવા લાગ્યો જેમ જેમ જોતો ગયો તેમ તેમ તેની યુગ યુગની રૂપ તૃષ્ણા એકદમ વધવા માંડી, તેનું ચિરકાળનું સતત હૃદય આજે લાવણ્યનું પાન કરીને પોતાનો સંતાપ દૂર કરવા માડ્યું અને થોડા વખતમાં તે પોતાના સ્વરૂપને પણ વિસરી ગયો. હિંદના બાદશાહને આવી સ્થિતિમાં ઉભેલો જોઈને તેની સખીઓ એકદમ ઉભી થઈ ગઈ અને ઝોરડો છોડીને બાહાર ચાલી ગઈ. થોડી વાર પછી અર્ધનિદ્રામાં પડેલી મેહેર તુરંત જાગી ઉઠી અને જુવે છે તો જાહાંગીર પોતાના ચરણની નજદીકમાં ઉભો છે, તેને જોતાં જ મેહેર જેવી ઉભી થવા જાય છે તેટલામાં તો જાહાંગીરે એકદમ દોડીને

કંપતા હાથે મેહરૂનિસ્સાને પકડીને પોતાના વિરાગ હૃદયપર ધારણ કરી લીધી.

હૃદયે હૃદય આક્રમ્યાં, મેહેર જરા સંકોચ્યા, તેનું આજી શરીર-રોમાચિત થઇ ગયું, વિશ્વના વિકારોએ તેના હૃદયપર રાજ્ય કરવા માંડ્યું, ને તેના મોહોડાપર શરમના શેરડા પડવા માંડ્યા, ને શરમથી નિત્ય મસ્તક કરીને ઉભી રહી.

થોડો વખત બંને વચ્ચે મૌન વ્યવહાર ચાલ્યો. આખરે જાહાંગીર લજ્જા, માન, અને બચ દૂર કરીને વિકારપૂર્ણ ઘેરા કઠથી બોલ્યો,—
ઓ રમણીકુળ રત્ન! વાંહાલી! કેમ શરમાવ છે? બોલો ને તમે મારા થશો કે નહીં? ભરતખડના ભાગ્ય-વિધાતા ને ચરણમા રાખશો કે નહીં? મારા સામ્રાજ્યના બદલામા પણ હું તમને મેળવવા ચાહું છું બોલો. મારા અંધકારચ્છન્ન હૃદયમા સ્નિગ્ધન્યોનિ પ્રેમ પ્રતિફલિત થશે કે નહીં?

કપની-લાવણ્યની છવતી મૂર્તિ મેહેર મોહોડું મલકાવીને બોલી,—
હિંદનો શેહેનશાહ પોને જ્યારે મને પોતાની હૃદયેશ્વરી કરવાને ઇચ્છે છે તો પછી હું મારા પોતાના ધન્ય ભાગ્ય સમઝું છું. રાજ સર્વ તત્ત્વ સ્વતત્ત્વ હોય છે, ઇચ્છા એજ તેનું કાર્ય હોય છે, આવી અવસ્થામા મારા જેવી એક સાધારણ સ્ત્રીએ કંઈ પણ કહેવું એ એક જાતની નિર્લજ્જતા ગણાય.

તેના મધુર શબ્દોમાથી વીણાધ્વનિ થવા લાગ્યો. મેહેરના હસના મુખમાથી અમૃત ઝરવા માંડ્યું અને મેહેરના શરીરનાં લાવણ્યના તરંગો, તેના શરીર ઉપર ફલાઈ જઈને જાહાંગીરના મર્મ ભાગનો સ્પર્શ કરવા લાગ્યા.

મેહરૂનિસ્સાની લાવણ્યનદીના તરંગોમા ધસડાતો જાહાંગીર તે ખતે વધારે મુગ્ધ થઈને બોલ્યો,—

હૃદયેશ્વરિ! આજે ધણે દાહાડે મારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે, મારી આશા અકુરિત થઈ છે અને આજે આટલે દાહાડે તું મારી થઈ છે. ઓ માતુનિ! તને જનનખાનામાં કેદી કરીને રાખવામાં આવી હતી તેથી તને ધણુજ દુઃખ થયું હશે? માટે હવે તું પણ આ હિંદના શેહેનશાહને તારા હૃદયપન્જરમા કેદ કરીને તેનો બદલો વાળ! આમ બોલતાં બોલતાં જાહાંગીરે જમણા હાથથી મેહેરનાં કંઠને આલિંગન કરીને તેજ હાથવતી તેના કમળના નાળ જેવા ગૌર હાથને ગ્રહણ કર્યો. મેહરૂનિસ્સાએ હસતા હસતા બોલ્યા ચાલ્યા વિનાજ તેના હાથપર પોતાનો હાથ મૂકીને તેના પ્રેમને પુષ્ટિ આપી.

તે સમયે જાહાગીર, સ્વર્ગના સુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો. મેહેરનું તે સમતિસૂચક મૌન હાસ્ય જાહાગીરની રંગેરંગમાં વ્યાપી ગયું. તે સ્પર્શ સુખ, તે મનોહર કટાક્ષ, તે અનુપમ લાવણ્ય, તે મદ મદ હસતુ મુંખડુ, એ મર્વનો વિચાર કરતા કરતા જાહાગીર સપૂર્ણ રીતે મુગ્ધ થઇ પડ્યો અને તેનું અનુપમ સૌંદર્ય નિહાળતાં આનંદમા આવી જઈને બોલી ઉઠ્યો, વહાલી! રાજ્યમાં એવો ઢઢેરો વીટાવું છે કે, અમુક દિવસે હિંદનો ગેહેનશાહ જાહાગીર મેહેરલનિસ્સાની સાથે નિકાહ કરીને હિંદુસ્તાનના સિદ્ધાસનને અલંકૃત કરશે બોલ! મધુરી! બોલ! ભરતખડનાં વિશાળ રાજ્યને પગથી ડેલી નાખવું એ વાજખી નથી.

પ્રેમવિહળ જાહાગીરે આમ બોલતા બોલતા મેહેરલનિસ્સાના ગૌર હાથને ચુપન કર્યું ચંદ્રવદની મેહેર પણ તેના ચુપનના અભિનંદન તરિકે સામુ ચુપન કરીને મધુરા સ્વરે બોલી, હું એકવાર કહી ચૂકી છું અને બીજી વાર કરીને પણ કહું છું કે, જેવી બાદશાહની ઇચ્છા! હું લાખા વખત થયાં જેને બાદશાહ તરિકે મહાન ગણીને મનમાં તે મનમાં નમન કર્યાં કરું છું તેજ માનવતા બાદશાહ આ બાકરડીને તેના ચરણની પામે હાજર રહેવાની ફરમાશ કરે છે એ ઇંછ સાવારણ વાત ગણાય નહીં હું આને માટે ખુદાતાલાની મોટી મેહેરબાની માનું છું

અદૃષ્ટ અનુકુળ થયા શેહેરઅફગાનની વિધવા પત્નીને જગતપ્રખ્યાત સુધરી મેહેરલનિસ્સાના શેહેનશાહ જાહાગીરની સાથે લગ્ન થાય છે એવી જાતનો ઢઢેરો દેશ દેશાવરમાં જાહેર થયો અને આગળથી મુકરર કરેલે દાહાડે બન્નેના મોટી ધામધૂમ સાથે લગ્ન (સાદી) થઇ ગયા. લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી જોડાયા પછી મેહેરને નૂરમહાલનું નામ આપવામાં આવ્યું. પરંતુ થોડા દાહાડા પછી તે નામને પણ બદલાવી નાખીને તેનું “નૂર-જહાન” એટલે આખા જગતનું તેજ એવું મોટું નામ પાડવામાં આવ્યું.

નૂરજહાન બુદ્ધિશાળી, કાર્ય કુશળ અને વિવેકી હતી, તેણે થોડાજ વખતમાં જાહાગીરના દીલને જીતી લીધું તેની હૃદયેશ્વરી બની બેઠી અને તેની સાથે સાથે આખા ભારતવર્ષની અધીશ્વરી થઇ પડી. રાજ્યના અધીકારીઓ પણ તેનું બુદ્ધિકૌશલ, કાર્ય કરવાની ઉત્તમ રીત, સૂક્ષ્મ વિચાર પદ્ધતિ, રાજ્યની લગામ ધારણ કરવામાં દૃઢતા, હરકોઇ પણ કામમાં અસાધારણ સાહસ અને નિડરપણું વગેરે કેટલાક ગુણો જોઇને આશ્ચર્ય પામ્યા. દીકરીની ઉન્નતિની સાથેજ આયાસભેગ અને તેના દીકરા આસકષાન તથા અકતીયાદખાનની પણ ઉન્નતિ થઇ આયાસ-

જેગ વડાવંછરના અને તેનો વડો જેઠો આમદખાન નાયબ વંછરના દોદાપર આવ્યા.

આટલા બધા મહાન અધિકાર ઉપર આવ્યા છતાં પણ આયાસજેગ રાત દાદાડો મનમાં ઉડી હાથ મારીને કહ્યા કરતો હતો કે; હાથ અમીના! શું તારા બાવ્યમા તારી રૂપવતી પુત્રીનું મહાન સુખ જોતું સરવ્યુ ન હતું? ખરેખર, આ આણુ વિશ્વ એક સ્વભાનો સમાન છે. આમ કહીને અમીનાના નામપર આણું સારતો આયાસજેગ ખુદતાલાની બંદગીમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

નૂરજહાન દાદાડે-દાદાડે પોતાનું બળ વધારતી ગઈ અને છેવટે તેનું બળ એટલું તો વધી પડ્યું કે તેને બાદશાહના સિદાસનપર બેસવાને માટે માત્ર એક ખુનખો પદવોજ બાકી રહ્યો હતો. ધીરેધીરે નૂરજહાને બાદશાહનાં ઉપર પોતાનો એટલો બધો કાબુ બેસારી દીધો કે ખુદ જહાંગીરે હિજરી ૧૦૩૪ ની સાલમા પોતાના નામથી ચાલતા રૂપા નાણામાં નૂરજહાનનું નામ પણ પોતાની સાથે સામેલ કરાવ્યું, તેમાં નિચે પ્રમાણે કોતરવામા આવ્યું હતું —

જે નામ એ ૧૨ એ જહાં બાદશા જેગમનાર,
વા હુકમ એ જહાંગીરશા ઇરાકતસાદન આયોરે.

અર્થ:-બાદશાહ જહાંગીરનાં હુકમથી જેગમ નૂરજહાનના નામનો સયોગ થવાથી રૂપિયાની કોમત સોગણી વધી પડી છે.

આખરે સૌદર્યનો-રૂપનો વિનય થયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

:૦:

જીવનસંધ્યા.

ઉપગદિપર ચટાઈઓ કર્યા છતાં પણ મેવાડ હાથમાં આવ્યું નહોતું અને પિતાનું દરજ્જો એમને એમજ પોતાનાપર ઉભું રહ્યું તે જોઈને જહાંગીરને ઘણું જ દોષ આવ્યો અને તેણે પોતાનો ત્રીજો પુત્ર ખુર્રમ કે જે પાછળથી શાહજહાંનને નામે પ્રખ્યાત થયો હતો, તેના અધિપતિપણનીચે એક મોટાં લગ્નકરને રાણા સામે યુદ્ધ કરવા માટે મોકલ્યું. ખુર્રમ લડાઈમા હુશળ હતો એટલું જ નહીં પરંતુ મહત્વાકાંક્ષી તથા સાહસિક પણ હતો. મોગલોનો બચકર દલ્લો જોઈ અમરસિંહ ગજરાટમાં પડી ગયો સત્તર સનરવાર યુદ્ધ કરવાથી તેનો ખનનો, થોદાઓ

તથા હથિયારો ખૂટી ગયાં હતા, અને મેવાડની સ્થિતિ બહુજ કઠણી થઈ પડી હતી, તોપણ અમરસિંહ કોઈ પણ રીતે ડગ્યો નહોતો. તે બાકી રહેલા રજપૂત યોદ્ધાઓને અને પટાવતોને સાથે લઈ ખુર્મને ઉત્તર આપવાને બહાર પડ્યો. બન્ને લશ્કરનો મેવાડના ગગન યુગ્મી ઉંચા પર્વતોથી આછન્ન થયેલા મેવાડના એક પહાડી પ્રદેશ આગળ ભેટો થયો. આજે મોગલ શહેનશાહ મેવાડીઓની ઉપર સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે મહાન યુદ્ધ આરંભી બેઠો હતો તેને સ્વતંત્રતા દેવીના ઉપાસક મેવાડીઓ ઉત્તર આપવાને મેદાન પડ્યા હતા. તે તેઓને દેશની તમામ પ્રજાએ યથાશક્તિ સહાયતા આપીને પોતાનો દેશપ્રેમ દર્શાવી આપ્યો હતો. આજે ધર્મજીવને, દેશપ્રેમે, તથા સ્વતંત્રતાના ઉત્સાહે રજપૂતોના શ્વેતરમા મહાન બળનો સચાર કર્યો હતો. તોપણ રજપૂતો મુઠ્ઠીમર હતા, તેઓ મોગલોની અસખ્ય સેના સામે કેટલો વખત ટકી શકે ? આખરે મેવાડીઓની હાર થઈ અને આપારાવળન વશનો વિજય વાવટો જે નેના વીર વંશજોએ આજ સ્વિસ સૂઝી ટકાવી રાખ્યો હતો. તેને શાહજાદા ખુર્મને જમીનપર તોડી પાડ્યો અને મેવાડ સદાયને માટે પરત્વ થયું.

રાણા અમરસિંહે પોતાની હાર થયા પછી પોતાના પ્રિય પુત્ર કરણને સુપકરણ તથા ઝાલા હરિદાસ નામના બે સરદારોની સાથે ખુર્મની હજુરમા મોકલી દીધો. ખુર્મ તેને બાદશાહની હજુરમા લાગ્યો. કરણે બાદશાહની હજુરમા હાજર થઈ તેને નજરાણામાં હાથી, ઘોડાઓ, તથા સોના મહોરો ભેટ કરીને બાદશાહનું વડપણ સ્વિકાર્યું. બાદશાહ જાહાગીરે પોતાના પુત્ર ખુર્મની ભલામણથી કરણને પોતાની જમણી બાજુપર મોટા માન સાથે બેસારીને હીરા જડીત એક હાર, તરવાર, કટાર, તથા ચડવાને માટે ધરાવતી નામની એક ઘોડી આપી. અને પરાજયને માટે ઉદાસ થઈ ગયેલા મહારાણા અમરસિંહને ધીરજ આપવાને માટે પોતાના પુત્ર ખુર્મને ખાસ મોકલીને મહારાણાને જણાવ્યું કે તમે તમારા પુત્ર કરણની કોઈ પણ જાતની ચિંતા કરશો નહોં. તેને મે મારી નજર આગળ રાખેલો છું. તમારે કોઈ પણ જાતનો ખસ્તાવો કરવા જેણું નથી ચઢતી પડતીનો સૌને અનુભવ કરવો પડે છે. તમારા પૂર્વજોને માટે મને ઘણું મોટું માન છે. ખુર્મને બાદશાહના સમાચાર સાંભળી લઈ મહારાણા અમરસિંહની મુલાકાત લીધી અને પોતાના પિતાનો સદેશો કહી રાણાને ધીરજ આપી મહારાણાએ પણ ખુર્મને ઘટવું માન આપીને મોટી પહેરામણીથી તેને નવાબ્યો. ખુર્મ લાંથી યોગ્ય સત્કાર મેળવીને પાછો આઆમા દાખલ થયો.

બાદશાહે નાની મોટી ઝોટણી બધી ભેટો કરણુને આપી કે જે ભેટો ઝોઢાગાં ઝોઢી દસ લાખ રૂપિયાની કીમતની થવા જાય. આ નોવ જાહાગીરે પોતે પોતાના હાથથી નોઘેલી તવારીખમા મોજુદ છે. બાદશાહે કરણુને પોતાના દરબારમા હમેશાં હાજરી આપવા માટે પાંચ હજારની મનસખનરી કરી આપી.

થોડા વર્ષ પછી, કરણુના બદલામા કરણુનો દીકરો જગતસિંહ બાર વર્ષની ઉમરે શાહજહાંનની દરબારમા હાજર થયો. બાદશાહ તેને જનનાનખાનામા નૂરજહાંનની પાસે તેડી ગયો. બાળકુમારે છુંટડીએ પડીને નૂરજહાંનને પ્રણામ કર્યા, તે વખતે તેના મુખ મુખ ઉપર દીપી રહેલા ક્ષત્રિય તેજને જોઈને હસતાં હસતા નૂરજહાંને જાહાગીરને કહ્યું, “જુઓ. કેવું શિશોદિયા તેજ આ બાળકના મનોહર મુખ ઉપર તરી રહેલું છે!” એમ કહીને એક રત્નજડીત તરવાર નૂરજહાંને પોતે તેને ભેટ આપી, જે શિશોદિયાકુળદીપક જગતસિંહે નીચા નખીને તુરત પોતાની કમરપર લટકાવી દીધી.

આમ જાહાગીરે અનેક ભેટો આપીને મેવાડના રાણા અમરસિંહનું દીલ જીતી લીધું હતું, તેપણુ પ્રતાપનો પુત્ર અમરસિંહ તેનાથી સતુષ્ટ થયો નહી તેનું ક્ષાત્રતેજથી ભરપર ઉત્તત હૃદય ઝેરથી ચોપડેલા તીક્ષ્ણ બાણથી વિધાઈ ગયું હોય તેવું ઉઘાડી થઈ ગયું, તેનો હૃદયસાગર પરાધીનતાના જળમા આઘાતથી રાત દાહાડો ધ્રુમ્ધ થવા લાગ્યો. રાણા અમરસિંહે ખુર્મની સાથે મુલાકાત કરી કેટલીએક બાબતોનો ખુલાસો કર્યા પછી ૫ ૧૬૨૧ માં પોતાના પુત્ર કચ્છને રાજનિલક કરીને મેવાડની ગાદી ઉપર બેસાડ્યો અને સમ્રાજા પઠાવનોની તથા સરદારોની એક મોટી સભા બરીને તેઓના સન્મુખ તેને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું; હ, દીકરા! સાવધાન રહેજે! ક્ષત્રિય ધર્મનો, ક્ષત્રિયની કીર્તિનો, મેવાડનો ગૌરવનો, સર્વ ભાર તારાપર મૂકવામાં આવે છે, તેનું રક્ષણ કરવું એ તારા પોતાના હાથમા છે આટલું બોલીને રાણા અમરસિંહ તેજ વખતે રાજધાની તજ દઈ નવ ચૌકી નામના એક મુરાતની સ્થાનમાં જઈને રહ્યો ઉદયપુરની ઉત્તર દિશામા પર્વતોની હારોને હારો ઉભેલી છે તેના એક એકાત પ્રદેશમા રાણા ઉદયસિંહે એક મેહેલ બંધાવ્યો હતો તે નવ ચૌકીને નામે પ્રસિદ્ધ છે. હમણાં પણ તે મકાન બાગી તુટી સ્થિતિમા કાળની સામે મારા મારી કરતું હતું છે. તે નવ ચૌકી નામના મકાનમા અમરસિંહે મરણુ ઝૂંધી તેના ઉબરો પણ આજંધ્યા વિનાજ પોતાનું શેષ જીવન ગાળી કાઢ્યું. પરાજય થયા પછી થોડા જ વખતમા અમરસિંહનું મરણુ નિપજ્યું, તેના મરણુથી ક્ષત્રિયના જીવનનો સંધ્યા કાળ આરભાયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

રઝીયા.

આશા, મમતા, મોહ, તૃષ્ણા એ સઘળા મનુષ્યને હમેશા વિના-
ગની તરફ ધસડી જાય છે મનુષ્ય આશા તૃષ્ણાના- વગળમા મિથ્યા
જોયા ખાધા કરે છે અને કષ્ટ પ્રપંચમાં પડીને જઈને પોતે જ
પોતાને અધ પાત વહોરી લે છે.

રઝીયા ઇશ્વરે આપેલાં સુખ ઉપર સચ્ચરી ન પકડતા તેના કરતા
પણુ વધારે સુખ મેળવવાને મથતી હતી અને તેપણુ અધર્મનો માર્ગ
અગીકાર કરીને મેળવવા ઇચ્છતી હતી વડી બેગમની પદવી મેળવવા
માટે અકબર જેવા એક મોટા શેહનશાહને જ નહીં પરતુ પોતાના
પતિ દૈઝીના પ્રાણનો પણ ભોગ આપવાને તયાર થઈ ગઈ હતી આ
સર્વે શાને માટે કરવું પડતું હતું? એક મિથ્યા આશા તૃષ્ણાને પૂર્ણ
કરવાને માટે । પરતુ તેના દૈવને તે વાત તદ્દન ગમતી જ નહતી, દૈવ
તેને જે સુખ હતું તેનાથી અધિક સુખમા તેને જોવાને ઇચ્છતું નહતું,
પરતુ તેને તેના વર્તમાન સુખમાથી પણ તોડી પાડવાને ગઈ હતું
દૈવની ઇચ્છાનુસાર રઝીયાને વડી બેગમને જાહેલે કાગગારમા કેદીની
સ્થિતિનો અનુભવ કરવો પડ્યો. નરસીંગ જે ડગલા આગળ ને આગળ ।

હમણા દૈજી અને અયુક્તજીલ મરી પરવાયાં હતા અકબર
આદશાહના મહાનૂ રાજ્યસિદ્ધાસન ઉપર તેનો વડો પુત્ર જાહાંગીર
વિશ્વમોહિની નૂરજહાનની સાથે ણીરાજતો હતો. સારે નૂરજહાનની
ઇર્ષ્યા કરનારી અને વડી બેગમ થવાને માટે અનેક પ્રયત્નો ઉમા કરીને
પોતાના ઘણી દૈઝીનું પણ ખુન કરાવવાને તયાર થયેલી રઝીયા અસારે
વૈધવ્ય હુ ખથી રડીરડીને દાહાડા ગાળતી હતી રઝીયા એકાતગા બેઠી-
બેઠી પોતાના કુટિલ કામોને જ્યારે જ્યારે સમારતી ત્યારે ત્યારે તેના
મનમા બહુજ પશ્ચાત્તાપ થતો હતો તેણે કેટલાક વર્ષો તો પશ્ચાત્તાપ-
મા જ ગાળી કાઢ્યાં. પરતુ જ્યારે નૂરજહાન વડી બેગમના પદ
ઉપર આવી ત્યારે તેની અને જાહાંગીરની ખાસે પોતાના પાપનું
પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની તથા કેટલીએક ગઈ ગુજરી વાતો કરવાની રઝીયાને
ઇચ્છા થઈ આવી, તેથી તેણે જાહાંગીરપર એક પત્ર લખીને પોતાનો
મળવા સંબધી વિચાર તેને જાહેર કર્યો પરતુ નૂરજહાન રઝીયાના
સ્વભાવથી જાણીતી હતી, તેથી તેણે આદશાહને ઉત્તર આપવાની યોજના
નાપાડી એટલે આદશાહે ઉત્તર આપવો માડી વાળ્યો

જ્યારે એક બે પત્રોના ઉત્તરો મળ્યાજ નહીં, ત્યારે રઝીયાએ
ડાળીમાં બેસીને દરબારમાં હાજર થઇ અને જનાનખાનાની દેવડીપ
ઉતરીને હયામણે મોહોડે એક દાસીને પૂછ્યું કે, બાદશાહ જાહાંગીર
હમણાં ક્યાં છે? દાસીએ જવાબ વાળ્યો કે; તેઓ હમણાં કચેરીમાં
ગયા છે. “કચેરીમાં ગયા છે” એવાં શબ્દો સાંભળતાજ રઝીયાએ
આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, કેમ હવે તો તેઓ નિયમિત રીતે કામ કરત
જણાય છે; પેલી દાસી જવાબ આપતી બોલી, વડી બેગમના બ્યારથ
મેહેલમાં પગલાં થયા છે ત્યારથી બધું કામ નિયમિત રીતેજ થાય છે.

બાદશાહ દરરોજ દિવસે ઉઠી રહેતા હતા અને આખી રાત્રી
જાગ્યા કરતા હતા તે હમણાં નિયમિત રીતે રાત્રેજ ઉઠે છે આ
દિવસના રાજકાળમાં તથા વડી બેગમની સાથે મોજામજાહ ભોગ
વામાં ગાળે છે. શુક્રવારને દિવસે બિલકુલ દારૂને અછૂતાજ નથી
પરંતુ તે શિવાયના બીજા દિવસોમાં નિયમિત રીતેજ દારૂનો ઉપયોગ
કરે છે રૈયતની દાદરિયાદ સાંભળવા માટે અચુક વખત મુકરર કરેલ
છે, તે સમયે સધાનાની ફરીયાદ સાંભળીને તેઓને ન્યાય આપાય છે.

રઝીયા અત્યારે લગી ચુપ બેઠી હતી, તે દાસીની પોસ્થથી
સંધળુ સાંભળીને બોલી, “આ સધાનાનું કારણ ખરેખર નૂરજહાન
છે. બુદાનાલાએ જેમ તેને દેવતાઇ રૂપની બક્ષીશ કરી છે તે સામ્રાજ
ઉત્તમ શુભોથી પણ અલેક્ષ્ય કરી છે નૂરજહાને પોતાના રાજના
ખરેખર સાર્થક કર્યું છે એટલું જ નહીં પણ તેની સમુરીનું કલાસેજ
તેને આપ્યું છે. આટલું કહીને ફરી રઝીયાએ પેલી દાસીને રીતે
“બાદશાહ જાહાંગીર કચેરીમાંથી ક્યારે આવશે?”

દાસીએ ઉત્તર આપ્યો. “હમણાં તમને મળી શકશે નહીંજ,
નૂરજહાનને મળવું હોય તો જાઓ, પેલા ઝોરડામાં તે બેઠા તા
એમ કહીને તેને નૂરજહાનના ઝોરડા તરફ તેડી ગઇ.

રઝીયા નૂરજહાનના ઝોરડામાં જેવી દાખલ થયા ગઇ કે તે
નિરાશ હૃદય એકદમ ધડકવા લાગ્યું. પોતે જાણે અપરાધી હોય તેમ
તેતુ ગન તેને ડાખવા લાગ્યું, ને પગમાં કપારી વણ્ટરી, તોપણ જરા
ધૈર્ય ધરીને ઢૂંઢૂતી ઢૂંઢૂતી તે ઝોરડામાં દાખલ થઇ.

નૂરજહાને રઝીયાને જોતા વેતજ આવકાર આપી બેસવાને
આસન આપ્યું અને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. તે પછી બન્ને વચ્ચે
કેટલીએક વાતગિતો થયા લાગી એટલામાં જાહાંગીર બાદશાહ રાજ-
કચેરીમાંથી પોતાના મહેલમાં આવ્યો. એટલે રઝીયા નૂરજહાનની
રમ્મ લઇને, જે ઝોરડામાં બાદશાહ દાખલ થયો હતો, તેમાં પોતે પણ
દાખલ થઇ અને બાદશાહને સલામ ભરીને ઉભી રહી.

જાહાગીરે પ્રથમ તો તેને ઝાળખીજ નહીં. કારણ કે પ્રથમના જેવું તેનું સૌંદર્ય, તેનો હાવભાવ, તેનું લાક્ષિત્ય, તેની મનોહરતા, એમાનુ અત્યારે કંઈપણ નહોતું. ગુલાબની પાખડી જેવા તેના ગાલો ઉપર માનસિક દુખને લીધે અત્યારે દાઝો પડી ગઈ હતી, અને ઉંડી ઉતરી ગયેલી આખોમાની કીકીઓ નિસ્તેજ જણાતી હતી. રઝીયા ઉંડો નિશાસો નાખીને બોલી; આ તમારી પ્રેમની ભૂખી રઝીયા, જે એક વખતે તમારી આખની કીકી હતી, તમે હાથે કરીને જેને મોજડીયો પહેરાવતા છતાં પણ જેનું મન પ્રસન્ન થતું નહોતું, તેજ પાપિણી રઝીયા આજે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને તમારી હજીરમાં હાજર થઈ છે હું મારું પોતાનું જ ભૂકું કરી બેસી રહી નહતી પરંતુ તમને પણ, મેં જ રાડે આડે માર્ગે ઉતારેલા હતા. તે સંધ્યાનું પાપ આજે હું ભોગવું છું. મને મારા પાપી કર્મોને માટે ક્ષમા આપો! તોખાહ! તોખાહ! પાપને માટે પ્રશ્નાત્તાપ કરતી રઝીયા તરફ જોઈ જાહાગીરને આખમા આસુ ભરાઈ આવ્યા, તેણે રઝીયાને ધીરજ આપતા કહ્યું; “બાઈ! ખેદ કરો નહીં! તમે તમારા પોતાના ઉદ્યને માટે જ નહીં પરંતુ મારા પોતાના ઉદ્યને માટે પણ સકલ વહોરવાને તૈયાર થયા હતા, તેને માટે તમારો હું આભાર માનું છું, એટલું જ નહીં પરંતુ એક વખતે તમે પણ મારાં હૃદયેશ્વરી હતા અને હજી પણ હું તમને મારા અંતરમાંથી વિસરી ગયો નથી.

રઝીયા, જહાપનાહ! હવે આ પાપિણીને હમેશાને માટે ભૂલી જાઓ આ અભાગિણી રઝીયા પોતાનું મોટું વધારે વખત તમને દેખાડવાને રાજી નથી આમ બોલતી બોલતી હુસકા-બરી ભરીને રડવા લાગી, અને રડતી રડતી બોલી, હું જમ્મશ, હમેશાને માટે જમ્મશ! હૃદયને આ પાપી મોટું આપને યત્નવીશ નહીં હૃદય તમને સુખી રાખો! મૂરજહાનને પરણવાથી તમારી સુખી જીવ્હી જોઈને મને સતોષ થયો છે હવે મને મારાં પાપની ક્ષમા આપશો! આમ કહેતી કહેતી રઝીયા રાજમહેલમાંથી એકદમ પસાર થઈ ગઈ. જાહાગીરે તેને પાછી બોલાવવા માટે એક દારીને મોકલી પરંતુ તેમા તે નિષ્ફળ ઉતર્યો રઝીયા પોતાને ઘેર ગઈ અને તે દિવસથી રાત પહોંચે, કરેલા પાપોની શાંતિને માટે ખુદાતાલાની બદગીમા ગુન્મત્તવા લાગી.

મકરણ ૧૨ :

કાવ્યતરંગ.

નોદ કરીને સાંસારિક સુખનો લહાવો લેવો એજ દંપતીના જીવનનું ખરૂં ફળ છે. મનુષ્ય તો શુ પરંતુ ઝાડની ડાળીઓ પર નિવાસ કરનારાં પક્ષીઓ પણ પોતાનું જીવન આનંદમાં ગુજારે છે, તે તો આપણે જોઈએ છીએ. આનંદ એ આત્માનું જીવન અથવા તો ગ્રાણુ જે કહેા તે છે નૂરજહાનને પણ જીવનનાં ખરા સુખનો લહાવો લેવાનો સમય હાય આવ્યો હતો. જાહાંગીર જેવા એક રસિક પ્રિયતમને મેળવીને તેણે પોતાની જીંદગીને વધારે સુખી કરી હતી અને રસિક, કાવ્યરસને જ જાણનારી સહી, પરંતુ કવિતા પણ કરી જાણતી હતી બીજી બાજુએ જાહાંગીરના હૃદયમા પણ નાની વયથી જ કાવ્યની ધુનીઓએ નિવાસ કર્યો હતો. તે પણ ફ્રાન્સી ભાષામાં કવિતાઓ કરી જાણતો હતો. આમ ઉભય કાવ્ય રસિક જોડું દૈવેચ્છાથી એકઠું મળી ગયું હતું, તેમા પછી પુછવું જ શું? જ્યારે જ્યારે આ રસિક જોડું નવરૂ પડતું ત્યારે ત્યારે તેઓની વચ્ચે નિર્ભળ કવિતાનો રસાત્મક પ્રવાહ ચાલી રહેતો હતો. તેઓનો સવાદ કવિતામાંજ ચાલતો હતો. આ રસિક પ્રસંગનો લાભ લેવાને માટે કોઈ કોઈ કવિઓ પણ આવી ચઢતા હતા અને આ બાદશાહી જોડાની કવિતા સાંભળીને બહુજ પ્રસન્ન થતા હતા. આ રીતે નૂરજહાનના સમાગમથી જાહાંગીર બાદ શાહનો દરબાર આત્યાગે કાવ્ય વિનોદનું મોટું સ્થાનક થઈ પડ્યું હતું.

એક વખતે કોઈ એક કવિ તેના દરબારમાં આવી ચઢ્યો, એટલે જાહાંગીરે નૂરજહાનને સારૂ લગાડવા માટે તે કવિને કહ્યું, તમે મારી વડી બેગમ નૂરજહાનની ખુશસુરતી વિશે કવિતા કંઈ જ બનાવો. એક કવિ ધણેજ પ્રુદ્ધિમાન હતો, તેણે નૂરજહાનનું સૌંદર્ય કોઈ દાહાડો નજરે જોયું જ ન હતું, માત્ર લોકોની પાસેથી સાંભળ્યું હતું તેથી તેણે બાદશાહને વિનવિ કરી કે આપનાં બેગમ સાહેબને મેં કોઈ પણ દાહાડો નજરે દીધા નથી માટે તેની ખુશસુરતીના સંબંધમા મને જરા પણ જોઈસારો કરવામાં આવે તો હું તેના ઉપર વર્ણન કરૂં.

નૂરજહાન તે વખતે આડો ચક્ર નાખીને અદરના ભાગમા બેઠી બેઠી સઘળું સાંભળતી હતી તે તુરત કવિનામા પોતાનું સૌંદર્ય જણાવતાં બોલી,

બુલબુલ અઝગુલ ગગુઝરદ, ગર દર ચમન ખીનદ મરા;

બુદપરસ્તી કયે કુનદગર, બરહુમન ખીનદમરા

અર્થ. બુલબુલ પક્ષી ગુલાબના છોડ ઉપર બેઠું હોય તે જો
મને જોઈ લે તો ત્યાંથી ઉડીને મારા શરીરપર આવીને બેશે, અને મૂર્તિ
પૂજક બ્રાહ્મણો જો મને જોઈ લે તો તેઓ પણ મૂર્તિની પૂજા છોડી દધને
મારી પૂજા કરવા મંડી જાય.

પેલો કવિ નૂરજહાનની આવી પ્રાસાદિક કવિતા સામળીને
મૂઝો જ થઈ ગયો અને શાહને સલામ કરીને બોલ્યો કે, જહાપનાહ !
આપના વડા બેગમ સાહેબની કવિતા સાભળ્યા પછી મારે શું વર્ણન
કરવું તે મને સંજીવ જ નથી

કોઈએક વખતે નૂરજહાન અને બાદશાહ જહાંગીર ચમુના
નદીના તીર ઉપર આવેલા એક મેહેલના ઝરખામા બેઠા હતા તે
વખતે કેટલાએક વરડા લોકો જમીન તરફ પોતાનું માથું નમાવીને
લાથી જતા હતા. તેઓને જોઈને જહાંગીરે પુછ્યું, કે વહાલી !

ચરાખમ્ ગસ્તામી ગર્દદ, પીરાને જહાદીદ,

આ ઘેરડા લોકો પોતાનું માથું નિચું નમાવીને શામાટે ચાલતા હશે ?
નૂરજહાને તુરત જ તેના રસિક બોયોમા ઉત્તર આપ્યો કે,

અઝેરે ખાખમી જોયદ, અધયામે જવાની

જમીનની માટીમા તેઓ પોતાની ગયેલી જીવાનીને શોધતા ફરે છે

એક દિવસે જહાંગીર અને નૂરજહાન વચ્ચે પ્રેમ સંબંધી વાત-
ચિત ચાલતી હતી, તે વખતે જહાંગીર પોતાના અનુભવની વાત
કવિતાના ઉભરામાં જણાવતા બોલ્યો,—

બુલબુલ નયમ કે નાગ કુનમ દર્દસરદહમ્,

પરવાનાઅમ્ કે સોઝમ વદમ્ બરનયાવદમ્

અર્થ—હું બુલબુલ નથી કે યુમ પાડીને લોકોનું માથું ડુખાવ્યા
કરું, તેમ હું કંઈ પતંગીઓ પણ નથી કે, અગ્નિમા બળતા છતાં એક
શ્વાસ પણ લેતો નથી

એટલે નૂરજહાને મોહોડું મલકાવીને તેવી જ જાતનો પોતાના પ્રિય-
તમને ઉત્તર આપતા કહ્યું કે,

પરવાના મન્ નયમ્ કે બયક સોલ જહાંદીયમ્

શમ્ અમ્ કે શય બશોઝમ વદમ્ બરનયા વરમ્

હું કંઈ પતંગીઓ નથી કે મારા પ્રાણને અગ્નિની ઝાલમાં હોમી
દઉ, પરંતુ હું તો એક મીણુપત્તીના જેવી છું, તેથી આખી રાત બળ્યા
કરું છું પરંતુ એક પણ શ્વાસ લેતી નથી.

એક વખતે જાહાંગીર કોઈક કારણને લીધે નૂરજહાન ઉપ
બહુજ ગુસ્સે થઈ ગયો હતો અને લાલચોળ ડાળા કરીને નૂરજહાન
તરફ ક્રોધથી જોવા લાગ્યો; નૂર બહુજ સુદ્ધિશાળી હતી, તે ગંરીય
મોહોડું કરીને કવિતાથી જાહાંગીરને રીઝવતી બોલી,-

મા, તમે ઝરફાને હરીફ કદ્રસખતીએ નેયમ;

દાન એ ચસ્કેમ મારા ગર્દાસે ચસ્મ આશી આસ.

અર્થ:-હું તો એક ટુંકી સુદ્ધિ માર્ગની છું, હું કંઈ આટલી બધી
સખતાઈ ઉઠાવી શકું તેવી નથી હું તો એક આખનાં આંસુના જે
છું; તમારી આંખનું હરવું ફરવું, ધટી જેમ ચનાજને કચરી નાંખે તે
મને કચરી નાંખે છે.

હોળીના દિવસોમા એક વખતે જનાનખાનામા રંગ મહોત્સ
કરવામાં આવ્યો હતો; તેથી નૂરજહાનનું પહેરણ કેસરના છંટકાવા
ગરકાવ થઈ ગયું હતું, એટલામા બાદશાહ જાહાંગીર ફરતો ફર
નૂરજહાનની પાસે આવ્યો અને ખેગમના પહેરણને કેસરી રંગનું જે
આનદમા આવી જઈને કવિતામાજ પોતાનો વિચાર દર્શાવતો બોલી ઉઠ્યો

ને સીમના યરગીરીયાને તો રંગે જાફરા,

ઝર દીયે રંગે રખે મનસુદગીરી બાગીરતો.

અર્થ:-તારા પહેરણની કલર ઉપરજે આ રંગ છે, તે કલરનો નથી
પરંતુ એ તો મારા પીળા ચેહેરાનું પ્રતિબિંબ પડ્યું છે.

જાહાંગીરે પણ તે વખતે ફક્ત એક રેશમી રંગનું બદન પહે
હતું, અને તે હીરાના યુદ્ધાનની કાંતિથી ચળકાટ મારી રહ્યું હતું, તે
તરફ જોઈએ નૂરજહાન પણ બોલી ઉઠી,-

તુરા તકમ એ લાલસ્ત યરલીયાસે હરીર,

શુદસ્તે કત્રએ ખુને, મનત ગરીબાંગીર.

અર્થ:-તમે જે રેશમી ખમીશ પહેર્યું છે તેમા જે માણેકનું યુદ્ધા
તે કંઈ માણેકનું નથી પણ ખરી રીતે જોતાં તો તે મારા લોહી
દીપ્ત છે કે જે તમારા નિર્દયપણાને લીધે તમારા ખમીસની કલર
પકડી રહેલું છે.

એક વખતે જાહાંગીર નૂરજહાનની સુદર આખો જોઈને તે
વર્ણન કરતા બોલ્યો કે,-

તો મસ્તે બાદે એ હુસની બે ફરમા ઈદા નરંગેસરા,

કે યરખીઝંદ અઝખાખો નેગેહ દારંગ મબલેશરા.

અર્થ:-તું તારી યુગસુરતીના શરાબથી મસ્ત થઈ પડી છે, મા
તું તારી (જાતનું પુલ) ના જેવી બન્ને આખોને હુકમ

કર કે તેઓ મીજલસને ખાખમાંથી (સ્વમામાંથી) ઉઘાડે અને તેની મબાળ લે

નૂરજહાને તુરત તેના જવાબમાં જણાવ્યું કે,—

યમુન, ખીદાર અઝેસાકી જે ખાખે નાઝ નરંગેસરા,

કે બદમસ્તદો બરહમ મીઝનન્દ શીલહામ મન્જેશરા.

ઓ સાકી! એ બન્ને આંખોને મસ્ત ઉંઘમાંથી તમે જગાડો નહીં! કારણ કે તે બહુ ઊંઘથી ભરેલી છે, તેથી આખી મીજલસને હલદી મોહિત કરી નાંખશે.

તે વખતે નૂરજહાનની ખુશસુરતીના દેશેદેશ વખાણ થવા લાગ્યા હતાં અને હજારો કવિઓ કવિતામાં તેનું વર્ણન કરવાને ઉતરી પડ્યા હતા, તે ઉપરથી એક ફકીરને એવી મરજ થઇ આવી કે, જ્યારે નૂરજહાનના રૂપના લોકો બહુજ વખાણ કરે છે ત્યારે એક વાગ તો તેને નજરો નજર જોવીજ જોઈએ. તે ફકીર દક્ષિણમાં રહેતો હતો, ત્યાંથી છેક આગરા આવ્યો અને આ નૂરજહાનને કેત્રી રીતે જોઈ શકાય તે વિશે તપાસ કરતા જણાવ્યું કે, બાદશાહ અને બેગમ દરરોજ સાંજે શાહી બાગમાં ફરવા આવે તે વખતે આ તેને જોઈ શકાય પેલો ફકીર તે ઉપરથી શાહી બાગના ઉપરી માળીને એક અસર શી આપીને બાગમાં દાખલ થયો અને એક ઘાઝા કુજની અંદર છુપાઈ રહ્યો. સાંજનો વખત થયો કે, નૂરજહાન અને જાહાંગીર ફરતાં ફરતાં પેલો ફકીર જ્યાં છુપાઈને બેઠો હતો આ આગળ આવી પહોંચ્યા. તે વખતે પેલો ફકીર જેને જોવાને માટે ધણા દહાડા થયા તલસી રહ્યો હતો, તે તેને વાંકો વળી નિહાળી નિહાળીને જોવા લાગ્યો, પરંતુ પોતે સાંભળેલું રૂપ તેના જોવામાં આવ્યું જ નહીં, તેથી ઉડો નિસામો નાખીને બોલ્યો,

ચરમે મે ખુમારી હૈ, પેશાનીમા ડારી હૈ,

ખુખી ખલકકી સારી હૈ, બદનકી વન્ને ન્યાગી હૈ

એસા મુના થા સબ મગર હેખા નહી હેખા નહીં;

જાહાંગીરે તુરત જ પાછળ ફરીને જોયું તો એક ખુદ્દા ફકીરને હાથ મારતા દીઠો એટલે તેને ઉત્તર આપ્યો કે;

સાઇયે ઠડી સાસ ડેસી, કયા સુનાયા ? કયા ન હેખા ?

હેખા હુમારે ચશમસે, ચશમા નૂરકા નરી હૈ.

આમ અનેક પ્રસંગોપર બાદશાહ જાહાંગીર અને બેગમ નૂરજહાન વચ્ચે કવિતામાં જ વાતચિત થતી હતી; જેમાંનું કેટલુંક ઉંચી જાતનું સાહિત્ય વાંચીને અસારે પણ લોકો આનંદ મેળવે છે.

મકરણ ૧૩ મું.

કુંડખકલેશ.

દિવસે દિવસે અધિકારની સાથે નુરજહાનનો દેર હમામ પણ વધતો ગયો. ખુદ શહેનશાહ જાહાંગીર પોતેજ નુરજહાનના હાથનું એક રમઝકુ બની ગયો હતો. તે ઉઠાડે ત્યારે ઉઠે અને બેસાડે ત્યારે બેસે એવી પરાધીન સ્થિતિમાં તે આવી પડ્યો હતો. રાજ્યના વડા વઝીરની જગ્યા પર નુરજહાનનો આપે આયાસબેગ અને તેનો વડો દીકરો આસફખાન હતા, પરંતુ હમણા આયામબેગ પરલોકવાસી થવાથી નુરે પોતાના ભાઈ આસફખાનને વડો વઝીર બનાવ્યો હતો, અને નાયબ વઝીરની જગ્યા નાના ભાઈ અમ્મતીયાદખાનને આપી હતી. અને પોતે નિર્ભયપણે જનાનામાં પલંગપર બેઠી બેઠી આખું રાજ્યતંત્ર ચલાવતી હતી. દરબારમાંથી એવો એક પણ હુકમ બહાર પડતો નહતો કે જેના પર નુરજહાનની સહી અથવા તે સંમતિ ન હોય. અત્યારે રાજ્યની તમામ લગભગ નુરજહાને પોતાને હાથ કરીને આખી શહેનશાહતની પોતેજ ધણી રણી થઈ પડી હતી.

પરંતુ જેની ચઢતી હોય છે તેનીજ એક દાહાડો પડતી પણ આવે છે. પૃથ્વીમાંનો ચંદ્ર અમાવાસ્યાને દાહાડે તદ્દન ક્ષીણ થઈ જાય છે. આપણી કથાનાયિકા નુરજહાનની કીર્તિ જે હમણાં એક ટોચપર ચઢી હતી, તેની હવે પડતી થાય તેવા સંયોગો ઉભા થવાનો વખત નજદીક આવી લાગ્યો હતો. નુરજહાનને શેર અકબાનથી એક દીકરી થઈ હતી, તેજ તેની પાંચમાલીનું પરિણામે કારણ થઈ પડી હતી આ કન્યાને જાહાંગીરના કોઈ પણ એક શાહજાદાની સાથે પરણાવીને તેનેજ જાહાંગીરની પાછળ ગાદીપર બેસાડવાનો નુરજહાને મનમાં વિચાર કર્યો હતો.

જાહાંગીરને ચાર છોકરાઓમાં વડો છોકરો ખુશરૂ હતો, તેણે જાહાંગીરની સામે ઉઘાડી રીતે યડ કર્યું હતું, તેથી તે નો દેહખાનામાં પડ્યો હતો, ખીજો શાહજાદો પરવીઝ હતો, તે દારૂડીયો અને નિર્માલ્ય હતો તેથી તેના તરફ નુરજહાન ધિકારની નજરે જોતી હતી. ત્રીજો ખુર્મ હતો, તે પાણીદાર અને મહત્વાકાંક્ષી હતો, તે નૂરના ભાઈ આસફખાનની દીકરી મમતાઝ મહાલ વેરે પરણ્યો હતો અને મેવાડને તાબે કરવામાં તેણે મોટું પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું, તેથી નુરજહાનનું મન તેનાપર ઈર્ષ્ય હતું. નુરજહાને મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે, શાહજહાન પાણીદાર અને મહત્વાકાંક્ષી છે, તેથી તેની સાથે પુત્રીને પરણાવીને

બાદશાહની ગાદીનો વારસ કરવાથી જીવતાં સુધી રાજ્યમાં મારી સત્તા જેવી ને તેવી જ જળવાઈ રહેશે. આ વાતનો પ્રથમ તો નૂરજહાને પોતાના મનમાં જ વિચાર કર્યો અને પછી તે વિચાર પોતાના બાઈ વડા વઝીર આસફખાનને પણ એકાતમાં કહી સંભળાવ્યો.

આસફખાનને પણ તે વિચાર ગમ્યો. ખુર્શ પોતાનો જમાઈ થતો હતો, તે જે શહેનશાહની ગાદીપર આવે તો તેમાં પોતાનો પણ હિસ્સો હતો, પરંતુ તેણે તુરતજ પોતાની જે વાત બેનના લક્ષમાં ખીસકુલ નહતી તે વાત તેને જણાવતા કહ્યું કે, શહેનશાહનો ખરો ગાદીવારસ તો ખુશરૂ છે હમણાં જે કે તે કેદ છે પરંતુ બાદશાહના મરણ પછી તેનો હક્ક આપણાથી હુખાવી શકાયે નહીં જ કારણ કે તે અબરના રાજ ભગવાનદાસનો ભાણેજ થાય છે અને ખાનઆબમ જેવા મોટા સેનાપતિનો જમાઈ પણ થાય છે. માટે શહેનશાહના જીવતાં જ તેનો કોઈ પણ રીતે જે વડો લાડવો કરી શકાય તેમ હોય તો જ આપણા વિચારો પાર પડે, નહીંતર કર્યું કરાવ્યું બધું ધૂળમાં મળી જશે.

નૂરજહાને થોડીક વાર વિચાર કર્યો પછી તે વાત કબુલ કરી અને હિન્દુ કોટવાલના તાયામાથી પોતાના બાઈના તાયામા લેવાનો વિચાર કર્યો અને તે વિચાર પોતાના બાઈને કહી સંભળાવ્યો. આસફખાનને પણ તે વાતને ટેકો આપ્યો.

ખુશરૂ પોતાના આર્ષની સામે બંડ કરવાના અપરાધથી તે વખતે અન્નારાય નામના એક બાહોશ ક્ષત્રિય અમલદારની દેખરેખ નિચે કેદખાનામાં હતો. સાથી પોતાના બાઈ આસફખાનના તાયા નિચે લાવવા માટે નૂરજહાને બાદશાહ જાહાંગીર જ્યારે દાંડની ભર નિસામાં પડ્યો હતો તે વખતે અરજ કરી નિર્દોષ બાદશાહે તે વખતે પરાધીન સ્થિતિમાં તેમ કરવાનો તુરત જ હુકમ આપ્યો. એટલે આસફખાને અન્નારાયપર હુકમ લખીને તેને કહાવ્યું કે, બાદશાહ જાહાંગીર તમને હુકમ ફરમાવે છે કે તમારે હાલ ધડીએ જ ખુશરૂને મારા તાયામા સોંપી દેવો.

અન્નારાયે ઉપલકીયા હુકમ તરફ ધ્યાન ન આપતા આસફખાનને કહાવ્યું કે, મને ખુદ બાદશાહ પોતે જ્યાં સુધી હુકમ ફરમાવશે નહીં ત્યાં સુધી હું તમારો હુકમ અમલમાં લાવી શકીશ નહીં. શાહજહાં ખુશરૂની જીદગીનું બેખમ મારા શિર સાટે છે. સુલતાન જ્યારે પુછે ત્યારે તેનો મારો જવાબ આપવાનો છે તેથી હું લાચાર છું.

બાઈ બેહેન બંને અન્નારાયનો જવાબ સાંભળીને ગુસ્સે થઈ ગયાં અને તેઓએ બાદશાહની પાછળ પડીને ગમે તે રીતે પણ ખુશરૂનો ઘાટ ઘડવા માટે તેને પોતાના તાયામા લેવાનો વિચાર કર્યો.

આદશાહ બાળા મનના હતો, તેને નૂરજહાનના દુષ્ટ વિચારતી બીલકુલ ખબર જ નહતી. તેણે નૂરજહાનની આડીઅવળી સમજણથી તુરત જ અત્રારાયના તાબામાંથી ખુશરૂને છુટો કરીને આસફખાનના તાબામાં સોંપી દીધો. ખુશરૂને અત્રારાયના તાબામાંથી મોકલો કરીને આસફખાનના તાબામાં સોંપવામાં આવ્યો છે, એના ખબર જે વખતે જનનાનખાનામાં પહોંચ્યા કે, તેની બેહેનો તથા બેગમ વગેરે રડી કકળીને કદબાત કરવા લાગ્યા, અને તેઓના રડવાથી આખું જનનાનખાનું ગાજી ઉઠ્યું, તે નાખુશી ઉપખવનારો બનાવ આદશાહને કાને-જતાં જ આદશાહે ખાસ નૂરજહાનને ખુશરૂની બેહેનોને અને બેગમને ધીરજ આપવા માટે મોકલી પરંતુ ખુશરૂના કુટુંબે પોતાના જનનાનખાનાના આરણ્યા બધ કરી દીધા તે નૂરજહાનની સુલાકાત સુદ્ધાત લીધી નહીં. નૂરજહાન સમયની બહુશી હતી. વળી આ કાવતરામાં તેનો મુખ્ય હાથ પણ હતો, તેથી કોઈ પણ જાતનો ક્રોધ ન લાવતા મૂગી મૂગી પાછી પોતાના મહેલમાં આવી અને લોકમાં પોતાનો પ્રખ્યાત ઉધાડો ન પડી જાય તેને માટે તુરતમાં તેણે ખુશરૂને આદશાહની હજીરમાં જ રાખ્યો. જહાંગીર જ્યારે પોતાની સેના સાથે દક્ષિણ-દેશમાં માડવગઢ તરફ ગયો તે વખતે ખુશરૂને પોતાની સાથે લેતો ગયો. તે વખતે અત્રેજો હિન્દુસ્તાનમાં વ્યાપાર અર્થે આવ્યા હતા, તેઓ નૂરજહાનની આ સધળી ધાલમેલ મૂંગે મોઢે જોયા કરતા હતાં, તેઓના જણાવ્યા પ્રમાણે ખુશરૂ બોળા દીલનો અને ઉદાર વૃત્તિનો હતો. તે પોતાના આપની સાથે સાથે દક્ષિણની સવારીમાં ગયો એટલે તેનાં સગા સબંધીઓની શકા તુરત જ દૂર થઈ ગઈ. પરંતુ નૂરજહાન પોતાની કષ્ટજન્ય સંકલ્પનાને બદલે પાથરતી જ જતી હતી, પણ તે જાણતી નહતી કે હું જે જાળ બીજાને માટે પાથરું છું તે જ જાળમાં પરિણામે હું પોતે જ ફસાઈ જવાની છું. એટલે તે પડે, એ કહેવત નૂરજહાનના સબંધમાં ફરેઅક્ષર ખરી પડી હતી. નૂરજહાને જે કે જગતની નજરમાં ખુશરૂનાપર પ્રેમ બતાવીને તેને શેહેનશાહની સાથે દક્ષિણમાં રવાના કરી દીધો હતો, પરંતુ તેને ઠાર કરવા માટે જુદા જુદા ઉપાયો તયાર કરી રાખ્યા હતા, માત્ર તેનો ઉપયોગ કરવો જ બાકી હતો.

જ્યારે એક તરફ આ પ્રમાણે ઘોર કર્મ કરવા તયાર થઈ હતી ત્યારે બીજી તરફ પરિણામે વિરૂદ્ધ થઈ પડનારા ખુર્રમના તરફ મમતાથી વર્તતી હતી. પ્રથમ તો તેનું દીલ પોતાના તરફ વાળવા માટે નેતે અનેક ભેટો મોકલવા લાગી અને માતૃવત્સલતા પણ દર્શાવવા લાગી. પરંતુ ખુર્રમ બડો બુદ્ધિમાન હતો, તે સમજી ગયો હતો કે

આમાં તેનો કષ્ટ પણ સ્વાર્થ હોવો જોઈએ. થોડાક દહાડા પછી નૂરજહાને માણસો મારફતે ખુર્મને કહાવ્યું કે, તું ઘણો જ સમજીતો ને શૂરો છે અને માફ તારાપર મન કર્યું છે માટે હું મારી દીકરી તને પરણાવવાને ઇચ્છું છું ખુર્મને તેના ઉત્તરમાં માથામા વાગે તેવી ચોખ્ખી ના પાડી, એટલું જ નહિ પરંતુ દક્ષિણના સમર્થ સુખા ખાન ખાનાનની દીકરી સાથે સાદી કરી. તેની આવી ઉદ્ધતા બરેલી રીત-ભાતથી નૂરજહાને બહુ જ માફ લાગ્યું પોતે જેને ચહાતી હતી, તેણે જ પોતાનો તિરસ્કાર કર્યો, આથી નૂરજહાને બમણો ગુસ્સો ચઢ્યો અને જે પોતાની સાથે તટસ્થ તરિકે વર્તતો હતો તેના ભોળા મનના ખુશરને ઠાર કરવાના પ્રયત્નમાં પોતે ઉતરી હતી, તેનો વિચાર કરતા તેને ક્રોધની સાથે પશ્ચાત્તાપ પણ થયો હવે તેની નજર અધિય થઈ પડેલા ખુશરના તરફ દોરાઈ અને તેને પોતાની દીકરી સાથે સાદી કરવાનું કહેણ મોકલાવ્યું. તેમ કરવાનું કારણ પણ એ હતું કે ખુશર ગાદીનો ખરો વારસ હતો તેથી પરિણામે રાજ્યસત્તા પોતાના જ હાથમાં રહે.

હવે નૂરજહાન ખુશરનું દીલ જીતી લેવાના ઉપાયો કરવા માડી અને તેને અનેક લાલચો આપી, તોપણ એકપત્નીનિષ્ઠ ખુશરએ લાલચમાં ન ફસાતા પરણવાને માટે ચોખ્ખી ના પાડી. છેવટે નૂરજહાને ખુશરની બેગમ કે જે વડા સેનાપતિ આશુમખાનની દીકરી થતી હતી, તેને બોલાવીને સમજાવી અને તેણે પણ ખુશરને પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે, આ સાદી કરવામાં તમારો પોતાનો ઉદ્ધ સમાયલો છે, રાજ્યની તમામ લગામ નૂરજહાનના હાથમાં છે તેથી તેનું અપમાન કરવાથી વખતપર તમારો જીવ જોખમમાં આવી પડવાનો ભય રહે છે માટે સમજો તો સાફ છે પરંતુ એકપત્નીનિષ્ઠ ખુશરએ પણ નૂરજહાનની દીકરી સાથે સાદી કરવાની ચોખ્ખી ના પાડી.

બ્યારે તે સર્વ ઠેકાણેથી નિષ્ફળ ઉતરી ત્યારે તેણે ચોથા છોકરા શેહેરીયાર સાથે પોતાની દીકરીને પરણાવવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ શેહેરીયાર ચોથો દીકરો હતો. ત્રણ પછી તેને રાજગાદીનો વારસો મળે તેમ હતું વળી તે એક ખવાસણના પેટનો છોકરો હોવાથી ખીજા શાહજહા જેવો વગવડીલદાર તેમ જ મા તરફથી ખાનદાન પણ ન હતો તોપણ નૂરજહાને પોતાના મનમાં શેહેરીયાર જોડે દીકરીને પરણાવવાનો પક્કો ઠરાવ કર્યો અને તેની સાથે સાથે ખીજા શાહજહા-ઓના ઉપર રાજક્રોધનો આરોપ મૂકીને અથવા તો હરકોઈ પણ ખટ-પટથી તેઓને ઠાર કરી નાખીને શેહેરીયારને જ જાહાગીર પછી

તેટલા વખતમાં ખુર્રમે ધણાજ માનપાનથી તેનો સત્કાર કરીને તેને વશ કરી લીધો. આમ કેટલાક દિવસો સુધી ચાલ્યા પછી એક દિવસે ખુર્રમ મદવાડનો બહાનો કાઢીને નજદીકના ગામોમાં હવા ફેર કરવાને ચાલ્યો ગયો, અને પાછળથી તેના સકેત પ્રમાણે ખુસરુ ખુન કરવામાં આવ્યું. વડા દીકરાના ખુનના ખબર બાદશાહને થતા ખુર્રમના ઉપર તેને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો, તે તકનો લાભ લઈને નૂરજહાને બાદશાહના ક્રોધમાં વધારો કરવા માટે કહ્યું કે, જહાપનાહ! હવે તમે તેના પર બે ખામોશ કરશો, તો તે એક વખતે તમારા ખુનથી પણ પોતાના હાથ ધોવાને ચુકશે નહીં તે ધણાજ ખુની અને નીચ મનનો છે તે તમારો ઘાટ ધડવાને પણ સઘળી છુપી તયારીઓ કરી રહ્યો છે, માટે તમે તેના કામો ઉપર બહુજ બારીકાથી ધ્યાન આપો. તેના હાથમાંથી સઘળી સત્તા છિનવી લઈને તમારી હજુરમાં બોલાવી મંગાવો અને તેના તાબાના રાજ્યોપર તથા સેનાપર નવો અધિકારી નિમો! મતુબ્ય મોટો અધિકાર મેળવવા માટે રાત દાઢાડો પ્રયત્ન કર્યાજ કરે છે અને તેને માટે જોઈએ તેટલો પ્રયત્ન પણ કરે છે રાજકુમારો અને શાહજાદાઓ લોળા મનના હોય છે, તેઓને રાજ્યના અધિકારીઓ અને ઉમરાવો પોતાનું હથીયાર બનાવીને તેની મારફતે પોતાના કામ સાધી લેવાના અનેક પ્રયત્નો કરે છે. જેણે એકવાર ફસાવ્યા, તેનો ફરીને કદી પણ વિશ્વાસ કરવો વાજબી નથી. હું તમને ખાત્રીથી કહું છું કે, ખુર્રમ ઉપર ઉપરથી તો તમારી સાથે વિવેકથી તથા પ્રેમભાવથી વર્તીને નમ્રતા બતાવે છે પરંતુ અદરખાનેથી તે બડો દગલખાજ છે.

નમે નમેકી રીતહે, બાહોત નમે નાદાન,
દગલખાજ હુના નમે, ચિત્તા ચોર કમાન.

તમારે તેને કુલની શર્યાબા છુપાઈ રહેલાં ઝેરી સર્પના જેવો જાણવો. આ રીતે ખુર્રમની બાબતમાં નૂરજહાને અને તેટલી ખરાબ અસર જાહાંગીરના મનમાં પેદા કરી ખુશના ખુન થવાથી જાહાંગીરને પણ પોતાના શાહજાદાનો બચાવવા માડ્યો. ખુની ખુર્રમની આવી ચાલને લીધે ગુસ્સો થઈને શહેનશાહે તેને શિક્ષા કરવાનો પકડો ઠરાવ કર્યો તે વાતની ખબર પડતા બાઈના ખુનમાંથી નિકળી જઈને શુદ્ધ થવા માટે ખુર્રમે પણ ઉપર ઉપરથી બહુજ શોક ખાળીને, તથા રડી રસળીને એટલો બધો દાંગ કર્યો કે ધણા લોકો ખુર્રમને નિષ્પક્ષપાતી-શુદ્ધ માનવા લાગ્યા. પરંતુ નૂરજહાને અને જાહાંગીરે તેના ઉપર ઉપરના દાંગોપર જરા પણ ધ્યાન આપ્યું જ નહીં જાહાંગીરે ખુર્રમના ઉપર

તેટલા વખતમાં ખુર્રમે ઘણાજ માનપાનથી તેનો સત્કાર કરીને તેને વશ કરી લીધો. આમ કેટલાક દિવસો સુધી ચાલ્યા પછી એક દિવસે ખુર્રમ મદવાડનો બહાનો કાઢીને નજદીકના ગામેમા હવા ફેર કરવાને ચાલ્યો ગયો, અને પાછળથી તેના સંકેત પ્રમાણે ખુસરુ ખુન કરવામા આવ્યું. વડા દીકરાના ખુનના ખબર બાદશાહને થતા ખુર્રમના ઉપર તેને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો, તે તકનો લાભ લઇને નૂરજહાને બાદશાહના ક્રોધમા વધારો કરવા માટે કહ્યું કે, જહાપનાહ ! હવે તમે તેનાપર જો ખામોશ કરશો, તો તે એક વખતે તમારા ખુનથી પણ પોતાના હાથ ધોવાને ચુકશે નહીં તે વણાજ ખુની અને નીચ મનનો છે તે તમારો ઘાટ ધડવાને પણ સઘળી છુપી તયારીઓ કરી રહી છે, માટે તમે તેના કામો ઉપર બહુજ બારીકીથી ધ્યાન આપો. તેના હાથમાથી સઘળી સત્તા છિનવી લઇને તમારી હજુરમા બોલાવી મગાવો અને તેના તાબાના રાજ્યોપર તથા સેનાપર નવો અધિકારી નિમો ! મનુષ્ય મોટો અધિકાર મેળવવા માટે રાત દાહાડો પ્રયત્ન કર્યાજ કરે છે અને તેને માટે જોઇએ તેટલો પ્રયત્ન પણ કરે છે રાજકુમારો અને શાહમદાઓ બોળા મનના હાથ છે, તેઓને રાજ્યના અધિકારીઓ અને ઉમરાવો પોતાનું હથીયાર બનાવીને તેની મારફતે પોતાના કામ સાધી લેવાના અનેક પ્રયત્નો કરે છે જો એકવાર કસાબ્યા, તેનો ફરીને કદી પણ વિશ્વાસ કરવો વાજબી નથી. હુ તમને ખાત્રીથી કહુ છુ કે, ખુર્રમ ઉપર ઉપરથી તો તમારી સાથે વિવેકથી તથા પ્રેમભાવથી વર્તીને નમ્રતા બતાવે છે પરંતુ અંદરખાનેથી તે બડો દગલખાજ છે.

નમે નમેકી રીતહે, બાહોત નમે નાદાન,

દગલખાજ હુના નમે, ચિત્તા ચાર ખમાન.

તમારે તેને કુલની ચચાના છુપાઇ રહેલા ઝેરી સર્પના જેવો જાણવો. આ રીતે ખુર્રમની બાબતમા નૂરજહાને અને તેટલી ખરાબ અસર જહાંગીરના મનમા પેદા કરી ખુશના ખુન થવાથી જહાંગીરને પણ પોતાના શાહમદાને ભય લાગવા માડ્યો. ખુની ખુર્રમની આવી ચાલને લીધે ગુસ્સે ચઢને શેહેનશાહે તેને શિક્ષા કરવાનો પકડો ઠરાવ કર્યો તે વાતની ખબર પડતા બાઈના ખુનમાથી નિકળી જઇને શુદ્ધ થવા માટે ખુર્રમે પણ ઉપર ઉપરથી બહુજ શોક પાળીને, તથા રડી રસળીને એટલો બધો દોંગ કર્યો કે ઘણા લોકો ખુર્રમને નિષ્પક્ષપાતી— શુદ્ધ માનવા લાગ્યા. પરંતુ નૂરજહાને અને જહાંગીરે તેના ઉપર ઉપરના દોંગોપર જરા પણ ધ્યાન આપ્યું જ નહીં. જહાંગીરે ખુર્રમના ઉપર

એક પત્ર લખીને તેને જણાવ્યું કે, 'પુશ્કરનું મુકદ્દમે, લાં દક્ષનાંબુ છે, તે મને જોવા માટે આ પત્ર મળતાજ તુરત મારી હજુરમાં રવાના કરી દેજે. 'પુરરમે પિતાનો હુકમ મળતા તુરત 'પુશ્કરનું મુકદ્દમ આગળ આદશાહની હજુરમાં બદોબસ્તની સાથે રવાના કરી દીધું જાહાગીરે મુત્રનું મુકદ્દમ આવી પહોંચ્યું કે શોકાશ્રુથી તેને સ્નાન કરાવીને દક્ષનાંબુ અને તેની ઘટતી ઉત્તર ક્રિયા કરી.

શાહનંદા 'પુરરમને નૂરજહાનની ભત્રીજી પરણાવી હતી, તોપણ નૂરજહાન તે સમય તરફ ધ્યાન આપે તેવી ન હતી જનાનખાનામાં રહ્યા પછી લા આગળ થતાં ભયકર કમોના સસ્કારથી તેનું હૃદય બહુ કૂર થઇ ગયું હતું. 'પુરરમને ખાતરી હતી કે મારો બાપ જે આટલી બધી કરડી નજર મારા તરફ રાખે છે તેનું કારણ માત્ર નૂરજહાનજ છે માટે બનતા સૂધી તેને તાણે કરી લેની જોઇએ. પરંતુ આસપાસના સ્થળો ઉપરથી નૂરજહાન કોઇ પણ રીતે સરખી ઉતરે એમ તેને જણાયું નહીં તે ઉપરથી તેણે જાહેર રીતે આપની સામે બેઠા કરવાનો વિચાર કર્યો જાહાગીરે જેવી અકબરની દશા કરી હતી તેવીજ દશા ભોગવવાનો આજે તેને પણ સમય આવી લાગ્યો. મુત્ર 'પુરરમને પકડી દેદ કરીને પોતાના તાબામાં રાખવાનો ધણેએ શહેનશાહે વિચાર કર્યો, પરંતુ તેને માટે જોઇએ તેટલું લશ્કર પોતાની પાસે ન હતું એટલામાં મોહોબતખાન જે પોતાના પાંચ હજાર રજપૂત સીપાઇઓની સાથે કદહારના કિલ્લામાં પડ્યો હતો, તેણે શહેનશાહે પત્રદ્વારા વિનંતિ કરી કે હું યોડાજ વખતમાં આપની હજુરમાં કામ પ્રસંગે હાજર થાઉ છું એટલામાં તો યોડાજ દિવસોમાં આદશાહના લશ્કરે બડખેર 'પુરરમનો પરાજય કરીને 'પુરરમને મળી ગયેલા લોકોને વિખેરી નાખ્યા. પોતાનું આરબેલું કામ આ પ્રમાણે દુર્દેવને લીધે પડી ગયું, તે ઉપરથી 'પુરરમ નિરાશ થઇ ગયો અને તેણે આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ યાજ્ઞળથી દુષ્ક્રિયા જોડી થવાને લીધે તે છુપી રીતે મેવાડના પર્વતોમાં જઇને ભરાઇ બેઠો. તેણે યોડાજ દિવસમાં શહેનશાહ અને નૂરજહાનની સાથે સલાહસપ કરી તેઓના શુરસાને શાત પાડવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ તેનાં તેવા સારા ભાગ્ય ન હતા તેની ટોળીને શુજરાતમાં આદશાહનાં લશ્કરે દરાવીને પાંચમાલ કરી નાખી અને મોહોબતખાનના હાથ નિચે મોટું લશ્કર આપીને આદશાહે 'પુરરમને પકડી પાડવા માટે મોકલ્યો. તે વાત 'પુરરમના કાનપર આવતાંજ તે સાવધાન થઇ ગયો અને મેવાડના પહાડોને છોડી દઇને લઢાઇ કરવા માટે મેદાન પડ્યો. તે મોળવામાં થઇને નર્મદા નદી ઉતર્યા પછી પોતાની પાછળ જે

શાહનું લશ્કર પડ્યું હતું તેની સામે સહસ્રમારીને ઉભો રહ્યો. પરંતુ તેની પાસે જે લશ્કર હતું, તે નામદં હતું, કટાકટીને વખતે તે બાદ-શાહના લશ્કરની સામે ટકી શક્યું નહીં, તેથી ખુર્મને પાછા પહાડોમાં છુપાઈ જવાની ફરજ પડી. પરંતુ તેણે પહાડમાં ઝાઝો વખત છુપાઈ ન રહેતાં લાથી ગોવળકુડાને માર્ગ લીધો અને લાથી પરભાચો બગાળા-તરફ નાંકો.

ખંડખોર ખુર્મ હાથમાં ન આવતા નાશી છુટયો છે એવા ખબર સાંભળીને નૂરજહાનના મનમાં ધણોજ ખેદ થયો, તેણે વિચાર કર્યો કે, ખંડખોર શાહજહાને કેદ કર્યા વિના કે કાર માર્યા વિના રાજ વ્યવસ્થા સરળતાથી ચાલશેજ નહીં વળી ખીજી ખીજી તેના મનમાં એ પણ હતી કે, જે ખુર્મને કાર કરવામાં આવશે નહીં તો મારા જમાઈ શેહેરીયારને રાજગાદી કદી પણ મળશેજ નહીં આવા વિચારને અંગે નૂરજહાને જાડાગીરના મનમાં શાહજહા તરફ દ્રેષ ઉત્પન્ન કરાવ્યો હતો, તેથી ખુર્મ પોતાના પિતા જાડાગીરના યગમાં યડીને, તેના મનનું સમાધાન કરવાની ધણીએ ઇચ્છા રાખતો હતો, તો પણ તે આગ્રાની હદમાં જવાની હિમત કરી શકતો ન હતો. કારણ કે નૂરજહાન ખુની સ્વભાવની હતી, તે એકવાર સપડાઈ ગયા પછી કદી પણ છોડે તેવી નથી. આવી ખુર્મને ખાતરી હતી, તેથી બાપદીકરા વચ્ચે છેવટ સુધી અતરજ રહ્યું છેવટ સુધી એક ખીજાને એક ખીજાના મોકળા મનના વિચારો દર્શાવવાનો વખતજ રહ્યો નહીં અને તેને અંગેજ ઉત્તરોત્તર વૈરમાં વધારો થતો જ ગયો.

ખુર્મને બગાલામાં દાખલ થઈને ત્યાં મોડું લશ્કર ઉભું કર્યું અને તેની સહાયતાથી તિલીયાગોરના કિલ્લાને પોતાને હાથ કરીને - હાકા શેહેરને પણ તામે કર્યું આ શેહેર તે વખતે બગાલાની રાજધાની ગણાતું હતું ખુર્મને આ શેહેરને તામે કરીને ત્યાંથી અઢગક દોલત ઉપરાંત હાથી, ઘોડા તથા લઠાઈના ખેસુમાર હથીયારો મેળવ્યા ઉપરાંત સાંના જુના સુખેદારને હાંકી કાઢીને તેની જગ્યાપર નવા સુખેદારને નિમ્ણો અને પોતાનું શાહાજહાન એવું નામ ઝાહેર કરીને પોતાના તરફથી સધળો વહીવટ ચાલુ કરી દીધો.

બગાલાને તામે કર્યા પછી બહાર પ્રાંત તરફ ચઢાઈ કરી, શાહાજહાનને ચઢી આવતો સાલ્મળીને લાતો હાકેમ શેહેર છોડીને નાશી ગયો અને સાંની પ્રજાએ શાહાજહાનની છાવણીમાં હાજર થઈને તેને અનેક પ્રકારનો નજરાણો આપ્યો. શાહજહાને પ્રજાનો નજરાણો લઈને તેણે પ્રદર્શિત કરેલી રાજભક્તિને લીધે સાંની પ્રજાને ધણુ માન આપ્યું.

એટલામા હોટસ કિલાનો સુમેદાર સુખારિક એકદમ શાહાજહાનને શરણે આવ્યો અને કીલાની તમામ કુચીઓ શાહાજહાનના પગ આંગળી મૂકી દીધી. આ કિલ્લો બહુ જ મજબૂત ગણાતો હતો, બહુ ઘણા વીર પુરષો આ કિલાને તાબે કરી શક્યા ન હતા, આવો દુર્ભેદ કિલ્લો હાથમા આવવાથી શાહાજહાનને મોટી સગવડ થઈ પડી. હમણાં સુધી તો તેને પોતાના કુટુંબ કુળીલાને માટે બહુ જ ધાર્સ્તી રહેતી હતી, પણ તે ધાર્સ્તી હવે દૂર થઈ ગઈ. પોતાનાં કુટુંબને આ અભેદ કિલામાં રાખવાથી તેને હવે કુટુંબની રક્ષા કરવા સમર્થ નહોતો પણ ભય રહ્યો નહોતો, તેથી તે રણભૂમિ પર આવી પડનારા બારે મંકટની સામે તથા દુર્ભાગ્યને લીધે પોતાના પર - ગુજરનારી - આફતની સામે ટક્કર બીજવાને તયાર થઈ ગયો. આ તરફ વિજય થવાથી શાહજહાનને બહુ જ ગર્વ આવી ગયો હતો. તેણે મનમા વિચાર કર્યો કે, જે લશ્કરે મારાં લશ્કરને બે વાર હાર ખવરાવી છે, તે લશ્કરનો પરાજય કરવાની હવે મારામા પણ શક્તિ આવી છે. એકાદ્યતજ્ઞાન પણ પોતાના લશ્કરની સાથે બંડખોર રાજકુમારને શાહના ફરમાન મુજબ શિક્ષા કરવા માટે ગંગા નદીના તીર ઉપર થઈને છેક બનારસ સુધી ચલી આવ્યો. બંડખોરના લશ્કરના આલીસ હજાર માણસો હતાં અને તેણે નદીમા એક નાના કિનારા ઉપર પોતાનો પડાવ કર્યો હતો. બાદશાહનું લશ્કર બંડખોરના લશ્કર કરતા ઘણું જ યોદ્ધા હતું, તો પણ તેણે તેના ઉપર હત્રો કર્યો, બન્ને વચ્ચે ભયંકર લડાઈ શરૂ થઈ સીપાઈઓ જીવંત આવીને લઢવા લાગ્યા, પરંતુ એટલામાં ખુર્રમ પોને બાદશાહી લશ્કરના ઘેરા વચ્ચે ઘેરાઈ જવાની અણી ઉપર આવ્યો, તે જોઈને તેના એક ઉમરાવ તેના ઘોડાની લગામ પકડીને તેને રણભૂમિ પરથી દૂર ખેંચી ગયો અને આખા ખુર્રમ હોટસ કિલામાં જ્યાં પોતાના કુટુંબને રાખ્યું હતું ત્યાં નાશી ગયો. શાહાજહાનની ગેરહાજરી જોઈને તેના લશ્કરમા ભગાણ પડ્યું, તેથી શાહનું સૈન્ય તેની છાવણીમા છટાછુટ કરવા મંડી પડ્યું, તે તકનો લાભ લઈને શાહાજહાનને નાશી જવાનું વધારે અનુકૂળ થઈ પડ્યું.

શાહાજહાનની જો કે ઉતરતી કળા હતી, તો પણ તેટલાથી તે ગભરાઈ ગયો નહોતો. તેનું મન બહુ જ દૃઢ અને ધીર હતું. જેમ જેમ તેની હાર થતી ગઈ તેમ તેમ તે વધારે સાહસીક થતો ગયો તેણે અગ્નિરના રાખને પોતાના પક્ષમાં ખેલવી લીધો. કારણ કે તે રાખને બહાગીરની જોડે ઘેર હતું, તેથી તેણે રાજ ખુશીથી શાહાજહાનને મદદ કરી. શાહાજહાને થઈ શકે તેટલું લશ્કર એકઠું કરીને બહાણુપુર પર હત્રો

કરી તેને તોખે કર્યું. પરંતુ આદેશાહનાં લશ્કરે તુરતજ તેના ઉપર હુમલો કર્યો. તે ઉપરથી ખુર્દમ બાલેષાટ તરફ નાશી ગયો. તેણે નાશતાં નાશતાં પણ ખાનદેશના કંટલાએક મળખૂત કિલ્લાઓ તોખે કરવા માટે મેહેનત કરી. પરંતુ તેની તે સર્વ મેહેનત ફેગટ ગઈ, તેની તેવી દુર્દેશા જોઈને તેના સરદારો અને લશ્કર તેને છોડીને શત્રુના પક્ષમાં મળી ગયા. માત્ર એક હજાર થોડેસ્વારજ તેની તેહેનાતમા બાકી રહ્યા. આ રીતે દુર્દેશામાં આવી પડતાં બીજી તરફથી તે માંદો પડ્યો. આદેશાહનું લશ્કર તો તેની પુકેજ પડ્યું હતું તેથી તે માંદો માંદો પણ રાત દાહાડો આમ તેમ નાશ બાગ કરવામાજ કાઢતો હતો. મનુષ્ય માત્ર તેનાં શત્રુ થઈ પડ્યા હતા અને તે પણ સર્વનો શત્રુ થઈ પડ્યો હતો. કારણ કે તેણે જ્યાં જ્યાં હલ્યો કર્યો હતો ત્યાં ત્યાં રહેતી રૈયતને દુખ દેવામા બાકી રાખી ન હતી. તેથી તેની સ્થિતિ બહુજ કઠણી થઈ પડી. થોડાં પણ એવું ઠેકાણું રહ્યું ન હતું કે જ્યાં તેને આશ્રય મળે. આખરે શાહજહાંએ કંટાળી જઈને જાદાગીરના ઉપર એક પ્રાર્થના પત્ર લખ્યો, તેમા તેણે પોતાના તમામ અપરાધો કબૂલ કર્યા અને પોતાની થઈ પડેલી અત્યંત કઠંગી સ્થિતિનું પણ તેમાં વર્ણન કર્યું. આદેશાહ જાદાગીર ભોળા સ્વભાવનો, દયાળુ અને ઉદાર હતો. પોતાના દીકરાની હુલ્મ દ્રાવક દુખી સ્થિતિ જોઈને તેના મનમા બહુજ ખેદ થયો અને પોતાના પુત્રે પોતાનો અપરાધ કબૂલ કર્યો તે ઉપરથી જાદાગીરના મનમાં તેને ક્ષમા આપવાનો વિચાર થયો.

જાદાગીર ખુર્દમની દગલબાજીથી જાણીતો થઈ ગયો હતો, તેથી તેણે પોતાના શાહજહાંને લખ્યું કે, તું જે હોટસ, અમેરી અને બીજા જે જે કિલ્લાઓ તારા તાબામા હોય તે તે કિલ્લાઓનો અધિકાર છોડી દઈને મારા માણસને તોખે કરી દઈશ, તથા તારા છોકરા દારા, અરેઝ-ગઝેમ, અને સુરાદ એ ત્રણેને મારી હજુરમાં મોકલીશ તો હું તને તારા તમામ અપરાધની માફી આપીશ. ખુર્દમે પિતાની આજ્ઞાને મોટા આનંદથી માથે ચઢાવી, પોતાના તાબામાં રહેલા તમામ કિલ્લાઓ જાદાગીરને પાછા સોંપી દીધા અને પોતાના ત્રણે શાહજહાંઓને આદેશાહની હજુરમાં મોકલી દીધા. પરંતુ પોતે આજ્ઞામા ગયોજ નહીં, કારણ કે જે પોતે આજ્ઞામાં જાય તો નૂરજહાં તેને કદી પણ છવતો છોડે જ નહીં. તેથી તે પાચશો સવારોની સાથે મોજમજહની ખાતર જુદા જુદા દેશોમા મુસાફરી કરીને દિવસો ગુજારવા લાગ્યો. આ બંડ બેસાડી દેવામાં અને શાહજહાંનો મદ ઉતારવામા નૂરજહાંની દીર્ઘદષ્ટિ તથા ધીરજ કેટલેક અંશે આભારી હતાં. તેમ બીજી

તરફ વફાદાર સેનાપતિ મોહોબતખાને ખતાવેલી બહાદુરી, પણ તેમાં કારણ હતી. આ બંડ બેસારી દેવામાં અથાગ પરાક્રમ તથા મેહેનત કરીને મોહોબતખાને જાહાંગીર અને નૂરજહાન એમ બન્નેનાં દીકરાં જીતી લીધા હતાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

તેને ગદ્ય પૂત ઝોર જોઈ આઈ ખસમ.

મોહોબતખાને ખુર્રમના બંડને તોડી પાડીને રાજ્યનું મોટામાં મોટું કામ બજાવવામાં જે કાઢાપણું વાપર્યું હતું, તે ખરેખર ખીજા રાજભક્તોએ પણ અનુકરણ કરવા જેવું હતું. તેમજ નૂરજહાનની પણ આખી ઇંદગીમાં આના જેવું ખીજું એક પણ કામ બન્યું ન હતું કે જેમાં તેના ધીર અને દૃઢ સ્વભાવની પરીક્ષા થઈ હોય. મોહોબતખાન જાહાંગીરનો વડો સેનાપતિ હતો; તેણે નિષ્પક્ષપાતપણે જે રાજકીય કાર્ય કર્યું હતું અને ખીજા પણ કેટલાક કાર્યો બજાવ્યા હતા તેથી ખુદ શહેનશાહ અને નૂરજહાન તેના ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયા હતા; તેઓએ તેના માનમાં ઘણાજ વધારો કરી આપ્યો એટલુંજ નહીં પરંતુ તેના કુટુંબનાં માણસોની પણ પોતાના દરબારમાં જોખમ ભરેલા હોદ્દાઓપર નિમણૂક કરીને તેઓને મોટા મોટા મહત્વના કામો સોંપ્યા. બાદશાહ તરફથી મોટું માન મળ્યું તે જોઈને અમીર ઉમરાવો તરફથી પણ તેને માન મળવા લાગ્યું - પરંતુ તે માન થોડા દાહાડાને માટે હતું.

બાદશાહના ઉપર ખુર્રમે જે ક્ષમાપત્ર મોકલ્યો હતો, તે આપણે આગલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. તે પત્ર ખુર્રમે ખરા અત કરણથી કૃતરૂપણે લખ્યો નહતો પરંતુ તે પત્ર તો એક ઉપલક્ષ્યો પત્રજ હતો. કોઈ પણ ભયંકર પ્રસંગમાં ફસાઈ જતાં રાજાઓ અને જકુમારો આવી જ રીતે પોતાનું કૃતરૂપણું દર્શાવવા ચુકતા નથી પરંતુ તેઓની ક્ષમા-પ્રાર્થના અત કરણની છે કે ઉપલક્ષ્યા છે, તે કોઈ પણ જાણી શકતું નથી. તેઓનો સ્વભાવ ખીસકોલીના જેવો ચંચળ હોય છે, તેઓ કોઈ પણ કામ કરવામાં પાછું વાળીને જોતાજ નથી. તેમ તેઓને શંકા આવતાં પણ વાર લાગતી નથી. તેઓ બ્યારે સાહસ ભરેલું કામ કરવા ધારે છે ત્યારે તેના પરિણામનો ખીલકુલ વિચારજ કરતા નથી. શાહજહાન પણ તેમાંજ એક રાજકુમાર હતો.

જેમ જેમ દિવસો વીતતા ગયા તેમ તેમ શેહેનશાહની હજીરમાં મોહોબતખાનનું માન વધતું ગયું તેથી સુલતાના નૂરજહાનના મનમાં ભય થવા લાગ્યો. એટલું જ નહીં પરંતુ તેને ઈર્ષ્યા પણ થઈ આવી, તેને લીધે તે મોહોબતખાનપર થયેલી બાદશાહની પ્રીતિમાં હવે ભગાણુ પાડવાનો પ્રસંગ શોધવા લાગી. બાદશાહ જાદાગીર બહુ જ વહેમી મનનો હતો, તેમાં તેના શાહજાદા શાહજહાને બહુ કઠીને વધારો કરી મૂક્યો હતો તેથી તે ચાલતાં કેમનો પણ એકદમ વિશ્વાસ કરતો નહીં તોપણ મોહોબતખાન કે જોણે આણીને વખતે મોટા બડને તોડી પાડીને રાજભક્તિ દર્શાવી આપી હતી, તેથી તેના તરફ વિશ્વાસની નજરથી જોતો હતો. ધણી દરબારી લોકો મોહોબતખાનમાં રહેલી યોગ્યતાની ઈર્ષ્યા કરીને તેના સબધમાં બાદશાહના કાનમાં એ રેડવા મઝા હતા તોપણ રાજ્યના એક આધારસ્તંભ જેવા મોહોબતખાનના સબધમાં બાદશાહને જરા પણ શકા કે વિકાર થતો જ નહીં. કારણ કે મોહોબતખાનના સબધમાં તેના વિરોધી લોકોએ જે ખરાબ વિચારો બાદશાહને જાહેર કર્યા હતા. તેને માટે પ્રયત્ન પૂર્વક શોધ કર્યા છતાં એક પણ પુરાવો બાદશાહને મળ્યો નહતો, તોપણ તેના સ્વભાવ જન્મથી જ ચંચળ હતો, તેને લીધે દિવસે દિવસે મોહોબતખાનપર તેનો પ્રેમ ઓછો થવા લાગ્યો, તે વાત ડાહ્યા મોહોબતખાનથી ઝાઝો વખત સુધી અજાણી રહી નહીં. મોહોબતખાન બાદશાહની પોતાના તરફ થયેલી ઉદાસ વૃત્તિ જોઈને સમજી ગયો કે આ બધાનું કારણ સુલતાના નૂરજહાનજ હોતું જોઈએ. કારણ કે બાદશાહ તે વખતે નૂરજહાનના હાથનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો, તે વાત દેખીતીજ હતી. બ્યાસુધી ખીજાઓ દ્વેષ કરતા હતા સાંસુધી તો તેનો ઉપાય આલે તેમ હતો પરંતુ બ્યા વડી બેગમ નૂરજહાન જ આપણાથી વિરુદ્ધ પડી છે ત્યાં હવે કશો પણ ઉપાય ચાલી શકે તેમ નથી, આવો વિચાર કરીને તે બહુજ સાવધાન રહેવા લાગ્યો. પાછળથી બાદશાહ અને મોહોબતખાન વચ્ચે એટલું બધું વૈર ઉભું થયું કે તે વૈરને લીધે મોગલ વશનું રાજ્ય ખીજા વંશજોનાં હાથમાં જવાને તયાર થઈ ગયું હતું એટલું જ નહીં પરંતુ ખટપટીયા દરબારીઓએ એક એવી તો ગપ ઉરાડી મૂકી કે, મોહોબતખાને શાહજહાને મારી નાખવાની સુલતાનાને સલાહ આપી છે અને બાદશાહે તેનું વૈર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, ત્યારે ખીજા કેટલાએક ખટપટીયાઓએ વળી એવી ખોટી વાત ઉરાડી કે, મોહોબતખાન, શેહેનશાહ અને સુલતાના બંનેને મારી નાખીને શાહજહાનને ગાદીપર બેસાર-

વાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. આવી આવી રીતે ખુદ બાદશાહનાં એને સુલતાનાના સંબંધમાં અનેક ગપો ઉડવા લાગ્યાં એટલે બાદશાહ મોહોળાનખાનના તરફ જાહુ જ શંકાની નજરથી જોવા લાગ્યો અને મોહોળાનખાને પ્રથમ દર્શાવેલી રાજ્યભક્તિને તથા ધમાનદારીને એકદમ વિસારી દઇને જાહંગીર વહેમથી આધરો બની ગયો અને જાહેર રીતે તેની સાથે વૈરભાવથી વર્તવા લાગ્યો. આમા નૂરજહાનનો અને એક અફઘાન સરદાર ખાનખાનાનનો મુખ્ય હાથ હતો. આ અટપટ આફતી હતી તે વખતે મોહોળાનખાન લાહોરના કિલ્લામાં પડા સેનાપતિ તરિકે પાચ હજાર રજપૂત સીપાઇઓની સાથે પડાવ કરીને પડ્યો હતો, તેને સેનાપતિના હોદ્દાપરથી દૂર કરીને તેની જગ્યાપર એક અફઘાન સરદાર ખાનખાનાનની નિમણૂક કરી. આ કાર્ય ઉપરથી જાહંગીરના રાજકીય કાર્યતુ ધોરણ સહજ ધ્યાનમાં આવે તે નૂરજહાનની પાસે અફઘાનોને તાબામાં રાખવા માટે જ્યારે રજપૂતોને જીત્યું ન હતું કે અફઘાનો હતા, ત્યારે જાહંગીરે રજપૂતોને દબાવવા હોય મોહોળાનખાનની પાસે પાચરીપર અફઘાનો હતા પરંતુ તેનું પરિણામ નિષ્પક્ષપાતપણે જ ખરાબ આવ્યું હતું, જે ઇતિહાસવેત્તાઓથી જાણીતું કાર્યો બન્યાં. મોહોળાનખાને પોતાના હુદાનો આર્જ ખાનખાન પર જાહુજ પ્રસન્ન પોતાની હજુરમાં હાજર થવાનું બાદશાહ તરફથી કરી આપ્યો એટલે મોહોળાનખાન શાહની દરબારમાં હાજર થયો નહીં, આના દરબારમાં તરફથી જાહુજ દબાવ્યું બરેલો બીજે હુકમ દરબારમાં હોય મોટા મહા મોહોળાનખાન ઉપર રવાના કરવામાં આવ્યો, તે જોઇને તે જોઇને પોતાના પર ચઢેલી નાખુશીનું તેણે તુરત જ અનુમાન કરી તે માન સમજી ગયો કે મારા ઉપર બિખર્યમા બયકર આફત આવે તોપણ પોતે નિર્દોષ હતો છતાં બાદશાહ પોતાના પર નાખુશતા, તે તે જોઇને તેના મનમાં એકની સાથે આશ્ચર્ય પણ થયું. દરખે ખરા બળે હુકમો આવવાથી તે ખુદ આગરા જવાને તયારે થયો અમીરો થતી વેળાએ તેણે પોતાના રક્ષણનો પક્ષો નિશ્ચય પણ કરી નાખ્યો જતાં પેહેલાં કેટલાએક સગીન સરદારોને પોતાનો વિચાર જણાવતાં તેઓએ મોહોળાનખાનને કહ્યું કે, અત્યારે જાહંગીર છેડાયેલો છે અને તમામ અમીર ઉમરાવો તમારા વિરુદ્ધમાં છે, માટે આપણે હમણાં આપણા કિલ્લો હાથ કરીને બેસી રહેવું વધારે સારું છે. શાહાનશાહ પોતાના દરમાનનું અપમાન થયું જાણીને જાહુજ ગુસ્સે થઇ ગયો અને તેણે એક સરદારને લશ્કર સાથે મોહોળાનખાનને શિક્ષા કરવા માટે મોકલ્યો. તે સર્વ દેખાવો પરથી મોહોળાનખાન ચારે તરફથી પોતાનો અવાવ

કરી યુદ્ધની સર્વ તયારી સાથે કિલ્લામાં પડાવ નાખીને પડ્યો. અને
આદેશાહ ઉપર તેણે એક પત્ર લખીને તેને નિવેદન કર્યું કે, આપ ખાવિદે
મારા જેવા એક સીપાઇની સાથે વૈર ઉભુ કરીને મને પળવવાની
જે ઇચ્છા રાખી છે તે જાણીને મને આશ્ચર્ય થાય છે. જો કે આપની
મારાપર સંપૂર્ણ રીતે પ્રીતિ છે, પરંતુ આ ના હુદ્દા સુસદી લોકો મારા
તરફ બહુ જ દેખાવાથી વર્તે છે તેથી હું આપની હજુરમાં આવવાને
રાજી નથી.

આદેશાહે તેનો પત્ર વાંચ્યો અને તેને હુકમ લખાવી મોકલ્યો કે,
તમારે કોઈ પણ કારણ દર્શાવ્યા વિના એકદમ દરબારમાં હાજર થવું;
જો આદેશાહના ફરમાનને માન આપવામાં આવશે તહીં તો તમને
જાજરોહી ગણવામાં આવશે. આદેશાહનો બહુ જ સખત ભાષામાં લખા-
રેડ્યા મંજા હતાને તેનો ઉત્તરમાં મોહોબતખાને જણાવ્યું કે, હું મારા
ખાનના સબમની આપના શત્રુઓની સામે લડીશ, પરંતુ તમારા મત્સરી
કારણ કે મોહોબતખાને અધીન થઈને તેઓના દેવનું પાત્ર બનવાને બીલ-
વિચારો. આદેશાહને તે પત્ર પ્રણુ આદેશાહની હજુરમાં પહોંચતા સુલતાના
કર્યા છતાં એક પદ્ધતિ વાચ્યો અને મોહોબતખાનના સબમના જાહાગીરને
સ્વભાવ જન્મથી કહ્યું કે, જોયું! કેવો નિમકહરામ છે! તમે આટ-
ખાનપર તેનો પ્રેમોકલ્યા તોપણ ને આવે છે? કેટલું બહુ સાહસ! જાહા-
નથી ઝાઝો વખખાનની આવી ઉદ્ધતાથી બહુ જ ગુસ્સે થઈ ગયો અને
પોતાના તરફ મોહોબતખાનને પોતાની હજુરમાં હાજર થવા માટે
કારણ સુલતાયો. તે ઉપરથી મોહોબતખાન પોતાની તેહેનાતમા રહેનારા પાત્ર
વખને નૂરજહાન સીપાઇઓ, જેનાપર પોતાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો તેઓને
હતી. જ્યારે જાહોરથી થોડે દૂર જ્યાં આદેશાહ છાંવણી નાખીને પડ્યો
આલે તેમાં આગળ ગયો.

પડી છે નૂરજહાનને જેવા ખખર મહ્યા કે મોહોબતખાન લસ્કર સાથે
વિચારશાહની હજુરમાં આવે છે એટલે તેને બહુ જ ભય લાગ્યો, તેના
અને નમાં તે વખતે અનેક વિચારો થવા લાગ્યા, કે તો આદેશાહ તેનાં
મોટા લસ્કરને જોઈને તેની સાથે સલાહ કરશે અથવા તો યુદ્ધ કરતાં
શેહેનશાહત મોટા ભયમાં આવી પડશે! આવા વિચારો થવા એ વાત
સહજ જ હતી. નૂરજહાને તુરત જ આદેશાહની હજુરમાં જઈને કહ્યું
કે, મોહોબતખાનને લસ્કર સાથે છાંવણીમાં દાખલ થવા દેશો તહીં
પરંતુ તેને એકલાને જ અદર દાખલ થવા દેવાનો હુકમ કરજો. તે
વખતે આદેશાહી સવારી કાબુલ જવાની હતી, તેથી આદેશાહનું કૌન્ય
જાહોરથી કાબુલ તરફ જતું હતું. મોહોબતખાને આદેશાહની છાંવણી

નજદીક આવ્યું પછી આદશાહને પોતાના આવવાના ખબર કહાવ્યા કે તુરતે નૂરજહાનની સલાહ પ્રમાણે બહાંગીરે તેને કહેવરાવ્યું કે, 'તે બનારમની લઢાઈમાં જે લૂટ કરી હતી તેનો હિસાબ તું આપીશ નહીં. ત્યાં સુધી તને મારી હજુરમાં આવવાની હું પરવાનગી આપતો નથી.'

આદશાહનો આવો મદેશી સાંભળીને સેનાપતિને બહુજ અપમાન લાગ્યું અને તેણે પોતાના એક શૂરવીર જમાદને આદશાહની હજુરમાં આવું અપમાન કરવાનું કારણ બાજુવા માટે મોકલ્યો, તે જોવો આદશાહની છાવણીમાં દાખલ થયો કે આદશાહના માણસોએ તેનાં હુગડા ફાડી નાખ્યાં અને તેને એક ઘોડાપર બેસાડીને બેસાડીને આખી છાવણીમાં ફેરવી હુયોં હુયોં કરીને તેનું જેઠલું કરી શકાય તેટલું અપમાન કર્યું અને પછી છાવણીમાંથી હાડી કાઢ્યો તે ફાટાં તુટાં હુગડા સાથે અને ધુડ ધુડ શરીરે મોહોળતખાનનો બધા પડાવ હતો ત્યાં દાબર થયો અને પોતાના અપમાનની વાત ઝાઝેર કરી, તે ઉપરથી મોહોળતખાનને માહું લાગ્યું. એટલુંજ નહીં પરંતુ હવે તેનામાં આદશાહ સંબંધે જે પૂજ્યભાવ હતો તે મેંથુ દૂર થઈ ગયો, તેણે પ્રથમના સવળા વિચારે બદલી નાખીને આદશાહને કેદ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ કામ બુરાબર રીતે સિદ્ધ થયે કે નહીં તેને માટે તેને જો કે ખાતરી ન હતી તોપણ તેનો તે વિચાર મરદાનગી ભરેલો હતો.

આદશાહનું લશ્કર તે વખતે એક નદીના તીર ઉપર પડાવ નાખીને પડ્યું હતું. જે ઘડાડે મોહોળતખાનના જમાદનું અપમાન કરવામાં આવ્યું તેને ખીજેજ દાહાડે આદશાહનું સૈન્ય કાબૂલ જવા માટે આગળ વધવા લાગ્યું. તે સરદહ શત્રુની સેનાના તાગા નિચે ન હોવાથી તેને કોઈ ખતનો ભય ન હતો. તેથી લશ્કર જે ફિકર આગળ આગળ કુચ કરતું જતું હતું, ત્યારે આદશાહ પોતાની સગવડ પ્રમાણે પાછળથી જવાનો હતો, તેથી પોતાના તંત્રમાં નિર્ભયપણે રહ્યો હતો. આદશાહનું

ન્ય જલમ નદી આગળીને સામી બાજુપર ગયું અને આદશાહની હુમક કરે તેવું કોઈપણ રહ્યું નહીં તે તકનો લાભ લઈને તુરત મોહોળતખાન પોતાના પાય હબર રજપૂત સીપાઈઓની સાથે જલમ નદીના પુલ તરફ ધસ્યો અને પુલ કે જે લાકડાનો હતો, તેને આગ લગાડીને બાળી નાખ્યો તેથી આદશાહનો આગળ જવાનો માર્ગ બંધ થઈ ગયો, અને આગળ ગયેલા સૈન્યને જાહને મદદ માટે આવવાનો રસ્તો પણ બંધ થઈ ગયો. આ કામ કર્યા પછી મોહોળતખાન લશ્કર સાથે આદશાહની છાવણી તરફ દુયોં તે વખતે મોહોળતખાનની મુખમુદ્રા ઉપર કર્તવ્યપાલનના દૃઢ વિચારો પ્રકાશી રહ્યા હતા તે એકદમ રજપૂત લશ્કરની સાથે

બાદશાહની ઊવણીમાં દાખલ થયો અને બાદશાહના તંત્રીની આસપાસ
જે પેહેગીરો હથીયાર બંધ થઈને ફરતા હતા, તેઓને ઘેરી લઈ તેઓનાં
હથીયારોને એકદમ પડાવી લીધાં.

જાહાંગીર બાદશાહ તે વખતે હમામખાનામાં હતો. મોહોબતખાન
આગળના તંત્રીમાં દાખલ થઈને સાચી હમામખાનાના તંત્રી તરફ ગયો
અને અદર દાખલ થવા ગયો કે, કેટલાએક પેહેરોગીરોએ અને ઉમરાવોએ
પોતાની તરવારો ઉઘડીને મોહોબતને તુરતજ આટકાવ્યો. એટલે તેણે
પોતાના હજારો સીપાઈઓના તરફ હાથ કરીને તેઓને શરણે થઈ
જવાનો હુકમ કર્યો. પેહેરોગીરો અને ઉમરાવો હજારોનું લશ્કર જોઈને
તુરત હથીયાર નાખી દઈ મૂળા મૂળા હવે શુ પરિણામ આવે
છે તે જોતા ઉભા રહ્યા. મોહોબતખાન ક્રોધાવેશમાં આવી જઈને
આગળ વધ્યો એટલે લોડીઓએ હમામખાનામાં દાખલ થઈને બાદ-
શાહને મોહોબતખાનની શીરજેરીના ખગર આપ્યા. તે સાંજળીને
બાદશાહ તરવાર લઈને બાહાર આવ્યો અને જોયું તો પોતાના તમામ
સરદારોને હથીયાર વિનાના દીકા. તે ઉપરથી બાદશાહના દાંત
ગગડી ગયા અને બીહીકે તેના હૃદય ઉપર પોતાની સત્તા ખેસારી એટલે
તે લાચારીથી મોહોબતખાન જે કહે તે હુકમ ઉત્તરવાને તયાર થઈ
ગયો. તેને પોતાના મનમાં પોતાનો ઉપકાર કરનારા બહા-
દુર સરદારોનું અપમાન કરવાગાટે પશ્ચાત્તાપ પણ થયો, ને
તેના મનમાં તે વખતે ધણોજ ભય પણ ઉત્પન્ન થયો તોપણ તેણે
ધીરજથી મોહોબતખાનની નજીકમાં જઈને કહ્યું, મોહોબતખાન તને
આટલું બધું કરવાનું શું પ્રયોજન હતું? મોહોબતખાને બાદશાહના
ચરણમાં માથું ટેકવી, સલામ ભરીને કહ્યું, ખુદાવિદ! મારા શત્રુઓએજ
આટલું બધું કરવાની મને ફરજ પાડી છે. હું મારા કુટુંબનો અને
આપનો બચાવ કરવા માટે આપના ચરણમાં હાજર થયો છું બાદ-
શાહે તુરત કહ્યું, તું નિર્ભય રહે! પરંતુ તારે આવડું મોટું લશ્કર સાથે
લાવવાનું શું પ્રયોજન હતું? મોહોબતખાને હસીને કહ્યું, ખુદાવિદ! તે
આપનાં અને મારા કુટુંબીઓના જીવન તથા માનપાનને માટે આપની
પાસેથી ખાતરી મેળવવાને હાજર થયું છે તેને જ્યાં સુધી આપની
બાહેધરી મળશે નહીં ત્યાં સુધી તે અહીંથી જનાર નથી.

જાહાંગીર બોલ્યો, હું તારા મનની સર્વ વાત સમજી ગયો. હજી પણ
તારે જે જે કહેવું હોય તે મને કહી દે. તે સંધ્યું કરવાને હું
તયાર છું પરંતુ મોહોબતખાન તો મારી ખેઅદમી કરેલી છે. તે જો મારા
હુકમનું અપમાન કર્યું ન હોત તો હું તને દેહાંત દડની શિક્ષા કદી

પણુ કરત નહીં. તે ખરા દીલથી મારી અને રાજ્યની જે સેવાઓ કરી છે તે હું વિસરી ગયો નથી. મારી તારાપર તેવી ને તેવીજ મેહેરબાની છે.

મોહોબતખાન અત્યાર સુધી મુગો મુગો બાદશાહનું કહેવું સાંભળતો હતો, તેણે તુરત એક ઘોડો મગાવ્યો અને તેના ઉપર બાદશાહને એસવાની વિનંતિ કરી. એટલે બાદશાહ ઘોડાપર સવાર થયો. પછી મોહોબતખાન તુરત પગ પાદો બાદશાહના ઘોડાને તેની છાવણીમાંથી હાંકીને પોતાની છાવણી તરફ રવાના થયો. થોડેક દૂર જઈને બાદશાહને હાથીપર એસવાની વિનંતિ કરી બાદશાહ અત્યારે નૂરજહાનના હાથમાંથી છુટો થઈને મોહોબતખાનના હાથમાં સપડાયો હતો તેથી કંઈ પણ બોલ્યા ચોલ્યા વિના તુરતજ હાથીપર સ્થાર થઈ ગયો અને તેના અંગ રક્ષક તરિકે મોહોબતખાનના માથાસે તેની આસપાસના ખાનામાં એસીને બાદશાહનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા. થોડાંજ વખતમાં મોહોબતખાનની છાવણી આવી લાગી એટલે મોહોબતખાન તેને મોટા માનની સાથે હાથીપરથી નીચે ઉતારીને ખાસ ઉમા કરાવેલા એક તખ્તમાં બેઠા ગયો, ત્યાં બાદશાહને છાજતી સર્વ સામગ્રીઓ તયાર હતી. ત્યાં બાદશાહે વિશ્રાંતિ લીધા પછી મોહોબતખાને તેને બે હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી કે, ખુદાવિદ! આટલું બધું કરવાનું કારણ માત્ર મારા પોતાના બચાવ શિવાય કશું પણ નથી મારે મારા જીવનો બચાવ કરવો જ જોઈએ.

જે વખતે મોહોબતખાને બાદશાહના ઉપર હલકો કર્યો હતો તે વખતે બાદશાહનાં તંત્રીમાં મોટો ગભરાટ પથરાઈ ગયો હતો, ને લોકો એ તરફ નાશભાગ કરનાર્માં યુથાઈ ગયા હતા તે તકનો લાભ લઈને નૂરજહાન પણ જીવ લઈને તંત્રીમાંથી નાશી ગઈ અને પાસેના હાથીખાનામાં જઈ એક હાથીપર ચઢી જેલમ નદી ઉતરીને પોતાના લસ્કરને જઈ મળી, અને સરદારને બાદશાહના કેદ થવાના બખર તથા મોહોબતખાને કરેલા હલ્લાના બખર કહ્યા.

જ્યાં સુધી સુલતાના નૂરજહાન હાથમાં આવી નથી ત્યાં સુધી પણ નિર્ભય સ્થિતિમાં નથી આમ વિચારીને મોહોબતખાને હવે નૂરજહાનને કેદ કરવાનો વિચાર કર્યો નૂરજહાન અને તેના ભાઈ વઝીર અમીરખાનપર તમામ અમીર ઉમરાવો તેઓની આપખુદી અને અન્યાયને લીધે નાખુશ હતા, તેથી તેને કેદ કરતા વિલગ લાગશે નહીં, આમ વિચાર કરી મોહોબતખાન પોતાના બંદાદુર સીપાઈઓને સાથે લઈને જેલમ નદી તરફ પાછો ચાલ્યો અને જેવો કિનારાપર આવ્યો કે તેના જાણુત્રીમાં આવ્યું કે સુબતખાન નામનો મોટો સરદાર બાદશાહની સુલાકાત લેવા માટે આવે છે તેથી તેના તરફ પોતે જતે ચાલીને ગયો અને તેની

લાકાત લીધી, સુખતખાએ પહેલી જ સુલાકાત વખતે મોહાણતખાનનું
પપમાન કરીને બાદશાહને કેદ કરવા માટે તેને બહુ જ ઠપકો આપ્યો.
। વાત મોહાણતખાનની હાથ નિચેના માણસોથી સહન થઈ શકી
હતી, તેઓ એકદમ તરવારો ઉચકીને તેના શરીરપર ધસી ગયા અને
જેત જેતામા તે તેને અને તેનાં માણસોને કાપી નાખ્યાં, તેથી
બાદશાહના લશ્કરમાં મોહાણતખાનનો બહુ જ ત્રાસ ખેંચી ગયો.

બાદશાહને કેદ કર્યો તેને લીધે નૂરજહાનને અને તેના બાધ
આસફખાનને મોહાણતખા ઉપર બહુ જ ગુસ્સો થઈયો એટલું જ નહી
પરંતુ પાછળથી નાશી આવેલા સરદારોને નૂરજહાનને જાતે પોતાની
હજીરમાં મોલાવીને બહુ જ સખત ઠપકો આપ્યો, અને પછી એક
દરબાર ભરીને નૂરજહાનને પોતે સધળા લશ્કરી અમીર ઉમરાવોને કહ્યું
કે, બહુમોર મોહાણતખાને હવે તેના નીચ કૂચને માટે ઝટ શિક્ષા
કરવી જોઈએ. વિલંબ કરવાથી તે પોતાના રક્ષણના મજબૂત ઉપાયો
એકઠા કરવાને સમર્થ થઈ પડશે છેવટે સૌ મતે એમ કહ્યું કે હવે
એકદમ મોહાણતખા પર હલ્લો કરીને બાદશાહને તેના તાબામાંથી છોડા-
વવો. નૂરજહાનને તુરંત જ એક છૂપા જાસૂસ મારફતે આ સર્વ હકીકત
બાદશાહને જાણ કરી, પરંતુ બાહાગીર બીર હૃદયનો હતો, તેણે વિચાર
કર્યો કે, તેમ કરવા જતા વળી કોણ જાણે મારાપર ખીજી કદક સંકટ
ચૂંચરશે ! તથી તેણે તુરંત જ છૂપા જાસૂસ મારફતે વજીર આસફખાનને
હલ્લો કરવાની ના કહાવી. પરંતુ વજીર આસફખાને મનમાં વિચાર
કર્યો કે કેદી થયેલા બાદશાહનું કહેવું પાળવાને હું કદ અધાયલો નથી.
તેમ આ પ્રયત્ન તેના લાભને અર્થે જ કરવામાં આવે છે માટે તેમાં
તેનો મત લેવાનું પણ કદ જરૂર નથી આમ વિચાર કરીને તેણે
લશ્કરને સજ્જ થવામાટે હુકમ કરી દીધો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

હાથનાં કર્યો હૈયે વાગ્યાં.

પહેલાં દ્રાવતાં જ આસફખાન વજીર મોટાં લશ્કર સાથે લાહોર
તરફ કુચ કરવા લાગ્યો, પરંતુ જોયો જોલમ નદીનાં તીરપર આવ્યો
કે હાંનાં પુલને બળી ગયેલો દીઠો. ખીજી તરફ નદીમાં પણ બરતી હતી
તેથી તેણે ઉતાર વખતે સામે કિનારે ઉતરવાનો વિચાર કરીને

મારી સાથે બાદશાહની છાવણીમાં ચાલ્યા આવે. જો તમે માફ કરેલું કમ્પ્લે કરશો નહીં તો તમને કેદ કરીને છાવણીમાં લઈ જવામાં આવશે. નૂરજહાને ધીરજ ધરીને જવાબ આપ્યો; હું તારે કહેવું કમ્પ્લે કરું છું તારી વર્તણૂક અને મારા તરફ માન એ બંને ધણાજ ઉત્તમ છે. બોલ, તને હું તારા આવા ઉત્તમ વિચારને માટે શુ બદલો આપું ? પ્રેક્ષા રજપૂત સીપાઇ તુરત જ નમ્રતાથી બોલ્યો, સુલતાના ! એ તમે, શુ બોલો છો ? રજપૂત બચ્ચો શત્રુની પાસેથી કદી પણ ધનામ લેવાની આશા રાખે જ નહીં. હું તમને એક સુલતાના તરિકે નહીં પણ તમે સ્ત્રી જાતિ થઈને આટલું બધું જે પરાક્રમ બતાવ્યું છે તેને લીધે જ તમારા તરફ માનની નબરથી જોઉં છું. ચાલો હવે ઘણા વખત થઈ ગયો છો તમારા લુગડા લીના છે માટે વધારે વખત તેવી જિંદગીમાં રહેવાથી તમને શરદી લાગશે એમ કહીને રજપૂત સીપાઇ આગળ થયો અને નૂરજહાન તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડી થોડા વખતમાં બન્ને જણા બાદશાહી છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. સધળા સીપાઇઓએ નૂરજહાનને જોઈને આનંદધ્વનિથી મોહોબતખાનની છાવણીને ગળવી મૂકી.

તુરત જ મોહોબતખાને એક સવારને મોકલીને નૂરજહાનને પક્ષ લઈને લઢતા વઝીર આસફખાનને કહાવી મોકલ્યું કે હવે લડાઈ બંધ કરો. તમારા શરીરને ડોષ પણ રીતનું તુકસાન પહોંચનાર નથી. તમારા બેહેન નૂરજહાને છાવણીમાં હાજરી આપી છે. તોપણ વઝીરે માન્યું નહીં, પરંતુ થોડોક વખત યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું. પણ બ્યારે જોયું કે, આપણો ઝાઝો વખત સૂધી ટકાવ રહે તેમ નથી એટલે તેણે તુરત જ યુદ્ધ બંધ કર્યું અને અમીર ઉમરાવો તથા સીપાઇઓની સાથે તે મોહોબતખાનની છાવણી તરફ આવ્યો. આસફખાન સલાહ કરીને છાવણી તરફ આવે છે એવા બખર મળતાં જ મોહોબતખાન જાતે તેને લેવા માટે સામે ગયો અને વડા વઝીરને હાજતા માનની સાથે છાવણીમાં તેડી લાવ્યો. મોહોબતખાનનો આવો માયાળુ સ્વભાવ અને નિર-ભિમાનીપણું જોઈને આસફખાનને બહુ જ લાગણી થઈ આવી અને ભારથી બન્ને વચ્ચે ગાઠ મિત્રતા બધાઈ.

મોહોબતખાને તુરત જ બીજી તરફ જે તંત્રમાં નૂરજહાનને ઉતારો આપ્યો હતો, લા જઈને તેને માટે સધળી જાતનો બદોબસ્ત કરી દીધો અને રજપૂત સીપાઇઓના સખત પહોરા નિચે તેને કેદ કરી દીધી કે જેથી બાદશાહ અને નૂરજહાન એકઠા મળી શકે જ નહીં. મોહોબતખાને નૂરજહાનના પર રાજગ્રોહનો આરોપ મૂકીને તેને કેદ કરી હતી. કારણ કે અપરાધ વગર કેદ કરવાથી

પોતાનો અન્યાય ગણાય. તેણે બાદશાહને આગ્રહ સાથે જણાવ્યું કે, જહાંગીરનાહ! નૂરજહાને રાજ્યની સામે જે જે કાવતરા કર્યા છે તેને માટે તેને ગરદન મારવાની શિક્ષા કરવી જોઈએ. તમે મુગલ વંશનો બાદશાહ છો તેથી અમે તમને બહુ જ માન આપીએ છીએ, પરંતુ તમારે પણ આ વખતે સમદષ્ટિ રાખીને યોગ્ય ન્યાય કરવાની જરૂર છે. ચચળ મનના બાદશાહે અસારે પરાધીન સ્થિતિમાં તેમ કરવાનું મોહોબતખાનને વચન આપ્યું. એટલે મોહોબતખાને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયું એમ માન્યું. બાદશાહે અસ્થિર મનના હોય છે તેનો અનુભવ છતાં પણ મોહોબતખાન તુરંત વેળા વિસરી ગયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ન્યાં સૂધી નૂરજહાન જીવતી છે હાં સૂધી બાદશાહી કુટુંબમાંથી કદી પણ ટટાપખેડાઓ શાત પડવાના જ નહીં, આવો વિચાર કરીને મોહોબતખાને નૂરજહાનને કાર કરવા માટે રાત્રિને વખતે તેના તથુમા એક મારાને મોકલ્યો. અર્ધ રાત્રિ વીતી ગયા પછી જે વખતે નૂરજહાન પોતાના તથુમાં નિદ્રાવશ હતી તે વખતે એક મારો છુપી રીતે તેના તથુમાં દાખલ થયો. તે વખતે નૂરજહાન એક ધરાની ગાલીચા પર નિર્બંધ રીતે સૂતી હતી તેની નજદીક એક રૂપેરી કંઢીલમાં આખો આખો દીવો બળતો હતો તેની કાતિ પેલા ગાલીચા પર પડીને આખા તથુમાં પ્રસરી રહી હતી. તે વખતે ભયંકર સ્વપ્નાઓ આવવાથી નૂરના મનમાં મોટો ગભરાટ મચી રહ્યો હતો. જે કે તે ગાઢ નિદ્રામાં ન હતી, તોપણ જાણે ગાઢ નિદ્રામાં હોય તેમ તેના મુખ ઉપર શાતિનું રાજ્ય પ્રકાશ કરી રહ્યું હતું ધ્રુપમાંથી જેમ થોડો થોડો ધ્રુમાડો બાહાર નિકળે તેમ નિદ્રાધીન નૂરના મુખમાં શ્વાસેશ્વાસ ચાલી રહ્યો હતો. તેના જે હાથમાં લકતા લકતાં જખમ પડેલો હતો તે ધાવવાળો કમળના નાળ જેવો ગોરો હાથ તેણે પોતાની છાતિ પર મૂક્યો હતો ને મુખ ઉપર પર-સેવાના ટીપાઓ આવી રહ્યાં હતાં આવો મનોહર દેખાવ જોઈને પેલા મારાનું મન ગભરાટમાં પડી ગયું. તે નૂરની છાતિપરથી તેનો હાથ એસવી નાખીને જેવો કઠાર ભોંકવા ગયો કે તેનું સૌંદર્ય નજરે પડવાથી આવરો બની ગયો, એટલું જ નહીં પરંતુ તેના કંપતા હાથમાંથી કઠાર

પણ અણુખણોટ કરતી જમીન પર પડી કે તેના અણુખણોટથી એક જ નજીબાન જમીન હકી અને જુલે છે તો પોતાની નજીક-એક ખુનીને બેલો દીઠો, એટલે શુભસામા આવી જઈને તુરત તે બેલો, હકી, એ ત્રિયા તુ કાણુ છે અને અણુએ અર્ધા રાત્રીએ મારા તથુમા સા મારે ખાલ થયો છે ?

પેલા ખુનીએ થર થરતાં શરીરે સધળી વાત કહી દીધી. એટલે નૂરજહાને ગલીર અવાજથી તેને કહ્યું, જા તને આ કામમા ધેરણ રેતારને કહે કે તું આમ છુપી રીતે મારા પર આ માટે હુમલો કરે ? તારે મને જો યોગ્ય ન્યાય આપવો હોય તો જાહેર રીતે મારા પાવ કર. હું હમણા તો તારા હાથમાં કેદી બની છું, માટે અણુએ ! જે કરવા ધારીશ તે કરી શકીશ.

પેલા ખુનીએ મોહોળતખાનની પામે જઈને તેને તે વાત કહી સભળાવી, એટલે મોહોળતખાનતું મન પણ જરા કેકાણે આવ્યું તે તુરતજ બાદશાહના તથુમા ગયો અને તેણે બાદશાહની પામે ધુંગણીએ લીધે કહ્યું, જહાપનાહા નૂરજહાનને રાજ્યમાથી દૂર કર્યા વિના એ રીસાહ કદી પણ ઝોળાં થયે નહી, માટે હું હવે તેના પર બરોડનો આરોપ મૂકીને તેને ગરદન માગવાનો હુકમ કરનાર છું, માટે તમે તે હુકમ ઉપર તમારી મોહોર મારીને મઠી કરો ! બાદશાહ મીઆરો તે વખતે પરાધીન હતો, નૂરજહાનનો આમા જગપણુ અપરાધ થી એમ તો તે જાણતો હતો તોપણ તેણે મોહોળતખાનની શરમમા ખી જઈને તથા મઠી ન કરવાથી કદાગ પોતાની પણ તેવી જ દુર્દશા પ્રાય તેવા ભયથી તુરત મોહોળતખાનના હુકમ પર સહી અને મોહોર કરી આપી. મોહોળતખાન જાતે તે હુકમ લઈને નૂરજહાનના તથુમા ગયો અને તેને તે હુકમ વાગી સભળાવ્યો.

નૂરજહાન હુકમ સાંભળીને ગભગટમા પડી ગઈ, પરંતુ તુરતજ ધીરજ ધરીને બેલો, મોહોળતખાનજી ! હું બાદશાહના હુકમને માથે ચડાવું છું, પરંતુ મરતા પહેલાં મને એકવાર મારા આવિદ ધણીના દીદારના-દર્શન કરવાની પરવાનગી મળવીજ જોઈએ ! આટલું હું તમારી પામેથી માગી લઉં છું. આવી નૂરને વિનંતિ કરવાતું કારણ એ હતું કે એકવાર પણ જો બાદશાહની સાથે મને મેળાપ થાયતો પછી કોઈનો પણ ભાર નથી કે બાદશાહની પામેથી મને દૂર કરી શકે.

મોહોળતખાને ખુશીથી તેમ કરવાની પરવાનગી આપી. એટલે નૂરજહાન સુદર પોશાક સંજીને બાદશાહને મળવા માટે આવી પ્રસંગ ધણોજ ગારીક હતો તો પણ નૂરના મોહોડા પર સપૂર્ણ રીતે શાંતિ ફેલાયલી

હતી. તેણે બાદશાહની નજદીકમાં જઈ આખમાં પાણી આણીને તુરત તેના ચરણમાં પોતાનું બુલતા કેશવાળું મસ્તક ટેકવી - આખમાં આસુ આણીને દયાપણે મોહોડે કહ્યું; વહાલા! તમારી આ દારીના ગળાપર બીજો કોઈપણ છરી ફેરવે તેના કરતાં તમે પોતેજ છરી ફેરવવાની તરદી લો કે જેથી મારો બેહેસ્તમાં વાસ થાય! નૂરજહાનનું દયામાણુ, ને આસુ ભર્યું મોહોડું બેઢને બાદશાહનું હૃદય પીગળી ગયું અને તેણે નૂરનો હાથ પકડીને તેને જમીનપરથી ઉઠાડી અને મોહોળતખાનને કહ્યું, ચારે મોહોળત! તુ મારે માટે આ અનાથ સુંદરીના પ્રાણને બચાવીશ નહીં? બાદશાહનું આજીજી ભરેલું બોલવું સાંભળીને મોહોળત ખાનનું હૃદય વધારે કોમળ થયું. તે માથું નમાવીને બોલ્યો, નામદાર મોગલ બાદશાહનું કહેવું મારે સદાય માન્ય જ કરવું બેઢજો! સરકાર પોતાની મરજી પ્રમાણે કરવાને સમર્થ છે.

આમ વાતચિત થતી હતી તે વખતે મોહોળતખાને જેવો પોતાના રજપૂત સીપાઈઓને આખનો ઇસારો કર્યો કે બધા સીપાઈઓ, જેઓ નૂરજહાનના પર દેખરેખ માટે હથિયાર ઉઘડીને ઉભા હતા, તેઓ વિખરાઈ ગયા અને નૂરજહાન કેદીની સ્થિતિમાથી મોકળી થઈ ગઈ, તોપણ તે પોતાનાં મનમાં મોહોળતખાનના પર વૈર રાખી રહી. માત્ર ઉપર ઉપરથીજ તેના તરફ મેદરખાની દેખાડવા લાગી. તેણે વખતો વખત હસતે ચેહેરેજ મોહોળતખાન સાથે વાત કરીને પોતાની તરફથી થતો તેનો અસંતોષ તદ્દન દૂર કરી નાખ્યો. મોહોળતખાન સ્વભાવનો નિડર હતો, તેમ વળી તેની ખાસે જે સીપાઈઓ હતા, તેઓ રજપૂત જાતિના હોવાથી ખરા વિદ્વાસુ હતા. બીજી તરફ પોતે બાદશાહની માગણીપરથી નૂરજહાનને ગરદન નહીં મારતા તેનો જીવ ઉગાર્યો હતો. તેને લીધે પણ તે બાદશાહ તરફથી વિશેષ નિર્ભય થયો હતો. પરંતુ નૂરજહાનના ઝેરી હૃદયની હજી તે બીલકુલ ખબર જ નહતી.

જે નૂરજહાન એક વખતે ધર્મ, નીતિ અને દયા વગેરે સદ્ગુણોથી ભરપૂર હતી, તેનું જીવન અસારે અનેક પ્રપચીઓ અને પ્રપચના સહવાસથી કલુષિત થઈ પડ્યું હતું. તે જ્યારે જ્યારે એકાંતમાં બેસતી ત્યારે ત્યારે મોહોળતખાને પોતાને કરેલી કેદની શિક્ષા, તથા પોતાના પર રાજ્ય-ક્રોધનો યુન્હો મૂકીને બાદશાહ પાસે પોતાને ગરદન મારવાનો હુકમ કરાવવો વિગેરે અપમાનો સંભારી સભારીને રાતઘાડો મોહોળતખાનનું વૈર વાળવાનો વિચાર કર્યો કરતી હતી. આવા વિચારોમાં ને વિચારોમાં ધ મહિના વીતી ગયા. પરંતુ એવો કોઈ પણ ઉપાય અથવા તો પ્રસંગ હાથમાં આવ્યો જ નહિ કે જેથી તે પોતાનું વૈર વાળે. જાહાગ

ઉપલો પ્રસંગ બન્યા પછી મોહોબતખાનની સાથે અત્યંત પ્રેમભાવથી વર્તતો હતો. નૂરજહાન પણ બાદશાહને સારૂ લગાડવા માટે અને મોહોબતનો પોતાના પર વિશ્વાસ જેસાડવા માટે ઉપર ઉપરથી મોહોબતખાનના તરફ બહુ જ સ્નેહભાવથી વર્તતી હતી, તેને કીધે કેટલોક વખત બહુ જ-શાન્તિમાં પસાર થઇ ગયો.

ગમે તેટલી ખત્તા ખાય અને ગમે તેટલી વાર નિષ્ફળ ઉતરે તો પણ જેનો સ્વભાવ ખટપટીયો હોય છે તેઓને ખટપટ કર્યા વિના ચેહે ન જ પડે નહીં. નૂરજહાનનો સ્વભાવ પણ તેની ઉત્તર જીદગીમાં બહુ જ ખટપટીયો થઇ પડ્યો હતો, તેથી પોતાની ઉત્તરોત્તર હાર થયા છતાં પણ તેણે ખટપટ કરવી છોડી દીધી જ નહીં. એક વખત મોહોબતખાન પોતાના રજપૂત સીપાઇઓની સાથે બાદશાહને મળવાને માટે બાદશાહી મહેલમાં દાખલ થયો. અસલના વારામાં બાદશાહી મહેલો બહુ જ અટપટી રીતે બાંધવામાં આવતા હતા અને અત્યારે પણ બાદશાહના અને નવાબના મેહેલો ઘણું કરીને તેવી જ પદ્ધતિ પર બાંધવામાં આવે છે મોહોબતખાન બાદશાહી મહેલની ડોહીમાં દાખલ થઇને એક સાકડી ગલીમાં જવો દાખલ થયો કે તેના ઉપર બહુકોનો અને તીરનો મોટો મારો ચાલવા લાગ્યો, તેથી મોહોબતખાનના ઘણાક સીપાઇઓ ધાયલ થયા ત્યારે કેટલાએક તો ત્યાં જ મરણ પામ્યા. કાવતરૂં એટલેથી જ અટક્યું નહોતું જેતજેતામાં કેટલાએક પકાણો ઉઘાડી તરવારો સાથે મોહોબતખાનના શરીર ઉપર ધસી આવ્યા. પરંતુ મોહોબતખાને અને તેના અંગરક્ષકોએ પોતાની તીખી તરવારોથી તેઓને ધાંસીની પેઠે કાપી નાખ્યા શાહીમોહોલમાં મોટી ગડબડ મચી રહી, અને મોહોબતખાન તુરત જ આગળ નહીં વધતા બાકી બચેલા સીપાઇઓની સાથે તુરત જ રંગ મહેલની બાહાર નિકળી ગયો અને કેટલાએક વિશ્વાસુ સીપાઇઓની સાથે આગ્રા છોડી જઇને તેની સરહદ પર છૂપી રીતે ભટકવા લાગ્યો તેણે હવે શાહાજહાનનો પક્ષ પકડવાનો વિચાર કર્યો કારણકે તેનો પક્ષ પકડયા શિવાય નૂરજહાનને મદાત કરી શકાય તેમ ન હતું, શાહાજહાન મહત્વાન ાક્ષી હતો અને નૂરજહાનની સાથે તેને જખરૂં વૈર બધાણું હતું. તેથી પણ નૂરજહાનનો અત આણુવાની તદખીર શોષતો હતો. મોહોબતખાન કેટલાએક દાહોડા સૂધી તો આગ્રાની આજુબાજુના સુલકેમાં જ મરાઇ રહીને લશ્કર એકઠું કરવામાં શું થયો.

નૂરજહાન, બાદશાહ જાહાંગીર ઉપર પ્રથમનો જવો જ કાણુ મેળવીને, પાછી પ્રથમની પેઠે જ સઘળો રાજતંત્ર ચલાવવા માડી હતી. તેણે પોતાના ખટપટીયા સ્વભાવ પ્રમાણે પોતાનું રાજ્યમાં

જેવું જોર વધ્યું કે તુરતજ બાદશાહને સમજાવીને તેની મોહોર છાપ સાથે એવો હુકમ બાહર પાડ્યો કે “જો કોઈ પણ રાજદોહી અને બડખોર મોહોળતખાનને જીવતો અથવા તો તેને મારીને તેનું માથું બાદશાહની હજીરમાં હાજર કરશે તો તેને બાદશાહ તરફથી મન માનવું મોટું ઇનામ-આપવામાં આવશે.” નૂરજહાનનો જીલમી અને સાદસિક હુકમ બાદશાહને અને વઝીર આસફખાનને ખીલકુલ ગમ્યો નહીં. પરંતુ તેઓને મોટો મોહોરો સફન કરવો પડ્યો. બાદશાહ અને વઝીર બન્ને જણા મોહોળતખાને કરેલી રાજ સેવા તથા તેમણે આફ-તના સમયમાં આપેલું માન વિસરી ગયા ન હતા. વઝીર જ્યારે સફતા સફતા હારી ગયો હતો અને સલાહ કરીને બાદશાહની છાવણીમાં દાખલ થયો હતો, તે વખતે મોહોળતખાને વઝીરને તેની પદવીને છાજવું જ માન આપ્યું હતું તે માન અત્યારે વઝીરને યાદ આવ્યું. તેમ બાદશાહે પણ મોહોળતખાને પોતાના તરફ દેખાડેલી રાજભક્તિનો વિચાર કરીને નૂરજહાનના જીલમાટ ભરેલા કામ તરફ બહુજ અણગમો દેખાડ્યો. પણ કરે શું? જાહાંગીર બાદશાહની પેઠે હજારો બાદશાહોએ બેગમોની તિરચ્છી આખના એક કટાક્ષપર મોહી પડીને હજારોને દુશ્મીને લાકડે લટકાવી દીધા છે ત્યારે ખીયારો જાહાંગીર તે કોણ ખીસાતમાં!

મોહોળતખાને જ્યારે નૂરજહાનને પોતાની પાછળ પડેલી જોઈ, હારે એકવાર તેના બાઈ વઝીર આસફખાનનીં મુલાકાત કરવાનો વિચાર કર્યો અને છુપા જાસૂસ મારફતે તેને તે વાત જાણ કરી. આસફખાન કરેલા ઉપકારનો જાણનાર હતો, તેણે ધણીજ ખુશીથી એકાંતમાં મળવાનું અને તેમ કરવામાં સર્વ રીતે નિર્ભય રહેવાનું વચન આપ્યું એટલે મોહોળતખાન એક દિવસે રાત્રિના છુપા વેશમાં આસફખાનને મળ્યો. આ વખતે મોહોળતખાનો પહેલાના જેવો દાઢ નહતો તેનો પોષાક ચીથરેલાલ હતો, મોહોરું પણ નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું અને રાત દહાડો આમ તેમ રખડવાથી થતા પરિશ્રમને લીધે શરીર પણ કૂશ થઈ ગયું હતું કૃતજ વઝીર મોહોળતખાનની આવી સ્થિતિ જોઈને તુરતજ રડી પડ્યો. પરંતુ મોહોળતખાને તેને ધીરજ આપીને કહ્યું કે, એમાં કંઈપણ શોક કરવાનું કાળજી નથી. ચઢતી પડતી સૌને બેગવવી પડે છે, તો પછી હું કંઈ ખીસાતમાં? આમ કેટલીએક વાતચીત કર્યા પછી મોહોળતખાને આસફખાનને કહ્યું કે, તમારા બેહેન નૂરજહાનના હાથમાં જ્યાસૂધી રાજ્યતંત્ર છે ત્યાસૂધી રાજ્યમાંથી કોઈપણ દાહાડો ટટાબખેડાઓ ઓછા થાય એમ મને જણાવું નથી. મારે બાદશાહને અને તેને બન્નેને પાછા કેદ કરી

દેવા અને તમારા જમાઇ શાહજહાનને રાજ્યામન ઉપર બેસાડે આપો મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો છે. તમારી જે સલાહ હોય તે હું તેમ કરવાને પ્રયત્ન કરું ? જે બાદશાહી અમલદારો આપણા કામને વચ્ચે પડશે તો ઉદ્દેશુરના તરફથી અને મોટી મદદ મળનાર છે હું રાજપૂતોની સહાયતાથી પહેલેજ ઝપાટે તેઓના બંડને દાખી દમ્મ આસક્રખાને થોડીકવાર વિચાર કરીને તેમ કરવાની સલાહ આપે અને પોતે પણ તેમાં મદદ આપવાને બધાયો. કારણ કે તે પણ તે બહેનથી કટાણી ગયો હતો. મોહોબતખાન આમ એક તરફનો પાંદડો કરીને લાથી દક્ષિણમાં બધા શાહજહાન લશ્કર એકઠું કરીને મક્કા પ્રમાણે મોહોબતખાનની વાટ જોતો જોડો હતો. લા તેને જમ મળે અને સર્વ હકીકત તેને કહી સમજાવી.

પરંતુ શાહજહાનને દૈવ અનુકૂળ હતું તેથી તેને અને તેના સોબત મોહોબતખાનને કોઈપણ જાનની ખંટપટમા ઉતરવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહીં પણ બાદશાહ જાહાંગીરે પોતેજ તેઓનો માર્ગ સરળ કરી આપ્યો.

જાહાંગીર બાદશાહ ઉનાળાના ઉષ્ણ દિવસોમાં કાશ્મીરની થઈ હવા લેવાને ઉતરી પડતો હતો. હમણાં પણ ઉનાળાની ઉષ્ણતા આરમ્ભ હતી, તેથી નૂરજહાનની સાથે કાશ્મીરના હરીયાળા પહાડોપર પોતાની છાવણ નાખીને શીતળ હવાનો ઉપબોગ કરતો હતો. પરંતુ કેટલોક વખત થયા તે દમ્મ દરદ લાગુ પડ્યું હતું તે વડીના બેરથી એકદમ વધી પડવાને લીધે તે કાશ્મીરથી લાહોરમાં આવી રહ્યો હતો અને બહુબહુ દવાઓ કરી છતાં પણ તેને કોઈ જાતનો ફાયદો જ થયો નહીં. રોગની સાથે સાથે નૂરજહાને ઉમા કરેલા કુટુંબ કલેશથી પણ તેનું કલેજું કારાધ ગેચું હતું તેણે ઇ. ૧૬૨૭ ના અક્ટોબરની તારીખ ૨૮ મીને દિવસે અને બળતરાઓની સાથે આ કાની દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો.

તેમના મંરણની સાથેજ નૂરજહાનની પણ સર્વ સત્તા પડી બાળ તેણે મરતી વેળાએ પોતાની માદીપર ખુશાહતા છોડતા છુલકી બેસારવાનું ફરમાવ્યું હતું પરંતુ નૂરજહાન પોતાના જમાઇ એહેરીયાર રાજ્યગાદી આપવાને રાજી હતી આસક્રખાન અલારમ્મી સર્વ નાટક બેસ કરતો હતો, તેણે પોતાની બહેનને વડી બેગમ પ્રમાણે માન આપે અને જાહાંગીરને લાહોરમાં બાદશાહી દરબા પ્રમાણે દરનાખીને તુરત છુલકીની સાથે આશા ગયો અને તેને મોટી ધામધુમની સાથે બાદશાહ તખ્તપર બેસાડ્યા. પરંતુ એટલામાં તો શાહજહાન, મોહોબતખા અને મોટાં લશ્કરની સાથે શહેરમાં દાખલ થયો અને એકદમ છુલકી મારી નાખીને પોતે બાદશાહી તખ્તપર બેઠો. તખ્તપર બેસતા વેતન

તેણે બાદશાહી વંશનો કામપણ જીવનો હશે તો વળી મારી સાથે બંધ કરવાને ઉભો થશે આવો વિચાર કરીને તુરતજ જેની પાસે પોતે ખુશરુ ખુન કરાવ્યું હતું તેજ અમલદારને બાદશાહી વંશના શાહમદઓને મારી નાખવા માટે મોકલ્યો, પરવીઝ તો પ્રથમથી જ મરી ગયો હતો તેણે તુરત જ લાહોરમાં જઈને મોગલ વંશના શેહરીયારને તથા પરવીઝ અને દાનીયે-નના શાહમદઓને મારી નાખીને તેઓના માથા શાહાજહાનની હજુરમાં મોકલી દીધા તેના આ કરપીણ કામથી આખા દેશમાં ત્રાસ ફેલાઈ ગયો.

જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી. મોહાબતખાને પોતાના ધર્મનો યાગ કર્યો હતો, પોતાના દેશની સ્વતંત્રતાનો નાશ કરવા માટે પરદે-ગીઓનું દાસત્વ સ્વીકારીને સ્વદેશીઓના રૂધિરથી હાથ ધોયા હતા, જનપૂત વીરાગઓના યવનો તરફથી થતા શીયળબગને માટે તેના મનમાં એક દિવસ પણ અરેરાટી થઈ નહતી તેથી તેને છેલ્લી જીંદગી દુ:ખમાં ગાળવી પડી હતી. જાહાંગીરે પણ પોતાના પાપી કૃત્યનો ઘટતો બદલો પોતાની જીંદગીમાં જ અનુભવ્યો હતો. નૂરજહાને પણ પોતાની મિથ્યા માશા તૃણામાં તણાઈ જઈને જે કુટુંબકલેશ ઉભો કર્યો હતો તેનું જ તેણે પણ છેવટની જીંદગીમાં સંપૂર્ણપણે ભોગવીને છેવટના દાહાડાઓ નેરાશામાં ગાળ્યા હતા. અને શાહાજહાન કે જેણે રાજ્યાસન પર આવતાં મામ કુટુંબીઓનું ખુન કરીને રૂધિરથી હાથ ધોતાં પાછું વળીને જોયું હતું તે ઘોર ક્રમ્ભનું કળ તેને પણ પોતાની પાછલી જીંદગીમાં સંપૂર્ણપણે ભોગવવું પડ્યું હતું જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી એ અક્ષરે મરેખરા ધ્યાને આપવા જેવા છે.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

દેશદ્રોહનું પ્રાયાશિત્ત.

જાહાંગીર બાદશાહ જેમ કષ્ટક ભોજા સ્વભાવનો હતો તેમ કાચા કાનનો, વિષથી અને વ્યસની પણ હતો. જુદા જુદા લોકોએ પોતાના સ્વાર્થને અંગે તેને પોતાનું હથીયાર બનાવીને રાજ્યમાં અનેક બળેડાઓ ઉભા કર્યા હતા અને છેવટની જીંદગીમાં મહત્વાકાંક્ષી નૂરજહાને પણ કુટુંબકલેશમાં તેને જ પોતાનું હથીયાર બનાવ્યો હતો. આમ અનેક સુખ દુ:ખાત્મક પ્રસંગોનો અનુભવ કરીને જાહાંગીર સાઠ વર્ષની ઉંમરે લાહોરમાં મરણ પામ્યો. તેના મરણની સાથે જ રાજ્ય-

તંત્રને હાથમાં ધારણ કરીને સર્વોપરી સત્તા ધરાવનારી નૂરજહાનની નમામ સત્તા પડી સાગી અને ખીજને માટે કેલાવેલી કપટ બજાને પોતેજ બોગ થઇ પડી. મહત્વાકાંક્ષી, સદ્ગુણી અને પવિત્ર હૃદયની એક મહાન રાણીનું આવું પરિણામ તેની કપટનીતિને લીધે જ આવ્યું હતું અને તે કપટનીતિના પાઠો બાવશાહી જનાનખાનામાં દાખલ થયા પછી જ તે શીખી હતી. સર્વ બળના કરતાં સંગ બળ અધિક હોય છે, તેનું નૂરજહાન દૃષ્ટાંત હતી.

લાહોરથી ત્રણ ગાઉ દૂર રાવી નદીના તીર ઉપર આવેલા એક દિવ્ય બગીચામાં બધા જાહાગીરને ડાટવામાં આવ્યો હતો. સાં તેની કબર આગળ જ નૂરજહાને સમક્ષી આશા તૃષ્ણાનો લાગે કરી, પોતે કરેલા ધોર કર્મોની શાંતિ માટે તથા પોતાના ખાવિદે કરેલા ગુના-

* આગળ શેહેરથી ૩ મૈલ દૂર જગતપ્રસિદ્ધ અકબર શાહના બેટા જહાંગીર બાદશાહનો રોજને છે, જે “જહાંગીરકા મકબરો”ને નામે ઓળખાય છે તેના બેટા શાહજહાંએ બહુ અર્થ કરીને આ દરગાહ બધાની છે અને લાગે છે કે તાજમહાલથી આ મકબાન ખૂબી અને ખુબમુતીમાં સહેજ ઉતરતું છે તેની આસપાસની ૧૦૦ વિધા જમીન એ રોજને લગતીજ છે રોજની જમીનને બે લાગમાં વહેંચેલી છે, જેમાંની એકની આસપાસ ચારસ દીવાલમાં ૨૦૦ કોટડીઓ સુસાકરોને ઉતારવા મટે બાધી લીધી છે, અને માહે ૧૬ વિધા જમીનનો જળવર ચોક્ક બનાવેલો છે, જેની એક બાજુએ એક પુરાણી મસજિદ હોલ ઉજડ પડેલી છે. આ ચોકમાં હાલ ખેતી થાય છે આ ચોકવાળો-લાગ છોડીને ખીલ ચોકમાં એક ઉચા દરવાજા વાટે દાખલ થતાં પહેલાં કુતોનો એક સુંદર બાગ આવે છે, જેની વચ્ચે પુવારો છે બાગ છોડીને વધારે આગળ જતાં રોજને અને કબર આવે છે એ મકબાન સગેમરમરની કરસબદી તથા લાલ પથરની દીવાલોનું છે કરસબદી ઉપર બહુજ ઉચો સગેમરમરનો ચોટલો બનાવીને તે ઉપર કબર આવેલી છે ઉપર રંગીન પથરોનાં-કુલો કળીઓ વગેરે ડોતરીને એવા તો ખેસાડયા છે કે તે આપણને પહેલી નજરે ખરેખરા કુલોની આદર ચોટાટેલી હોય અથવા તો તાજ દુલ પાથર્યા હોય એમજ લાગે છે આ સર્વ કારીગરી સ્તુતિપાત્ર છે આ નક્શીકામ ઉપર ખોદા-તાલાના ૯૬ નામો તથા કોરાને શીકીની એક આખી આયાત ડોતરેલી છે અહીં વળી સફેદમાં કાળા સગેમરમરના આરખી અક્ષરો ડોતરી તથા ખેસાડીને મરહુમ શેહેનશાહ જહાંગીરના નામ તથા મરજુની તારીખ આખી છે. રોજની તર પગથીયાના ચાર મિનાગ છે, જે પરથી લાહોર શેહેર, રાવી નદી તથા આસપાસનો રમણીય દેખાવ નજર પડે છે મિનારાના પાંચ વિભાગો કરેલા છે, તે દરેકમાં સગેમરમરનું નક્શીકામ છે અહીં બીજો પણ ઘણો શણગાર હતો તે રજાતસિંહે પાછળથી અમૃતસર ખાતેના સીખ દહેશતમાં લઈ જઈને ગાઠવેલો કહેવાય છે

હોની માશી માટે રાત દાહાડો ખુદાતલ્લાની બંદગી કરવામાં સત્તર વરસો ગાળી કાઢ્યા અને અઢારમે વર્ષે તે પણ મરણ પામી. તેને પણ શાહાબજાને જાહાંગીરની ડાખી બાણુપર દેનાવીને મોહું માન આપ્યું.

પ્રવંજેના સારા અથવા નહારા કામે તેના વશજેને ભોગવવાં પડે છે એવો ઇશ્વરી નિયમ છે જાહાંગીરે પોતાના અમલમા એક મોટી જુલ કરી હતી તે જુલ એ હતી કે અમલખરે જ્યારે પદાણોને તાણે રાખવા માટે તેઓની સરદારી રજા પૂતોને સોંપી હતી ત્યારે જાહાંગીરે પોતાના અમલમા તેથી ઉલટો ક્રમ આરંભ્યો હતો. તેને પરિણામે કંદહારમા કેટલીએક અવ્યવસ્થા ઉભી થઈ હતી અને તેની અસર એક પગખામા પણ થઈ હતી. આ અવ્યવસ્થા દૂર કરવા માટે શાહાબજાને વિશ્વાસુ સેનાપતિ મોહોબતખાનને અને અકતીયાદખાનને મોટા લશ્કર સાથે કંદહાર તરફ મોકલ્યા હતા. તેઓ ત્યાં આગળ બંદોબસ્ત કરીને જ્યારે પાછા ફર્યા ત્યારે લાહોરની બાહારના મેદાનમા યડાવ નાખી યડયા અને જાહાંગીરની તથા નૂરજહાનની રૂઢ ઉપર ફાતીયો પઢવા માટે ગયા.

ફાતીયો પઢી રહ્યા પછી જાહાંગીરે તથા નૂરજહાને પોતાના તરફ ખતાવેલી માયા મમતાને સભારતા મોહોબતખાનની આંખમા પાણી આવી ગયા, ને જોઈને અકતીયાદખાન બોલી ઉઠ્યો,

મોહોબતખાનજી! રડો છો કેમ?

મોહોબતખાન બોલવા તો ગયો, પરંતુ દુઃખના ઉભરાને લીધે બોલી શક્યોજ નહીં, દુઃખનો ઉભરો રાત પડતા બોલ્યો, મેં બાદશાહ અને સુલતાનાની ઉજ્જુરમા જે મોઝમજાઓ ભોગવી છે તે મોઝમજાઓને યાદ કરતા બાજે માફ હૈયુ ભરાઈ આવે છે.

અકતીયાદખાન, -તમે જાહાંગીરને માટે કદાચ તેમ કહો તો માની શકાય પરંતુ સુલતાનાઓ તો તમને દુખ દેવામાં કશી પણ મણા રાખી નહતી. તેના તરફ આટલી બધી માયા મમતા શી?

મોહોબતખાન, -તમારી સમજણમાં ભૂલ છે! હું જે આકતમા આવી પડ્યો હતો તેનું કારણ સુલતાના નહતી, પરંતુ મારા પોતાના શુદ્ધાઓજ હતા મેં મારા સ્વદેશનો ને સ્વદેશીઓનો દ્રોહ કર્યો હતો, તેઓના રૂધિગથી હાથ ધોઈને તેઓની સ્વતંત્રતા છિનવી લેવા માટે રાતદ દાહાડો હું મચ્યોજ રહ્યો હતો, એટલુંજ નહીં પરંતુ મેં પોતે મારા અસલ ધર્મનો પણ ભાગ કરીને પરધર્મીઓનું દાસત્વ અગીકાર કર્યું હતું તે શુનાહના બદલાંગા, મને તે દુખ ચબ્યું હતું, તેમા પાક નૂરજહાનનો તરસ પણ દોષ નથી. પરંતુ ખુદનાલાએ તેના હૃદયમા પ્રવેશ કરીને

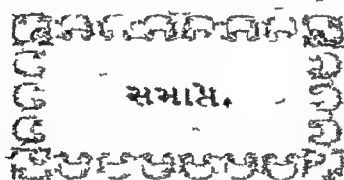
તેના મારફતે અને શિક્ષા કરાવી હતી. ખુદાની લાકડીને અવલ નથી,
તે હર બાહાને શુહેગારોને શિક્ષા કરે છે તેમ અને પર્લુ મારા શુનોકની
શિક્ષા મળી છે, તેને માટે હું ધન્યરતો મોટો ઉપકાર માનું છું.

અકતીયાદખાન અસાર સુધી સાબળતો બેઠો હતો, તે ફરેત
હાય મારીને બોલી ઉઠ્યો, તમારે કહેવું વાળજી છે. એક શાહેર કં,
ગયો છે કે,—

હરને છોડા અપના મગ્ગળ, જ્યાર મુલ્કો ખાનદાં,
યા શુરાઇકી વતનકી, અપને હરને બાવિદા,
સર બસર એહ કર વખવાર ઉસકુ સમેજ હ અય અત્રીજ,
નાજલ ઉસમે હે મગ્ગળ ખાલીકના દરહર હો જહા.

આમ કેટલીએક વાતચિત કર્યા પછી અને જણા પાછા પોતાની
ઝાવણી તરફ રવાના થઇ ગયા.

૧૮૭૨૮



કેમ લાલકારી સગવડ બોરો કે ?

સૌથી સસ્તો ને સરસ માલ મસાલો પુરો પાડવાની
પહેલ કાઢનાર.

બેહરામ બ્રધર્સનું.

જાણીતું ખાતું.

અચરત કરે એવા જાણીતા મલેન દેલના બગીચાની ચાહના
માવે કોગો ૩ રા||, પીકો સુયોગ ૩ ૩) = પેક કરેલાં પાંચ રટલી
નૂના દબામા આ વખણાયલી ચાહે બગીચાવાળાને હીશાળે વેચાતી
કાવે બહુ સસ્તી વેચી શકીએ છે જેનો લાભ દરેક જાણીતે લેવો
તેમજ હમારી પ્રજા પસંદગી પામેલી ઉમદા ખુશબોદાર ચાહ નીચે
જણાવેલા ભાવે મલી શકશે

લોક પીકો (શુભાળના જેવી ખુશબોવાળી) એક રટલના	૩ ૦
લોકદસ્ત	૩ ૦
રાયલ મીક્ષચર (દીલખુશ ટેસ્તી ભરપુર)	૩ ૦
ઝારેનજ દસ્ત (કડવાસવાળી એગ ભુકી)	૩ ૦
મોક્ષનમીક્ષચર (સ્વાદમા ટેસ્તમા તથા ખુશબોમા સરસ) ..	૩ ૦
લીલોન દસ્ત. (ખચરવાળ કુટુબ માટે)	૩ ૦

કોફી

કોફી

કાફી (મોખા-તુકશાન કારક બેળસેલથી નીરાલી રટલના) ૩ ૦||

ઉપર જણાવેલી કોફી પણ જાતની ચાહ ખરીદવા માગશો, તો હમે
ઉપર દરસાવેલા ભાવે અસલ માલ આપીશું અને કદી પણ જાણીતી
ચાહનું નામ દબ (જેમ કેટલાક વેપારીઓ કરે છે તેમ) જીજી હલકી
ચાહ આપીશું નહીં તેની પુરી ખાતરી રાખવી.

જ્યાંએ માન લેનારને તેમજ વેપારીને સાફ દીસકાઉન્ટ આપીશું.
બહાર ગામના આદરપર (પૈકસા એડવાન્સ મોકલવે) તુરત ધ્યાન
આપશું તેમજ વી પીધી મોકલશું

બેહરામ બ્રધર્સ

ચાહ, કાફી, મસાલો, સરકો, અચાર તથા ઘી,
ખાંડ, સુખડ, લોખાન વીગેરના વેપારી.

કાં-કાં મેં જાં હકીમની પડાસમાં-ધોલીતલાવ.

ખાંચા-વાણીઆ વાડીના રસ્તાપર તથા કોફરદ મ.ર-
કીટ સ્ટોલ નાં ૨૭૭.

ગુજરાતી પ્રીટીંગ પ્રેસમાં વેચાતાં પુસ્તકો.

P ૬૭

વેદાન્ત.

૧	પરમહંસી-વિસ્તારવાળા વિવરણ સહિત ...	૬-૦-૦
૨	અન્દ્રકાન્ત-અથમ બાગ (ચાંદી આવૃત્તિ)	૨-૮-૦
૩	અન્દ્રકાન્ત-ચીત્તે ભાગ ..	૨-૮-૦
૪	શ્રી અધ્યાત્મ રામાયણ	૨-૮-૦
૫	પરમજીના (રસમી)	૧-૦-૦
૬	ભગવદ્ગીતા શ્લોક અને સંખ્યાતર સ્મૃતિ રસમી	૦-૮-૦
૭	ભગવદ્ગીતા-મૂળ, ગુજરાતી, હિંદી ને ગુરુ કવિતા	૧-૦-૦
૮	ભર્તૃહરિ નાતકનયસંગ્રહ	૦-૧૬-૦
૯	યુગ્મિકાશ હિંદીમાં આધુ (નિશ્ચલદાસદત્ત)	૧-૦-૦
૧૦	પરમહંસ ગમકૃષ્ણના ગોધ વચન (મહા- ત્માના ચિત્ર ચરિત્ર સાથે)	૦-૮-૦

ધર્મ.

૧૧	શ્રીમદ્ભાગવત, પોથીના આકારમાં સમૃદ્ધ શ્લોક તથા ગુજરાતી ટીકા ..	૧૦-૦-૦
૧૨	શ્રીમદ્ભાગવત, મોરલીધનનું પદ્યબદ્ધ ..	૫-૦-૦
૧૩	શ્રીમદ્ભાગવત મળાસ્વરૂપનું ગુજરાતી ગા લાપાતર	૪-૦-૦
૧૪	શ્રી વાલ્મીકિ રામાયણ	૭-૦-૦
૧૫	મતરાજ	૮-૮-૦
૧૬	ધર્મસમૃતિ	૦-૨-૦
૧૭	ધર્મવિચાર (કવિ ન લાં બીજી આવૃત્તિ)	૧-૮-૦

કાવ્ય

૧૮	પ્રહ્લાનંદ કાવ્ય	૧-૮-૦
૧૯	નર્મ કવિતા (બીજી આવૃત્તિ)	૭-૦-૦
૨૦	બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૧ લો (ચાંદી આવૃત્તિ)	૧-૮-૦
૨૧	બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૩ નો ..	૩-૦-૦
૨૨	બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૪ થો ..	૩-૦-૦
૨૩	બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૫ મો ..	૩-૦-૦
૨૪	બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૬ હો ..	૩-૦-૦
૨૫	ત્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરદત્ત દપાલ સાથે)	૨-૦-૦
૨૬	દયારામદત્ત કાવ્ય સંગ્રહ (પાકા પુઠા) કાથા પુઠા ..	૨-૦-૦ ૧-૮-૦
૨૭	નર્મકવિતા (નોની) ભાગ ૧ લો ..	૦-૬-૦
૨૮	નળાખ્યાન (કવિ ન લા. ટેક્ટપુક)	૦-૫-૦
૨૯	સવિતાકૃત કવિતા	૧-૦-૦

નવલ કથા.

૩૦	કથાસરિત્સાગર ..	૬-૦-૦
૩૧	અરેબીયન નાઇટ્સ (૧૭૫ ચિત્ર સાથે સપૂર્ણ)	૩-૮-૦
૩૨	દિલ્લીપર હુલ્લો	૨-૦-૦
૩૩	શાહબદો અને લીખારી ..	૨-૦-૦

૩૪ ચૌરંગલેખ અને રાજપૂતો	૨-૦-૦
૩૫ અરાકમી સદીનું હિંદુસ્તાન	૧-૦-૦
૩૬ હેરટીંગ્સની સૌદ્રી	૨-૦-૦
૩૭ પાણીપતનું યુદ્ધ	૨-૦-૦
૩૮ ગંગા-એક શુર્જર વાર્તા	૧-૮-૦
૩૯ લીલા (લોર્ડ લીટન દ્વત યોગની એક વાર્તા)	૧-૪-૦
૪૦ માલતી માધવ	૦-૫-૦
૪૧ વિક્રમોર્વશિય	૦-૩-૦
૪૨ શકુન્તલા	૦-૩-૦
૪૩ સરળ કલ્પગામી	૧-૦-૦
૪૪ ચાંદબીળી (ઐતિહાસિક નૉવેલ)	૨-૦-૦
૪૫ હાલખાખાના સાહસ કર્મો	૧-૪-૦
૪૬ વિક્રમાદિત્ય	૧-૦-૦
૪૭ રાસેલાસની કથા	૧-૦-૦
૪૮ મહાકવિ દરીદ્ર દરાકુમાર ચરિત્ર ..	૧-૦-૦

નીતિ

૪૯ શુકનીતિ (પાકા પુઠા)	૨-૪-૦
(કાચા પુઠા)	૧-૧૨-૦
૫૦ વિદુરનીતિ શુરરાતી (ત્રિજી આવૃત્તિ)	૦-૨-૬
૫૧ નીતિમુધાતરગિણી	૧-૦-૦
૫૨ કળા વિલાસ (ત્રિજી આવૃત્તિ) ..	૦-૮-૦
૫૩ ચાંચચાં (ત્રિજી આવૃત્તિ) ..	૦-૨-૬
૫૪ પુત્રીગિણી	૦-૪-૦
૫૫ નીતિમોધ	૦-૬-૦
૫૬ હિતવચન માલા	૦-૧-૦
૫૭ પચતત્ર	૧-૮-૦
૫૮ રાજધર્મ	૦-૮-૦

ઐતિહાસિક.

૫૯ રાજતરગિણી ભાગ ૧ લો (કાશ્મીરનો પ્રાચીન ઇતિહાસ)	૩-૦-૦
૬૦ હેન્ડરથલિ ને ટીપુ સુલતાન	૧-૪-૦
૬૧ લોર્ડ લોરેન્સ	૧-૪-૦
૬૨ લોર્ડ વિલ્ક્યમ બેન્ડીક	૧-૪-૦
૬૩ ચૌરંગલેખ	૧-૪-૦
૬૪ મહારાણીનું જીવનચરિત્ર	૪-૦-૦

નાટક

૬૫ વિક્રમોર્વશિય નાટક-(કવિ કાલિદાસ દ્વત ડોલેજના વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી)	૧-૧૨-૦
૬૬ રાજલક્ષ્મિ વિરબળુ (ભાણુ)	૦-૨-૦
૬૭ તમાસવરણુ નાટક	૦-૨-૦
૬૮ બાળદુષ્ટા વિજય નાટક (ન. લા પો પુ)	૦-૮-૦
(કાચા પુઠા)	૦-૬-૦

“ શુ જ રા તી ” ઓ ટી ગ એ સ

ધનામ! ધનામ!! ધનામ!!!

ગોવિંદજી વસનજીની મીઠાઈઓ માટે

વાંચો!

એક કહેવત!

“ખનીઆ અયસા લોલા કી લવગમે પૈસા તોલા.”!!!

એ શહેરમાં એક ગાંધી રહેતો હતો, જે હલદ, મરચાં, ધાણા વગેરે દરેક મશાલો વેચી પોતાનું શુભરાત કરતો હતો. એજ શહેરમાં એક દોશી રહેતી હતી, જેની ઉમર લગભગ ૭૫ પોણાસો વરસની હતી, તેને લા-સતોનમાં ફક્ત એક છોકરાની છોકરી હતી, એ જે શીવાય એઓની સાથે ખીજું કંઈ રહેતું નહોતું. એક દીવસ દોશીએ પોતાની છોકરીને કહ્યું કે જે આનાના લવગ બજારમાંથી લઈ આવ. પેલી છોકરી ઉપર લખેલા ગાંધીની દુકાને ગઈ, અને જે આનાના લવગ માગ્યા તે ગાંધીએ જે આના લઈ લવગ તોલી બાધી આપ્યા. પેલી છોકરીએ રસ્તે ચાલતાં લવગનું પડીકું ખોલી જોતા અદરથી જે પૈસા નીકળ્યા, તે જોઈને છોકરી ધણી ખુશ થઈ ને જાણ્યું જે ગાંધી ખીચારે બહુજ ભોજો છે, જે લવગમાં પૈસા તોલી આપ્યા એટલે ઘેર જઈ પોતાની દોશીને કહ્યું કે અમા, “ખનીઆ અયસા લોલા કી લવગમે પૈસા તોલા.” દોશી કે જેણે પોણાસો દીવાળી કઢાડી હતી તે કાચી તોહોતી તેણે તરત ક્યું કે બેટી ‘ખનીઆ નહી હથ લોલા ઇસમે લેઈ સમાયા લોલા.’ સાબળ બેટી એ ગાંધી જે આનાના ત્રણ પૈસા ભાર લવગ આપે છે, તેણે ત્રણ પૈસા કાટામાં મુક્યા, અને આગલા છાંયડામાં યોડા લવગ તથા જે પૈસા મુક્યા એટલે ફક્ત એક પૈસા ભાર લવગ આપ્યા, અને જે પૈસા રોકડા બાધી આપ્યા. એટલે છ દોઢીઆના ફક્ત એક પૈસા ભાર લવગ આપ્યા ગાંધી ખીચારે મહુ લોલો! સાર માત્ર એટલો કે કોઈથી વેપારી ગાઠનાં ગોખી ચઢન કરવાને વેપાર કરતો નથી. અમો વેપારીઓ એટલા બધા લોલા, પરમારથી અથવા લક્ષ્મણપતી નથી કે મેહેનત કરીને કમાવાની આશા નહીં રાખીએ. દરેક વેપારી કમાવવાની અતલબુધ્ધીજ વેપાર કરે છે, ફેકટ મેહેનત કોઈ કરતું નથી. જેને સારો માલ વેચવો છે, વાજખી ભાવ અને પ્રમાણીકપણથી પોતાનો વાજખી નફો મેળવી વેપાર ચલાવી ગરાહોને સંતોષ આપવો છે, તો એજ વધો વધારવાનો ઉપાય છે.

ગોવિંદજી વસનજીની દુકાને જે નામે મેળવ્યું છે, તે ફક્ત
૨૧ માલથીજ! ગોવિંદજીની મીઠાઇઓ માટે જાણીતાં દેશી છાપા,
૪૧ ગ્રહસ્થાની પુષ્કળ સરરીરીકેટો મલી છે.

ગોવિંદજીની દુકાનનાં ચાલુ ધોરણો !

૧. એકજ ભાવ દરેકને કહેવો.
૨. માલ એક સરખોજ આપવો.
૩. રંગ મુદ્દલ મીઠાઇમા વાપરવો નહીં
૪. ફક્ત ઉચ્ચ કેશર વાપરવું.
૫. તમામ મસાલો સારોજ વાપરવો.
૬. દરેક ગરાક સાથે સબ્યતા તથા પ્રમાણીકપણાથી ચાલવું.
૭. ખાલી ખુશામત કોઇની કરવી નહીં.
૮. ખાલી વાતોનાં ફડાકા મારવા નહીં.
૯. કોઇથી રીતનો દગો કરવો નહીં.
૧૦. સારો માલ આપી વાજખી ભાવ લેવો અને તેથી વગર
કારણે કોઇના તાબેદાર નોકર બંનવાની જરૂર નથી.
૧૧. કોઇ પણ ગરાકને ઘેર વગર બોલાવે જવું નહીં અને કાલા
વાલા કરવા નહીં.
૧૨. કોઇથી વેપારી સાથે હરીફાઈ કરવી નહીં.
૧૩. ફક્ત ધન્ધરનો ૩૨ રાખી પ્રમાણીકપણાથીજ વેપાર કરવો.

ગોવિંદજીના કોઇથી માણસની જેર રીતી માટે ખખર પડતા
તરત તેનો બદોબસ્ત કરવામા આવે છે. વરદી પ્રમાણે તમામ મીઠાઇઓ
તાજી બનાવી વાયદાસર પોહોંચતી કરવામાં આવે છે. બાહેરગામના
ઝોરકરો ચૈસા આવ્યાથી અથવા વી. પી થી સરસ પેકીંગ કરી મોકલી
આપવામાં આવે છે. એકજ વાર વઘી નોંધાવી ખોત્રી કરવાને અરજ
કરવામાં આવે છે.

ગો વિં દ જી વ સ ન જી,

હાકોરદવાર મોટી દુકાન.

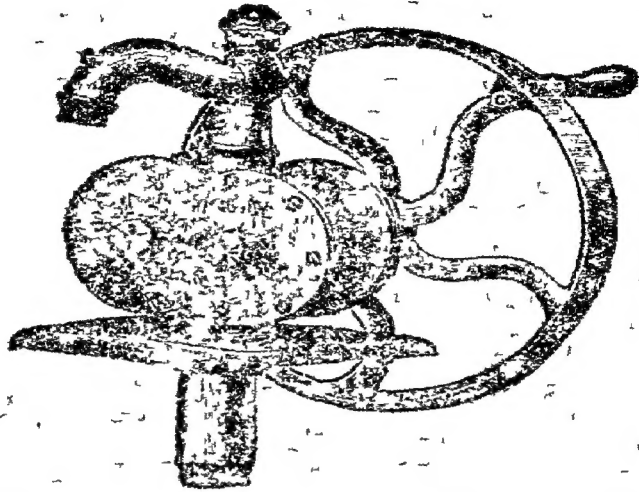
કોટ બજારગેટ શાખા.

મ ગ ન ભા ઇ ની કુમ્પ ની.

ઇનજીનીયરો અને મશીનરી ઇમ્પોર્ટરો.

નાં ૧૮ એલરીસ્ટન સરકલ-સુબધ.

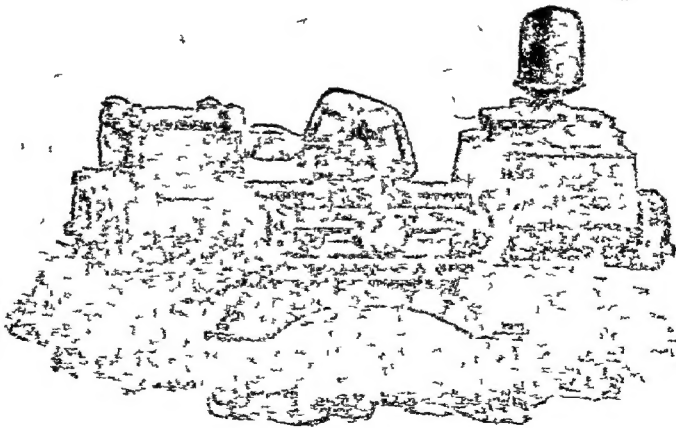
આ પંપ હિદ્રોસ્ટાનમાં ઘણેજ
મોટે ભાગે વપરાસમાં છે.



જોકે માણસના બળથી સારી રીતે
કુવામાંથી પાણી કાઢે છે

કુવામાંથી પાણી કાઢવાના હેન્ડ રોટરી પ્રાસં પંપ.

પ્રકત સ્ટીમ મશીનથી ઘણાજ
મોટા જગ્યામાં પાણી કાઢે છે.



જેવરો બાગો અને રેલવેના
મોટા ભાગોમાં વપરાય છે.

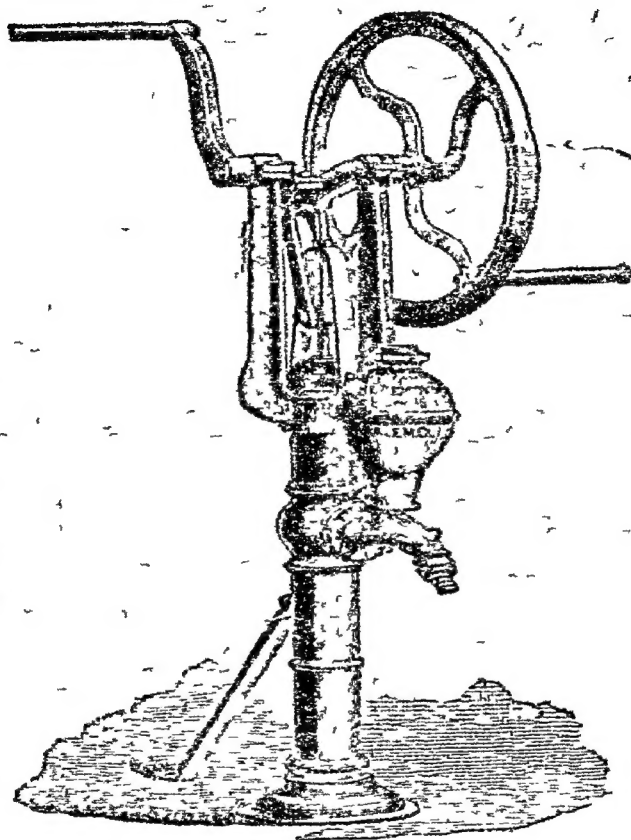
હારીઝન્ટલ સ્ટીમ પ્રાસં પંપ.

શ્રી. મગનભાઈ ની. કુ.

ધનજીનીઅરો અને મશીનરી ઇમ્પોર્ટરો

નાં ૧૮ એલરીન્સ્ટન સરકલ—મુંબઈ

દરેક જાત કુવામાંથી પાણી કાઢવાનો પંપો
હમારી પાસેથી મળી શકશે. જિંહા કુવાને માટે અમેરિકા
તકન શુધરેલી ઢપનો પંપો મંગાવેલા છે.



અમેરિકાની લગતો સરવે સામાન હમારી પાસે
સિદ્ધિ બાંધામાં સ્ટોકમાં રહે છે.
હમારા બારો ઘણાજ ફીક્ષયત છે.

શુધરેલી ઢપનો સ્ટેન્ડ રોટરી પંપ.

હમારે ત્યાં દરેક જાતની મશીનરીઓ હમેશાં સ્ટોકમાં
રહે છે તેમજ વીલાત અને અમેરિકાના કોઈ પણ
ભાગમાંથી માલ ચોરડરથી મંગાવી આપીએ છીએ.
પત્ર લેવાર કરવા નમનતાઈપુરવક અરજ કરીએ છીએ.



કોઈ પણ જાતના તાવને અકસ્માત
નાશકારક ગોળીઓ. ફક્ત એક દીવસમાં
જોથીજ તાવ જાય છે. વિદ્વાન ડાક્ટરોની શોધનું આ
કે-કોઇને પણ આરામ નહીં થશે તો પૈસા પાછા
તિમત શીશી એકનો રૂપીઆ ૧.

ભીખા કલ્યાણ

જે. વી. નવલખીની કુંઠ

સ્ટેશનરી-કોઈંગ-પેઇન્ટીંગ અને રખર રો
ખનાવવાનો હરેક જાતનો સામાન

રખરના અંગ્રેજી ટાઇપના બાકસો.

(કે જોથી કોઇપણ માણસ પૈનાનું નામ ઠેકાણું વ
શકે છે) કીમત રૂ. ૦૫૫ થી રૂ. ૧૫) સુધીના.

રખર સ્ટેમ્પ-સૌથી સારા અને સસ્તે ભાવે
ખનાવી આપવામાં આવે છે.

કેટલગ-૧ આનાની ટીકીટ મોકલવાથી મફત મોકલી આપ-
વામાં આવશે.

જે. વી. નવલખીની કુંઠ

કાલકાદેવી રોડ-મુંબઈ.